



16402

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

પુસ્તકે : ૩ :

લેડી વિદ્યાળહેન ૨, નીલકંઠ

ના

ગ્રંથ પરિચય સાથે

સને ૧૯૩૨

તૈયાર કરનાર,

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, ખી. એ;

આસિ, સેક્રેટરી-અમદાવાદ.

શ્રી હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખના
કુટુંબીયાર્થે તરફના અપ્રેમ લેટ
કિંમત એક રૂપિયા.

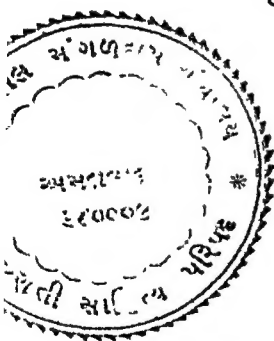
સંવત્ ૧૯૮૮
આવૃત્તિ ૧ લી

૫. સ. ૧૯૩૨
અંત ૧૫૦૦

અંદેશ
૪૮૦.૫
ગ્રંથ-૩

અમદાવાદ—ધી “ હાયમંડ જ્યુબિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

૧૬૪૦૨



પ્રકાશક :

ગુજરાત વનોડચુલર સોસાયટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.

અંથ પરિચય.

‘અંથ અને અંથકાર’ પુસ્તક ૮ ભૂં, ગુજર વાચકો સમક્ષ રજુ કરતાં આનંદ થાય છે. આનાં પ્રથમ એ પુસ્તકોને વાચક તેમ જ વિવેચક વર્ગ તરફથી જે સત્કાર મળ્યો છે તેથી તેની પ્રકાશક સંસ્થાને યથાવશિત ગ્રાત્સાદન મળ્યું છે. આખા વર્ષની પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ તેમ જ વર્ષ દરમિયાન માસિકોમાં પ્રકટ થએલા શિષ્ટ લેખોની વિગતવાર યાદી એ વસ્તુઓ આ પુસ્તકોની રેકર્ડ્સ પુસ્તક તરીકેની ઉપયોગિતામાં ખાસ ઉમેરો કરે છે. આ વખતે પણ જે સુંદર પ્રકીર્ણ લેખો આપવામાં આવ્યા છે તે તરફ વાચકગણનું લક્ષ દોરવા રજા લઉં છું. આચાર્ય શ્રી કાલેશ્વરની નૈસર્ગિક પ્રતિભા પ્રત્યેક વિષય પર નવીન પ્રકાશ પાડે છે. એ એમની વિશિષ્ટતા આ આખા લેખમાં જણાઈ આવશે. દિ. આ. શ્રી નર્મદાશંકરભાઈના પ્રાચીન વિષયોના અભ્યાસના આદર્શકે દ્વિ રૂપ તેમનો લેખ વિદ્વાન વર્ગમાં પ્રશંસા પામેલો તેને કાયમનું સ્થાન આપવા અહીં ઉતાર્યો છે. જગદ્ગુરુ શ્રી. શંકરાચાર્ય અને અલ્પસૂત્ર વિષય પરનો શ્રીયુત નરવરલાલ ઠગિયારામ દેસાઈ, તંત્રી “ગુજરાતી” પત્ર-મુંબાઈ-નો લેખ પણ એટલો જ અભ્યાસપૂર્ણ અને મહત્ત્વનો માલુમ પડશે; અને છેલ્લો લેખ શ્રીયુત બસુભાઈ રાવતનો “પુસ્તકની છવાદોરી” સામાન્ય વાચકને પણ ઉપયોગી થશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય જે વેગથી આગળ વધતું જાય છે તે જોઈ સાહિત્ય પ્રેમીઓને દુર્ધ થાય એ સ્વાભાવિક છે. ગુજરાતી વાંચનાર તેમ જ લખનારની સંખ્યા દિન પર દિન વધતી જાય છે એ દેખીતું છે અને એ પરસ્પરની વૃદ્ધિ જ સાહિત્યની ઉન્નતિ સાધી શકવા સમર્થ થાય તેમ છે. વર્ષ દરમિયાન રચાએલાં પુસ્તકોમાં આજકો મારેના સાહિત્યનો જથ્થો બહુ મોટો છે. આ સાહિત્યે છેલ્લાં દશ વર્ષમાં નહીં ધારેલી પ્રગતિ કરી છે. બાલસાહિત્ય વિવિધતાવાળું, આદર્શકે સ્વરૂપનું અને સમગ્ર દૃષ્ટિબિન્દુઓ વડે સરજાતું જાય છે. ભવિષ્યના માનવીઓ ધરવાતું જે જવાબદારી ભરેલું કામ છે તે કામ આ સાહિત્યદ્વારા થાય છે તેથી તેના પ્રયોજકોને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. સાચી ઊર્મિવડે પ્રેરાઈને એ સર્વેએ આ કાર્ય ઉપાડી લીધેલું છે, અને તેનાં કૃણ ગુજર આજકોને ચરણે તેઓ છોડ્યાં થી રજા છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો ઝોક કલ્પનાસૃષ્ટિ તરફથી વળીને કાંઈક વધારે વાસ્તવિકતા (matter of fact) તરફ ઢળ્યો જણાય છે અને તેને આ સમયનું ચિહ્ન લેખીએ તો ખોટું નથી. એક વર્ષનો ગાળો આવો સામાન્ય નિર્ણય કરવા માટે પુરતો નથી એ સ્વીકારવું જોઈએ છતાં દિશાનું સૂચન એટલામાં પણ થઈ શકે તેમ છે.

જોડણીના વિવાદગ્રસ્ત વિષય માટે સર્વમાન્ય ધોરણ તો થવું અશક્ય જણાય છે પરંતુ શાસ્ત્રીય ધોરણો બહુમતે ગ્રહણ કરી વિદ્યાપીઠનો સાર્થ જોડણી કોશ પ્રકટ થયો છે તેને આધારભૂત ગણવાની લેખક વર્ગને વિનંતિ કરવી અસ્થાને નહીં ગણાય. અમુક રીતે લખવાની ટેવ પડી ગયા પછી તેમાં ફેરફાર કરવાનું કામ મુશ્કેલ છે છતાં એ કરવા જેવું છે અને જોડણીમાં સમરૂપતા આણવા માટે બીજો કોઈ માર્ગ નથી. છાપખાનાં-વાળાઓ પણ સારા ખુદ વાંચનારા રાખી આ કામમાં સહાયતા આપી શકે. નવી વાંચનમાળાઓ રચાય અગર ચાલુ વાંચનમાળાઓની નવી આવૃત્તિઓ છપાય ત્યારે તેમાં એક જ ધોરણની જોડણી રખાવવા પ્રયત્ન થાય તો ભવિષ્યની પ્રજા આપણા કરતાં ઓછી અરાજકતાથી લખતી થાય એવો સંભવ છે. આ સર્વ પ્રયાસો સાથે જ કરવા જેવા છે અને તે તરફ ભાષાત્રેમીઓ પોતાનું લક્ષ દોરશે એવી ઉમેદ છે.

ગુજરાતનાં ઘણાં લેખકોની નામાવલી અને ચરિત્ર તથા ગ્રંથોનો નિર્દેશ બાકી છે. તેવાં સર્વ બાઈબહેનોને પોતાની હકીકત લખી મોકલવા વિનંતિ છે તેમના સહકારથી જ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી પોતાના આ પ્રકાશનને સંપૂર્ણ બનાવી શકશે.

વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ.



ત્રીજા પુસ્તકમાં ઝાઝો ફેરફાર માલુમ નહિ પડે; જો કે થોડાક નવીન તત્ત્વો ઉમેરવાની કાળજી રાખી છે. પરંતુ અનુભવપરથી એમ જણાયું છે કે તેનું આકર્ષણ કમી ન થાય તેમ એક રેફરન્સ પુસ્તક તરીકે તેની ઉપયોગિતા વધતી રહે એ તેની રચના ચાલુ રાખવા બદ્દારના લેખકોના સહકાર અને મદદની અપેક્ષા રહે છે.

તેથી નવા નવા વિચાર અને દૃષ્ટિબિન્દુ પ્રાપ્ત થવાની સાથે તેના વિષયની વિવિધતા રસિક થઇ પડે.

અર્વાચીન વિદેહી ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળીનું કાર્ય હવે પછી હાથ ધરવામાં આવશે, અને તે ચરિત્રો બની શકશે ત્યાંસુધી પ્રમાણભૂત અને સારગ્રાહી કરવાનો પ્રયત્ન થશે.

બુદ્ધિપ્રકાશ ત્રૈમાસિક કરવામાં આવ્યું છે એટલે આગામી ત્રણ માસમાં જે નવાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં હોય તેની યાદી તેમાં આપવી એ વાચકની દૃષ્ટિએ વધુ સોઇકર થશે અને માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થતા મહત્વના લેખોનો નિર્દેશ કરવામાં પણ એ જ રીતિ અનુકૂળ જણાશે.

છબીઓના સંગ્રહમાં એટલું જણાવીશું કે હમણાં બુદ્ધિપ્રકાશ (ત્રૈમાસિક) અંકમાં આપણા અગ્રગણ્ય વિકાનોની છબીઓ આપવાની શરૂઆત કરી છે. એ રીતે જતે દિવસે એક ચિત્રાવળી પુસ્તક તૈયાર થઇ જશે.

આ વર્ષે ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી-પ્રાચીન યુગ-અને એકમો ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની માર્ગશ્રેયક શ્રેષ્ઠી દાખલ કરી છે, તે ઉપયુક્ત નિવડશે.

પ્રકીર્ણ લેખોમાં માત્ર ત્રણ લેખો લેવાનું બની શક્યું છે; અને તે ફરી છાપવાની પરવાનગી આપવા બદલ હું તેના લેખકોનો આભાર માનું છું.

શ્રીયુત બચુભાઈ રાવત આ વખતે “ પુસ્તક ગ્રણગાર ” વિષે લખનાર હતા; પણ તેને લગતી કેટલીક સાધન સામગ્રી મેળવવામાં વિફળ થશે એમ જણાયાથી એમણે “ પુસ્તકની છવાદોરી ” એ વિષયપર એક લેખ નવેસર લખી આપ્યો છે અને ગ્રંથ અને ગ્રંથકારમાં આવતા એમના એ લેખોનું આકર્ષણ થોડું હોતું નથી, એમ મારે ઉપકારસહ સ્વીકારવું જોઈએ.

અંતમાં શ્રીમતી વિદ્યાબહેનનો પુસ્તક પરિચય જેમ મુદ્દાસર તેમ પુસ્તકના હેતુનો ખરોખર શ્રેયક હોય છે અને તે પરિચય વળતોવળત લખી આપવા માટે હું એમનો જેટલો ઉપકાર માનું એટલો ઝાઝો છે.

ગુ. વ. સોસાઈટી,
અમદાવાદ,
તા. ૧૩-૬-૧૯૩૨.

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.

સંપાદક.

અનુક્રમણિકા



વિષય	પૃષ્ઠ
૧ અંથ પરિચય	૩
૨ પ્રસ્તાવના	૫—૬
૩ સન ૧૯૩૧ નું સિંહાવલોકન	૧—૩૨
૪ પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી સન ૧૯૩૧ ...	૧—૧૭
૫ સને ૧૯૩૧ માં માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મહત્વના લેખોની સૂચી	૧૮—૩૨
૬ એકસો હિત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની યાદી	૩૩—૩૬
૭ ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી	૩૮—૪૮
૮ અંકકાર ચરિત્રાવળી વિષયમાનઃ	
૧ અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી (દ્વિજકુમાર)	૩
૨ અંબાલાલ નૃસિંહલાલ શાહ	૫
૩ રા. સા. ઇશ્વરલાલ પ્રાણુલાલ ખાનસાહેબ	૭
૪ ઇન્દિરાનંદ લલિતાનંદ પંડિત	૯
૫ કનુભાઈ હકુમતરાય દેસાઈ	૧૧
૬ ગગનવિહારી લક્ષ્મુભાઈ મહેતા	૧૩
૭ ગુણવંતરાય આચાર્ય	૧૬
૮ ગોકુલદાસ દ્વારકાંદાસ રાયચુરા	૧૭
૯ ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ	૧૯
૧૦ ચંદ્રવદન સુનીલાલ શાહ	૨૧
૧૧ છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ જગીરદાર	૨૨
૧૨ છોટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૨૪
૧૩ જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોઠારી	૨૫
૧૪ જહુરાય દુર્લભજી ખંધડીઆ	૨૬
૧૫ શ્રીમતી જયમનગૌરી વ્યોમેશચન્દ્ર પાઠકજી	૨૮
૧૬ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી	૩૦
૧૭ જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૩૩

૧૮	જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી	૩૫
૧૯	ત્રિભુવનદાસ જમનાદાસ શેઠ	૩૬
૨૦	દુલેરાય છોટાલાલ અંજારિયા	૩૮
૨૧	ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી	૪૦
૨૨	પંડિત નરહરિ બી. શર્મા	૪૧
૨૩	નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	૪૨
૨૪	નાગ્જીકલાલ નંદલાલ ચોકસી	૪૩
૨૫	નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈષ્ણવ	૪૫
૨૬	પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી	૪૮
૨૭	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	૪૯
૨૮	પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ	૫૧
૨૯	કુલચંદ અવેરદાસ શાહ	૫૨
૩૦	બાલકૃષ્ણ ચુનીલાલ જોશી 'ઉર્ફે' ('ન્યોતિ')	૫૪
૩૧	ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર, માંકડ	૫૬
૩૨	ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા	૫૭
૩૩	ડૉક્ટર મણિલાલ મોહનલાલ અવેરી	૫૯
૩૪	મણિલાલ મોહનલાલ પાદરાકર	૬૩
૩૫	માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	૬૫
૩૬	મૂળશંકર માણેકલાલ યાગ્નિક	૬૭
૩૭	રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૬૯
૩૮	રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ	૭૦
૩૯	રામપ્રસાદ ઠાશીપ્રસાદ દેસાઈ	૭૧
૪૦	લક્ષ્મણરામ કાશીરામ રામી	૭૩
૪૧	લલિતમોહન ચુનીલાલ ગાંધી	૭૪
૪૨	વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત	૭૫
૪૩	વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવ	૭૭
૪૪	કુમારિકા વિનોદિની રમણભાઈ નીલકંઠ	૭૯
૪૫	વિષ્ણુપ્રસાદ રણછોડલાલ ત્રિવેદી	૮૦
૪૬	વ્યોમેશચન્દ્ર જનાર્દન પાઠકજી	૮૧
૪૭	સુરેશ ચતુરલાલ દીક્ષિત	૮૪
૪૮	મીસ મેરી સેમ્યુઅલ સોલંકી	૮૫

૪૯	હરિપ્રસાદ ગૌરીશંકર ભટ્ટ (ઉર્દૂ 'મસ્ત ફકીર')	૮૬
૫૦	હસમુખલાલ મણિલાલ કાળ	૮૯
૫૧	ઉછંગરાય કેશવરાય ઝોઝા	૯૦

૯ - પ્રકીર્ણ લેખસંગ્રહ

પ્રાર્થના સમાજની સેવા	૯૫
-----------------------	----

[શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર]

હિંદુ ધર્મને વ્યાપક કરવામાં શૈવોએ કરેલો ઉપકાર ૧૦૭

[દી. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા]

જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય અને બ્રહ્મસૂત્ર ૧૨૧

[શ્રી. નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ]

પુસ્તકની જવાદોરી ૧૪૧

[શ્રી. ખયુભાઈ રાવત]



સન ૧૯૩૧ ની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં વર્ષ પૂરું થતાં જ ખીજે અઠવાડિયે વર્ષ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની વર્ગીકૃત સંખ્યા જાહેર કરવામાં આવે છે; એટલું જ નહિ પણ જાણીતાં અઠવાડિકપત્રો જેવાં કે, 'ઓપ્પઝરવર', 'સન્ડે ટાઈમ્સ', 'માન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયન', વગેરેમાં તેમાંના મુખ્ય અને મહત્વના ગ્રંથોની પ્રતિષ્ઠિત વિવેચકો પાસે વિષયવાર સમાલોચના કરાવે છે અને વર્ષના સાહિત્ય ક્ષેત્રમાંની સુંદર કૃતિઓનો નામનિર્દેશ કરી તે પ્રતિ વાચક-વર્ગનું ધ્યાન દોરે છે.

પ્રસ્તુત કાર્યમાં એ દેશોની પ્રકાશક મંડળાઓની સંગઠિત સંસ્થા ખાસ મદદગાર થઈ પડે છે. તેના તરફથી પુસ્તકોની સૂચી, દિશ્મત, પૃષ્ઠ સંખ્યા, કદ, કેટલામી આવૃત્તિ વગેરે ઉપયુક્ત વિગતો સાથે, તૈયાર કરાવી ખદાર પાડવામાં આવે છે. પુસ્તકોનાં પ્રચારકાર્યમાં, વેચાણ કરવામાં તે ઉપયોગી નિવડે છે; અભ્યાસીઓને તેમાંથી દિશ્મતી અને એકત્રિત માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે અને સામાન્ય વાચકને, હજારો પુસ્તકોમાંથી પોતાને મન પસંદ, કયું પુસ્તક ખરીદવું કે વાંચવું તેની પસંદગી કરવામાં તે સહાયભૂત થાય છે.

આપણા પ્રાંતમાં પુસ્તક પ્રકાશકોની સંખ્યા હમણાં હમણાં સારી વધેલી છે; તેમાં લિમિટેડ-મર્યાદિત જવાબદારીવાળા રજીસ્ટર્ડ મંડળાઓ જૂજજૂજ છે; ઘણાખરા પ્રકાશકો વૈયક્તિક, જાત જવાબદારીપર એ ધંધો ચલાવે છે. એમાંના કોઈ કોઈ વિશિષ્ટ પ્રકારનું સાહિત્ય, જેમકે જાલસાહિત્ય તો ગાંડિવ પ્રેસ, કેળવણી વિષયક સાહિત્ય તો દક્ષિણામૂર્તિ કાર્યાલય-લાવનગર કાઢે છે. પણ આ સદ્ગણામાં આપણે એક પ્રકારનું સંગઠન કે પરસ્પર સહકાર ઈચ્છીએ એ ઘણું ઓછું માત્રુમ પડશે. ખરી રીતે હવે તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવો ઘટે છે.

ખીજી વ્યવહાર મુશ્કેલી એ છે કે ઘણાં પુસ્તકો છુકસેલરોને લાંથી વેચાતા મળી શકતાં નથી; તે માટે ખામુખા લેખક વા પ્રકાશકને લખવું પડે છે; તેમાં વળી તેમના ચોક્કસ કે પુરતા સરનામાના અભાવે મુશ્કેલી વધી પડે છે; અને તેમ છતાં એક બે પુસ્તકો ટપાલમાં મંગાવવાની દિશ્મત

કરીએ તો ટપાલના દર એટલા બધા આકરા છે કે ચાર આનાના પુસ્તક પર પાંચ આનાનું ખર્ચ થઈ છે. આ સ્થિતિમાં મોટો ધનાઢ્ય પણ વી. પી. થી પુસ્તક મંગાવતાં ખચકાય; અને તેથી સર્વ છપાયેલાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવાનું કેટલીક રીતે અવ્યવહાર અને કઠિન થઈ પડે છે.

ઃ યુરોપાદિ દેશોમાં અભ્યક્તિય પુસ્તકસંગ્રહો હોય છે; જેમકે ઈંગ્લાંડમાં બ્રિટિશ મ્યુઝીયમ, જ્યાં વાચકને દરેક પુસ્તક જોવા તપાસવાની સવડ હોય છે. ત્યાં કાયદાથી અત્યેક પ્રકાશનની એકેક અત, પછી તે ગમે તેટલી કિંમતી કે મોંઘી હોય, તેને પ્રકાશકે આપવી પડે છે અને તે સંગ્રહવાની અને સાચવી રાખવાની જવાબદારી તેના શિર પર નાંખેલી હોય છે. આપણે અહિં આખું કાંઈ સાધન કે વ્યવસ્થા નથી. છાપખાનાના કાયદાની રૂઝમે સરકારને એ પ્રતો ફરજિયાત ભરવામાં આવે છે; પણ તે કોઈ સ્થળે બધી સંગ્રહાઈ રહેતી હોય એવું જાણવામાં નથી; આ બેહુદી વ્યવસ્થા છે. વાસ્તવિક રીતે સરકારે એ પ્રકાશનો જે તે પ્રાંતની પ્રતિષ્ઠિત અને મુખ્ય સાહિત્ય સંસ્થાઓને કાયમ સંગ્રહ માટે આપવાં જોઈએ. પ્રાંતિક સરકાર તરફથી એવું કોઈ પગલું લેવામાં ન આવે તો વડી ધારાસભાના હિંદી સભ્યોનું કર્તવ્ય છે કે વડી ધારાસભામાં એકાદ ઠરાવ કે નવો ખરડો રજુ કરી, આજુ કાયદામાં એવો ફેરફાર કરાવે કે સરકારમાં ભરાતી પ્રતોમાંની એકેક અત ઉપર મુજબ પ્રાંતવાર સાહિત્ય સંસ્થાઓને કાયમ સંગ્રહ માટે વહેંચવામાં આવે. મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય સંમેલને આ મતલબનો ઠરાવ પણ પસાર કરેલો છે અને જાણીતા સાહિત્યકાર શ્રીયુત નરસિંહ ચિંતામણુ કેલકર આ જાતની દરખાસ્ત વડી ધારાસભામાં આણુનાર હતા એમ પણ અમે સાંભળ્યું હતું.

આ પ્રમાણેની યોજના આપણે મોટીપહેલી ઉપાડી લીધા વિના છૂટકો નથી; તેથી તે માટે સત્વર પ્રયાસ થાય એ અગત્યનું છે.

અંગ્રેજી અને અંગ્રેજીના પહેલા પુસ્તકમાં આ મુદ્દા પર ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને ફરી તે પર ભાર મૂકવાનું કારણ એટલુંજ કે અભ્યે-પ્રાંતની સાહિત્ય સંસ્થાઓએ એ વિષે પ્રમાદ સેવેલો જોઈતો નથી; તે માટે વ્યવસ્થિત હિલચાલ કરવી જોઈએ છીએ.

જેમને વર્ષનાં સમગ્ર પ્રકાશનોની સમાલોચના કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે તેમને આ ઉણપ ખૂબ ખૂંચે છે અને એ વિષેની ફરિયાદ સાહિત્ય સભા

તરફથી કરેલાં સન ૧૯૨૯, સન ૧૯૩૦ અને સન ૧૯૩૧ નાં વાર્ષિક અવલોકનમાં જે પ્રસિદ્ધ સાહિત્ય વિવેચકો શ્રીયુત રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠકે અને શ્રીયુત ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહે કરેલી છે જ.

આ તો સાધન મુશ્કેલીનો ઉલ્લેખ થયો; પણ અવલોકનકારની મુશ્કેલીનો અંત એટલેથી આવનો નથી. એ પુસ્તકોની સંખ્યા એટલા મોટા પ્રમાણમાં હોય છે કે તે સઘળાનો નામનિર્દેશ ફક્ત અનેક પાનાં રોકે; અને એ નીરસ નામાવલિ સામાન્ય વાચકને ન જ આકર્ષે; તેમજ એ સૌને પુરતો ન્યાય આપવાનું કાર્ય ઓછી જહેમતનું અને થોડું કઠિન નથી.

તેમાં વળી જે જાણવા જણાવવા જેવું હોય તે એક વાર કહેવાઈ ગયા પછી પાછળથી જેમને એ અવલોકન ફરી કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે, તેની સ્થિતિ તો ખરેખર કફોડી થઈ પડે છે; એનું એજ પિંજણ કંટાળો ઉપજાવે.

તેથી ગત વર્ષના મુખ્ય મુખ્ય સાહિત્યના બનાવો અને સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો સહેજસાજ પરિચય કરાવવા પુરતો અમે ઘટતો પ્રયાસ કરીશું.

પ્રથમ આપણે વર્ષ દરમિયાન જે સાહિત્યકો સફળ થયા એમના આત્માને અંજલી અર્પીશું.

પૃથુરાજ હ. શુક્લ સાક્ષરોના ધામ નડિયાદના રહીશ હતા. ચાતે ખેડાવાળા બ્રાહ્મણ હતા. કૉલેજ શિક્ષણ લીધું નહોતું. એમનું ધાટીલું શરીર અને ભાલમાંનો કંકુનો તેજવણો આંલો એમના આકર્ષણમાં ઉમેરો કરતો. તેઓ ઉર્મિલ, ઉચ્ચ ભાવનાથી પ્રેરિત, નભમાંના તારાઓને પકડવા મથતા; પણ દૂર વિદ્યાતાએ એમના મનોરથોને સિદ્ધ થવા દીધા નહિ. એમનું પહેલું પુસ્તક ‘પુલપાંદડી’ પ્રથમ પ્રકટ થયું ત્યારે ઘણાનું તે પ્રતિ ધ્યાન ખેંચાયું હતું; અને એમાંની નવીનતા અને ચમત્કૃતિ સૌને ગમેલાં. એ ગદ્ય કાવ્યોનો સંગ્રહ કવિશ્રી ન્હાનાલાલ અને પ્રખર વિવેચક સર રમણલાઈના શુભાશિષ પામ્યું હતું; એ જ એનું સુંદર પ્રમાણપત્ર હતું. એ લખાણ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન ભાત પાડતું હતું અને એ ફૂલોની ફેરમ આહ્વાદિત જણાઈ હતી. એમની શક્તિ વધુ વિકસે અને ખાલી ઉઠે તે પહેલાં, “આરામગાહ” નામક એજ ધાટીનું બીજું પુસ્તક જનતાને અર્પિતે તેઓ પ્રભુધામમાં કાયમનો આરામ પામ્યા છે. એક ઉગતો, કોડીલો નવજીવાન સાહિત્ય-સૃષ્ટિમાંથી લુપ્ત થાય એ, ખરે, એક શોચનીય બનાવ છે.

વાલીલાલ મોતીલાલ શાહ અમદાવાદના સ્થાનકવાસી જૈન હતા. એક શિક્ષક તરીકે એમણે જીવન શરૂ કરેલું એમ કંઈક સ્મરણમાં છે. પછી મીલ સ્ટોરના વેપારમાં પડેલા અને સાઈ કમાયા હતા. છતાં એમણે એક શિક્ષકની પેઠે જાહેરીબર ઉપદેશ આપવાનું કાર્ય કર્યું હતું. કેટલાંક વર્ષો સુધી "જૈન હિતચક્ર" નામનું માસિક એમણે એડિટ કર્યું હતું. જે કાંઈ લખાણ એમની કલમમાંથી નિકળતું તે નૈસર્ગિક, અમકારા મારતું, સચોટ, ધારી અસર પેદા કરતું; અને એમાંના વિચારોની નવીનતા અને જે તે વસ્તુ-વિચારને તેના નગ્ન સ્વરૂપમાં તેઓ રજૂ કરતા તેથી તેના વાચકોમાં ખસુસ કરીને જૈનોમાં ખળભળાટ થતો. એમનો એક જ સિદ્ધાંત હતો કે હૃદય કહે, અંતરનો અવાજ જે ખોલે તે પ્રમાણે નિર્ભયપણે જીવિને અનુસરીને વર્તવું; અને એનું તારતમ્ય એમણે એમના એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યમાં ગૂંથ્યું છે,

" હૃદય કહે તે કરવું, સનજન, હૃદય કહે તે કરવું,
વિચારીને જ વિચરવું, હો સનજન, લય ત્યાગીને ફરવું;
આ કે પેલા સુણ્યા સિદ્ધાંતો માટે ન બાઝી મરવું,
શાસ્ત્ર અનુભવ અને તર્કને સમય મુજબ અનુસરવું. "

જૈન કોમની અને ધર્મની સુધારણાના પ્રશ્ને એમણે પોતીકા કર્યો હતો, અને એમાં એમણે એટલી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી કે થોડાક સમય પર મળેલી જૈન કોન્ફરન્સના એમને પ્રમુખ નિમવામાં આવ્યા હતા. એમનો સઘળો જોક એક સિદ્ધાંત પ્રચારક અને સિદ્ધાંતવાદી તરીકે હતો; એથી કેટલાંક નાખુશ પણ થતા છતાં એટલું તો સૌ કોઈ સ્વીકારશે કે જૈન સમાજમાં એમણે નવીન ચેતન આણવા જખરદસ્ત પ્રયાસ કર્યો હતો અને તેમાં એમને કંઈક યશ પણ મળ્યો હતો. પરમાત્મા એમના આત્માને શાન્તિ આપો !

સંગીત વિશારદ ગણપતરાવ ખર્વેનો નવીન ઉછરતી પ્રજાને આજો પરિચય નહિ હોય; પણ સન ૧૯૦૩-૧૯૦૪માં સ્વદેશી હિલચાલના દિવસોમાં એમણે અમદાવાદમાં જાહેર સભાઓમાં રાષ્ટ્રીય ગીતો ગાઈ સંભળાવીને માતૃભૂમિ માટેનું મમત્વ અને પ્રેમ જનતામાં ઉત્પન્ન કર્યા હતાં; અને તે પહેલાં એઓ અવારનવાર જીવિપ્રકાશ, ગુજરાતી વગેરે સામયિકોમાં લેખ પણ લખી મોકલતા હતા. પણ એમની કીર્તિ એમનાં સંગીત અંશે કાયમ રાખશે; નાદલહરી, શ્રુતિ સ્વરસિદ્ધાંત, ગાયન વાદન પાઠમાળા

વગેરે શાસ્ત્રીય પુસ્તકો ગુજરાતીમાં સંગીતપર લખીને ગુજરાતી સાહિત્યને એમણે ઉજ્જવળ તેમ સમૃદ્ધ કર્યું છે. જે ગણ્યાગાંઠ્યા મહારાષ્ટ્રીય બંધુ-ઓએ ગુજરાતી ભાષાની નિજ માતૃભાષાની પેઠે સેવા કરેલી છે, તેમાં એમનું નામ ગણાવું ઘટે છે.

એમનો જન્મ વડોદરામાં સં. ૧૯૨૯ના પૌષ સુદ પાંચમના રોજ થયો હતો. ન્હાનપણમાં માતૃપિતાનું સુખ ગુમાવ્યું હતું. તેઓ કઠીમાં પોતાની માસીની પાસે ઉછર્યા હતા. વડોદરામાં કલાભુવનમાં પ્રો. ગજજર પાસે થોડોક સમય શિક્ષણ લીધું હતું; પણ એમના જીવનનું મહત્વ કાર્ય સંગીત, એની તાલીમ તે પછી એમણે જાણીતા સંગીતશાસ્ત્રી પ્રો. મૌલાબક્ષ પાસે લીધી હતી; અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી દિગંબરે સંગીત માટે દેશમાં જે લાગણી પ્રકટાવી, તેનાં બીજા પ્રથમ બર્ષેએ નાંખેલાં જણાશે. વળી વધુ ખુશી થવા જેવું એ છે કે એમના પુત્ર પ્રો. મનહર બર્ષેમાં પિતાના સર્વ ઉચ્ચ સંગીતના અંશો-સંસ્કાર ઉતરી ખીલી ઉઠ્યા છે, એ એમનો વારસો પ્રજાને ન્હાનોસુનો નથી.

તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ દમના વ્યાધિથી પ્રો. બર્ષેનું નિધન નાગ-પોરમાં થયું હતું. મહારાષ્ટ્ર બંધુઓનો સંગીત માટેનો પ્રેમ પ્રસિદ્ધ છે; અને એ વાતાવરણ, સંસ્કાર ગુજરાતમાં જનમૃત કરવામાં સ્વર્ગસ્થ બર્ષેનું કાર્ય પ્રશસ્ત્ય લેખાશે.

શ્રીમન્નથુરામ શર્માનું અવસાન વર્ષ દરમિયાન ખચિત દુઃખદ ગણાશે. ધાર્મિક સાહિત્ય ગુજરાતીમાં એમણે પુષ્કળ પૂરું પાડ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતામાં ધર્મની ભાવના દઢ અને સ્થાપિત કરવામાં એમણે મહત્વનું પણ સંગીન સેવાકાર્ય કર્યું છે.

તે સમજવાને આપણે ગયા સૈકામાં જડવાદના પ્રાબલ્યથી અને વૈજ્ઞાનિક વિચારની અસરથી જે એક પ્રકારની નાસ્તિકતા, ખાસ કરીને શિક્ષિત વર્ગમાં ઉદ્ભવી હતી, તેની નોંધ લેવી ઘટે છે; અને એ વિચાર-પ્રવાહ આગળ વધતો અટકાવવાને અને તેને યોગ્ય વક્ષણ આપવાને સામી દિશામાંથી પ્રચારકાર્ય થવાની જરૂર હતી; અને તે કાર્ય આયર્સમાજ, ચિઓસોરી અને પ્રાર્થના સમાજ, જેવી મ્હોટી સંસ્થાઓ અને શ્રીમન્ન-સિંહાચાર્ય અને શ્રીમન્નથુરામ શર્મા જેવા આચાર્ય પુરૂષોએ ધર્મની ભાવનાને ઉદ્દિપ્ત કરી, તેને બળ અને પોષણ આપીને, મજબુત બનાવી હતી, એમ ઉપકારસહ સ્વીકારવું જોઈએ.

વર્તમાન યુગમાં વિજ્ઞાનનું વલણ અગમ્યવાદ પ્રતિ વળ્યું છે, એમ આગેવાન વૈજ્ઞાનિકોનાં પુસ્તકોપરથી માલુમ પડે છે; તદુપરાંત જનતામાં ધર્મ માટેની વૃત્તિ હમેશ તીવ્ર રહેવાની; ભક્તિને પછી ધર્મને આચાર્યોની અને બ્રાહ્મણોની પ્રપંચબળ તરીકે વગોવવામાં આવે. સમાજમાં તે એક જીવંત અને ગ્રેરક બળ અચૂક રહેવાનું; માત્ર તેને યોગ્ય માર્ગે પાળવાની અગત્ય રહે છે.

પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ધર્મસંસ્થા—church—જીવંત અને જાગતી છે, જો કે તેમાં મતમતાંતરો અનેક અને વિરોધી માલુમ પડશે; અને ત્યાં પ્રતિદિન એ વિષયપર ચિંતન અને અભ્યાસ ચાલુ રહી જે ધર્મસાહિત્ય પ્રસિદ્ધ થાય છે, એ જેમ તેમાંનું દૈવત વ્યક્ત કરે છે તેમ નૈસર્ગિક જળ પ્રવાહની પેઠે તેની અસર પૌષ્ટિક, સુખદાયી, આનંદવર્ધિની, પ્રબોધક અને ઉચ્ચગામી નિવડે છે; અનેકનાં જીવનોમાં તે સુખ અને શાન્તિ રેડે છે; અનેક વ્યગ્ર જીવોને તે આશ્વાસન આપે છે. એ લાલ થોડો નથી.

એની સરખામણીમાં આપણે અહિંની સ્થિતિ તપાસો? આપણે ત્યાં નવું ચિંતન, ધર્મસાહિત્ય કેટલું અલ્પ પ્રગટ થાય છે? પ્રાચીન પરંપરા તૂટતાં, હિંદુધર્મ અસ્તવ્યસ્ત થઈ પડ્યો છે; માત્ર પ્રણાલિકા—બાહ્યાર ઉભો રહ્યો છે, પણ તેમાં નવી સ્ફૂર્તિ, ગ્રેરણાબળ, નિયમન અને બોધ આપનારાં તત્ત્વો થોડાં જણાશે. અભારે નવી નવી શોધબોધોથી માનસિક વિકાસ ખૂબ થયો છે. તે સમયે જીનાં સત્યોને પરિસ્થિતિને અનુલક્ષી તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં રજુ કરવાની અગત્ય થોડી નથી.

તે કાર્ય—જે કે પ્રાચીન ધર્મસાહિત્ય પુરતું—શ્રીમન્નથુરામ શર્માએ બહુ સુંદર રીતે કર્યું હતું; અને એવો પ્રબલ પ્રભાવ પાડ્યો હતો કે હજારો સ્ત્રી પુરુષો એમના પ્રતિ આકર્ષાઈ એમના શિષ્યો થયા હતા.

આપણા શિક્ષણક્રમમાં વિદેશી રાજકર્તાની તટસ્થ રહેવાની નીતિને લઈને ધર્મને શિક્ષણમાં સ્થાન નથી, એ અનુભવેલું છે; જીવનમાં એનું શિક્ષણ આવશ્યક છે. એ ઉણપ બહુ મોટા ભાગને સાલે છે; પણ તે પૂરી પાડવા સારું હજી વ્યવસ્થિત પ્રયાસ કે સંગઠન થયું નથી. પણ તે ઉણપ કંઈક અંશે દૂર કરવા શ્રીમન્નથુરામ શર્માની ગ્રેરણા અને પ્રભાસથી ભાવનગરમાં દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનની સ્થાપના થઈ હતી; અને એ સંસ્થા દેશાન્નતિમાં કેટલી સહાયક નિવડી છે, એ દર્શાવવાનું આ સ્થાન નથી; પણ

શ્રીમન્નયુરામ શર્માનું નામ એ સંસ્થા સાથે સદા સંકળાયેલું રહેશે એ આશું આનંદદાયક નથી.

સ્વર્ગસ્થ ડાંટાવાળાનું સ્મરણ થતાં ડૉ. મેમ્યુઅલ સ્માઈલ્સનાં પુસ્તકો, ‘કર્તવ્ય’, ‘સહવર્તન’, ‘જાત મહેનત’, વગેરે, જેમાં ઉદ્યમી, સ્વાશ્રયી, ચારિત્રવાન અને મહત્વાકાંક્ષી પુરુષોનાં વૃત્તાંતો બહુધા આપેલાં છે, તેમાંના એકનીપેઠે તે આપણું ધ્યાન ખેંચે છે; અથવા તો એમ સૂચવવાનું મન થઈ આવે છે કે જ્ઞાતાઈનાં પ્રસિદ્ધ જીવનચરિત્રોની પેઠે એમનું અને સ્વર્ગસ્થ ગોડળદાસ કદાનદાસ પારેખ જાંતેનું ચરિત્ર એક સાથે અવલોકાય. એ એમાં બધું સામ્ય તેમ લિન્નતાના અંશો મળી આવશે; અને તે મનનીય થઈ પડશે. જાંતે ઉમરેકના વતની હતા. એક જ ખડાયતા જ્ઞાતિના; પણ ચુસ્ત સમાજસુધારકો અને તે કારણે જ્ઞાતિ ત્રાસના ભોગ થઈ પડેલા પણ વીર પુરુષો તરીકે મહત્ત્વ રહ્યા હતા. જાંતેએ પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં પ્રતિષ્ઠા અને નામના મેળવ્યાં હતાં; એ કે બહેર પુરુષ તરીકે, ખેડુતોનો અને જમીન મહેસુલનો પ્રશ્ન પોતાનો કરી લઈ સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી, ત્યારે ખીજાએ એક કેળવણીકાર અને સાહિત્યકાર તરીકે બહોળી ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી; કેળવણી ખાતામાં વિદ્યાધિકારીના હોદ્દે પહોંચ્યા હતા અને સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ ચુંડાયા હતા.

એઓ સ્વર્ગસ્થ લાલશંકરના અંગત સ્નેહી હોઈને એમના નિકટ પરિચયમાં અમે આવ્યા હતા અને પરિષદ મંડળ સ્થાપ્યા પછી એમની સાથે કામ કરવાના અનેક પ્રસંગો સાંપડ્યા હતા. તે વખતે એમના હૃદયની સરલતા, જીવનની સાદાર્થ પણ સંસ્કારી વાતાવરણભરી અને સાહિત્ય માટેના નૈસર્ગિક પ્રેમ વ્યક્ત થતો અતુલવ્યો હતો અને એ બધાની સમમ છાપ એવી પડતી કે એમની પાસે સદૃજ માનપૂર્વક નમી પડાવું; અને એમને જોતાં એમ પ્રતીતિ થતી કે દેશની સંપત્તિ અને સામર્થ્ય, ડૉ. સ્માઈલ્સ કહે છે તેમ, મોટા લાવલશંકર અને મજશુત કોટકિલામાં નહિ પણ તેના ચારિત્રવાન પુરુષોમાં સમાયેલું છે. એમનું “આત્મ વૃત્તાંત” બહાર પડશે ત્યારે વાચકને જોઈ શકશે કે એ અભિપ્રાયમાં કેટલું તથ્ય રહેલું છે.

એમની પ્રવૃત્તિ સર્વદેશી હતી; કોઈ ક્ષેત્ર બાકી છોડ્યું નહોતું. કેળવણી, સાહિત્ય, સમાજસુધારો વગેરે ક્ષેત્રોમાં એમનું કાર્ય સુપ્રસિદ્ધ છે. એવુંજ ઉપયોગી કાર્ય લુણાવાડાના દિવાન નિમાયા ત્યારે એમણે ખેતીવાડીની સુધારણાએ ઉપાડી લીધું હતું. સ્વદેશી ઉદ્યોગ માટેનો એમનો પ્રેમ એઓ રાજકોટમાં હતા

ત્યારનો નજર પડે છે; અને કાપડમિલ સ્થાપવામાં એ જ વૃત્તિ પ્રાધાન્ય-
પણે હતી. ખાલસાહિત્યને પણ એમણે વિસાર્યું નથી; અને મોટી જોડ વચે
“ટચુકડી સો વાતો”ના લાગલાગટ પાંચ લાગો લખીને એમણે સૌને હેરત
પમાડ્યા હતા. એમની યાદદાસ્ત કેટલી પ્રયત્ન હતી અને માહિતી-સાધન-
ભંડાર-વિપુલ હતો તેનું એ ઉદ્દૃષ્ટ દિદાહરણ છે. વળી ખાસ ખુશી થવા
જેવું એ છે કે જે કાર્યમાં એ પડ્યા હતા તે સર્વમાં એમણે યશ પ્રાપ્ત
કર્યો હતો; જે પૈસા મેળવ્યા હતા; અને સુખ સંપત્તિમાં, આનંદમાં અને
યશસ્વીર્તિ સાથે વાડીઅંગલા અને મ્હોટો વસ્તાર મૂકીને તેઓ પ્રભુ ધામમાં
પધાર્યો છે.

સાહિત્ય પરિષદને રૂ. ૧૦,૦૦૦/-આપીને એમણે સાહિત્ય માટેનું
મમત્વ પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું હતું. એમના સુપુત્રોએ ‘કાંટાવાળા પારિતોષિક’ની
ચોજના રચીને એટલુંજ સુંદર કાર્ય કર્યું છે, જે એમની યશસ્વી અને
ઉત્તમ કારકીર્દીના મેરુરૂપ થઈ પડશે.

શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવે સાહિત્ય માર્તન્ડનો ચંદ્રક આપીને
પહેલવહેલું તે માન સ્વર્ગસ્થ કાંટાવાળાને આપવામાં કંઈક દૂરદર્શીપણું
દાખવ્યું હતું. એ માન એકલું એક વક્ષદાર પ્રબળ તરીકે નહોતું; પણ
એમાં સમસ્ત ગુજરાતી સાહિત્યની સેવાની કદર રહેલી છે.

કાંટાવાળા પારિતોષિકમાં પણ એ જ ધોરણે ગુજરાતી ગ્રંથકારનું
સન્માન કરવાનો આશય રહેલો છે; અને સદરહુ સ્મારક-સંભારણું સ્વર્ગસ્થનું
નામ જીવંત રાખશે તેમ તે સાહિત્ય પ્રગતિને ઉપકારક થશે એમ અમારું
માનવું છે.

સન ૧૯૨૫ કે તે અરસામાં કવિશ્રી ન્હાનાલાલે ઉત્તમ નવલકથાના
લેખકને રૂ. ૫૦૦/નું પારિતોષિક એક મિત્ર તરફથી આપવાની જાહેરાત
પ્રથમ કરી હતી; તે ચોજનાનું પછી પરિણામ થું આવ્યું તે અમારા
જાણવામાં નથી પણ સન ૧૯૨૮ માં ગુજરાતમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના
સંચાલક શ્રીયુત મોતીભાઈ નરસીભાઈ અમીને “પુસ્તકાલય પર્વણી” ઉજવ-
વાના સંબંધી સૂચના મંગાવતા, પર્વણીના પ્રસંગે જે લેખકનું પુસ્તક ઉત્તમ
માલુમ પડ્યું હેય તે જાહેર કરી, તેમનો કોઈક રીતે સત્કાર કરવા વ્યવસ્થા
થવા અમે જણાવ્યું હતું; અને એ વિચારને અમલમાં મૂકવા તે અરસામાં શ્રીયુત
ઝવેરચંદ મેઘાણીને રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક, એમની લોક સાહિત્યની સેવાએ
અર્પવામાં આવ્યો હતો.

સદરહુ રણજીતરામ સુવર્ણચંદ્રક આપવામાં અમે એકજ ધોરણ સ્વીકાર્યું છે અને તે એ કે જે વિષયો માટે સ્વર્ગસ્થને પક્ષપાત હતા; અને જેના અભ્યાસ, સંશોધન અને સંગ્રહાર્થે તેઓ ખાસ મમત્વ ધરાવતા હતા; વળી એમનું કાર્ય વ્યક્તિગત રહેતું નહિ પણ સંસ્થારૂપ નિવહી નવી કાર્ય પ્રણાલિકા સ્થાપતું; એ દષ્ટિએ જેમની સાહિત્ય સેવા, માત્ર વ્યક્તિગત નહિ રહેતા; વિસ્તરેલી અને પરંપરા ઉભી કરતી હોય એવા શુદ્ધિમાન-સાહિત્ય-કારો, શ્રીયુત મેઘાણી, શ્રીયુત ગિજુભાઈ, શ્રીયુત રવિશંકર રાવળ અને શ્રીયુત વિજયરાય વૈદ્ય-એઓને આ ચંદ્રક આજ સુધીમાં અપાયો છે અને સન ૧૯૩૨ નો ચંદ્રક રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈને એમની ઉત્કૃષ્ટ સામાજિક નવલકથાઓ માટે આપવાનું નક્કી થયું છે.

રણજીતરામ સ્મારક ફંડના નાણાં એ ચંદ્રક આપતાં આ વર્ષે ખલાસ થશે; પણ સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રણાલિકા તુટશે નહિ; એનું સ્થાન કાંટાવાળા પારિતોષિક લેશે. એ યોજના-સ્મારક પાછળ જે હેતુ રહેલો છે તે સ્તુત્ય અને આવકારપાત્ર છે.

જાણવા જેવા સાહિત્યના ખનાવોમાં અમે માત્ર એનો ઉલ્લેખ કરીશું. નડિયાદમાં ભરાયલી દશમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અને મુંબાઈમાં તેમ જુદા જુદા મોટા શહેરો જેવાં કે, અમદાવાદ, સુરત, મદ્રાસ વગેરેમાં ઉજવાયેલો ખખરદાર કનકોત્સવ.

દશમી સાહિત્ય પરિષદ વિષે સન ૧૯૩૨ના શુદ્ધિપ્રકાશના જાન્યુઆરી અંકમાં અમે વિસ્તારપૂર્વક અમારો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે; એટલે ફરીતે એ વિષે વધુ નહિ લખીએ. પણ એટલું ઉમેરીશું કે પરિષદ મંડળ જેના પર હવે બધી જવાબદારી આવેલી છે, તે પૂર્વત્ત નવો કાર્યક્રમ થોડો, તે અમલમાં મૂકવા બનતી તજવીજ કરે; એટલુંજ નહિ પણ એવી પરંપરા અને પ્રતિષ્ઠા સ્થાપે કે તે સમસ્ત ગુજરાતી પ્રજાની એક મુખ્ય અને મહત્વની સાહિત્યસંસ્થા થઈ પડે. સાહિત્ય સંસહના જનકને પરિષદ મંડળને ફ્રેન્ચ એકેડેમી કે બ્રિટિશ સાયન્સ એસોસિએશન જેતું પ્રગતિમાન અને સન્માનિત કરવું એ કાર્ય સુલભ અને સાધ્ય છે; અને તે એના સુકાની શ્રીમુનશીની મહત્વાકાંક્ષાને અનુકૂલ છે; એવું એમનામાં શુદ્ધિ સામર્થ્ય અને પ્રતિભા છે.

ખખરદાર કનકોત્સવને સાહિત્ય સંમેલનની ઉપમા આપી શકાય. સાહિત્ય પરિષદનો આશય સાહિત્યનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ અને સાહિત્ય

સંવર્ધનનો છે, તેમ આપણા પ્રતિષ્ઠિત અને અગ્રગણ્ય સાહિત્યકારોનું સન્માન કરવામાં આપણે એમના ગુણોનું, સુંદર સાહિત્ય કાર્યનું અને ઉત્કૃષ્ટ સેવાનું અવલોકન કરીએ છીએ, એમના પ્રતિની આપણી કૃતમતા દાખવીએ છીએ; અને એ પ્રથા સર્વથા યોગ્ય અને અનુકરણીય જણાશે.

શ્રીયુત ખખરદારનાં પુસ્તકો સંખ્યામાં ઝાઝાં તેમ કવિત્વ ગુણમાં ઝોજસૂવાળાં અને પ્રાસાદિક છે. કુદરતમાંથી તેઓ પ્રેરણા મેળવે છે; અને તેનું નિયમન બળ પ્રભુદર્શનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલું છે. નીતિપ્રધાન એમની કવિતા છે. તે આપણને કુદરતનું દર્શન કરાવે છે તેમ પરમાત્માનું સ્મરણ કરાવી, ઉન્નત પથે દોરે છે; તેથી તેનું વાચન પ્રેતસાહક, સ્ફૂર્તિદાયક અને પ્રેરણાત્મક થઈ પડે છે. મહિનાના મહિના તેઓ પથારીવશ વ્યાધિથી પીડિત રહે છે; છતાં સરસ્વતી-ઠાવ્યદેવીની ઉપાસના તેમને આશ્વાસન આપનારી અને સુખદાતા નિવડે છે. વ્યથાભરી મનોદશામાં અને દુઃખમાં તેઓ પ્રભુમાં ભક્ત રહે છે અને એજ તેમને જીવનબળ અને આનંદ અર્પે છે; અને એ સુખમાં પોતે એકલા નહિ રાચતાં, સુંદર કાવ્યો રચીને આપણ સૌને તેમાં સમભાગી કરે છે.

બીજી રીતે પણ એમની સેવા પ્રદાસ્ય લેખાવી જોઈએ. પારસી બંધુઓનો ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસમાં દિરસો મ્હોટો છે. જીવનના ઘણાખરા ક્ષેત્રોમાં તેઓ અગ્રેસર અને સાહસિક માણસ પડશે. પ્રથમ ગુજરાતી છાપખાતું કાઢવાનું માન એક પારસીભાઈને છે, અને હાલ પણ 'સુબાઈનાં ત્રણ ગુજરાતી દૈનિક વર્તમાનપત્રો એમના હસ્તક છે. વળી વાર્તાના રસિદ્ધાઓને એમનાં માસિકો 'કુરસદ' અને 'ગપસપ' વિના ચેન પડતું નથી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, પુરાતત્ત્વ, નાટક, ભાષા શાસ્ત્ર, નવલકથા, વર્તમાનપત્ર એમાંનો કોઈપણ વિષય આપણે લઈશું તો તેમાં નામાંકિત પારસી નામો આપણું ઝટ લક્ષ્ય ખેંચશે. મલખારી, કાખરાજ, મર્ઝખાન, તાલીઆરખાન, કરકરીઆ, જીવનજી મોદી, સોરાખજી દેસાઈ, પાલનજી દેસાઈ, જિનોચર હોમજી, માદન, પાલમકોટ, વીમા દલાલ, વાડીઆ, તારાપોરવાલા, હોડીવાલા, સંજાણા વગેરે નામો જેમ પરિચિત તેમ માનને પાત્ર છે; અને રાજકીય ક્ષેત્રમાં દાદાભાઈ, શીરોજીશા મહેતા, દિનશા વાચ્છાનું હમેશા આભારપૂર્વક સ્મરણ થયા કરશે.

પારસી ગુજરાતી માટે કેટલાક વિદ્વાનોને વાંધો છે અને તે વાસ્ત-

વિક્રંત છે; પરંતુ પરસ્પર સહકાર અને સહાયતાથી એ મુશ્કેલીનો ઉકેલ થઈ શકે એમ છે; અને એ દિશામાં શ્રીયુત ખખરદારનું કાર્ય અને સેવા માર્ગ-દર્શક તેમ અનુકરણીય થાય એવાં છે; અને એમનું જાહેર સન્માન થયું તે પ્રસંગે એમણે એક બે સલાઓમાં એ વસ્તુ-ભાષાની શુદ્ધિપરજ ભાર મૂક્યો હતો અને તે માર્ગે અનુસરવા પોતાના પારસી બિરાદરોને સલાહ આપી હતી. સ્વર્ગસ્થ મદ્રજારીનું કાર્ય એ દિશામાં માર્ગદર્શક હતું; અને શ્રીયુત ખખરદારનાં કાવ્ય નીચે નામ મૂકવામાં ન આવે તો કોઈ એમ ન કહી શકે કે એ એક પારસીની કૃતિ છે; એટલાં તે શુદ્ધ ભાષામાં અને શૈલીમાં છે; અને વિચાર અને ભાવના, કલ્પના અને ઉપમા પણ એક ગુજરાતી હિંદુ કેવિ કે લેખકને જેમ આપે એવી નજરે પડશે.

એમના છેલ્લા પુસ્તક ‘દર્શનિકા’માં, જીવનના ગૂઢ પ્રશ્નો ચર્ચી, એઓ આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવે છે; અને તે ખરેખર એક કિંમતી કાવ્ય પુસ્તક છે, જેનું નિરાંતે વાચન અને અધ્યયન થવું ઘટે છે.

ગુજરાતી પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ નામક એમના સુલ-લિત રાસમાં સારી રીતે ઝળકી ઉઠે છે અને એમણે બીજાં કાંઈ લખ્યું ન હોત તોપણ તે એક કાવ્ય લખ્યાથી એમનું નામ સ્મરણીય રહેશે.

શ્રીયુત અન્દ્રશંકરે પ્રથમ કવિશ્રી ન્હાનાલાલનો સુવર્ણ મહોત્સવ અને બીજો આ શ્રીયુત ખખરદારનો કનકોત્સવ સ્થળે સ્થળે ઠાઠમાઠથી ઉજવવાની સુવ્યવસ્થા કરી, એમની ગુણગ્રાહકતાનું સરસ દર્શન કરાવ્યું છે; અને ગુજરાતી જનતાને કર્તવ્યપરાયણ કરી છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે એઓ હવે પ્રો. બલવન્તરાયના સન્માનાર્થે એક સમારંભ યોજે. ગુજરાતે એ પ્રખર વિક્લાન અને વિવેચકને પુરતો ન્યાય આપ્યો નથી. એ ખામી જલદી પુરાવાની અમને જરૂર દિસે છે.

ગુજરાતી પુસ્તકો પહેલાં કરતાં સંખ્યામાં પુષ્કળ પ્રસિદ્ધ થાય છે અને તેમાંના વિષયો તેમજ વસ્તુસંકલના વિધ વિધ પ્રકારના અને નવીન હોય છે. એ પુસ્તકોમાં અતુવાદનું પ્રમાણ બે કે ત્રણેએ તેટલું હજી ઘટ્યું નથી તોપણ સંતોષકારક બિના એ છે કે સ્વતંત્ર આલેખનના પ્રયાસ દિન પ્રતિદિન વધતા અને સુધરતા જાય છે. એ નવી કૃતિઓમાં વિચાર પ્રતિ-પાદનની શૈલી પ્રવાહી, નૈયમિક અને બલિષ્ઠ જણાય છે અને તેથી ભાષા સરલ છતાં વિષયને અનુરૂપ ભારવાળી, વિધવિધ ભાવો અને લાગણીના

છાયારંગ અને અર્થ કલાયુક્ત વ્યક્ત કરતી; અને વિકાસ પામતી જાય છે. મણિલાલ, મનઃસુખરામ અને ગોવર્ધનરામના ગદ્યને ધ્રુમકેતુ, મેઘાણી અને મુનશીના ગદ્ય સાથે સરખાવશે તો એ બંને શૈલી વચ્ચે કેટલું અંતર પડ્યું છે અને તેમાં કેટલો વિકાસ અને પ્રગતિ થઈ છે, તેનું પરિમાણ કાઢી શકાશે.

ખીન્નું એક ખેંચાણકારક તત્ત્વ તે પુસ્તકોનું મુદ્રણ કામ છે. નવજીવન પ્રેસ અને કુમાર કાર્યાલયે એ દિશામાં સારો દાખલો બેસાડ્યો છે; ટાઈપની પસંદગી, તેની જુગતીબંધ ગોઠવણી, પ્રમાણબદ્ધતા, દેખાવ, વગેરે જેમ અને તેમ કલામય કરવા પ્રયત્ન થાય છે; અને પુંઠાની ડિઝાઈન પણ રંગીન અને સુશોભિત કરવા તેમ પુસ્તકનું આકર્ષણ વધારવા ઓછી કાળજી લેવાતી નથી.

છતાં એવો એક સાહિત્ય વાચકવર્ગ અસ્તિમાં છે, જે એમ માને છે કે આપણા સાહિત્યમાં સંગીનતા વધી નથી; માત્ર સ્વ-લાન વધ્યું દિસે છે. શાસ્ત્રીય અભ્યાસ અને અધ્યયન પાછળ જે સમય અપાવો જોઈએ તેના અભાવ જણાય છે; અને જીવનને પ્રેરક બળ અર્પે, ઉત્તમ પંથે પ્રેરે એવા સાર્વિક અંશોની તેમાં ખામી છે.

એક વર્ષના સાહિત્યના ફાળ પરથી ઉપરોક્ત દલીલોનો સામો અને ચોગ્ય રદીઓ નજ આપી શકાય; તે માટે વાસ્તવિક રીતે એક યુગનું વા એક દશકાનું સમગ્ર સાહિત્ય પ્રકાશન જોવું, તપાસવું જોઈએ.

એ ચર્ચાસ્પદ મુદ્દામાં અમે નહિ ઉતરીએ; પણ એ તો ખરું છે કે કેટલાક ક્ષેત્રોમાં આપણે હજી અન્યુપાત કર્યો નથી. વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય સાવ અણખેડાયલું પડ્યું છે. એ દોષમાંથી કેટલીક વ્યવહાર અડચણોને લઈને લેખકવર્ગ છટકી શકશે અને તે માટે કેટલેક અંશે આપણી શિક્ષણ-પદ્ધતિ ગુન્હેગાર છે; પરંતુ આપણા ઇતિહાસ માટે જે ઉદાસીનતા સેવાય છે તે ખચિત અક્ષમ્ય છે. આપણા એ પ્રમાદના કારણે કેટલાંયે પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાધનો દરેકજ વધુને વધુ નાશ પામતાં જાય છે. ફોર્બ્સ અને લગવાનલાલજીઈજી પછી ગુજરાતે એ વિષયમાં કેટલી ગતિ કરી છે? તેના મુકાબલે અન્ય પ્રાંતોની પ્રગતિ નિહાળો. મહારાષ્ટ્ર તેમાં અગ્રસ્થાને છે; કલકત્તા યુનિવર્સિટી, મદ્રાસ યુનિવર્સિટી, પંજાબ યુનિવર્સિટી, અને નવી નિકેજેલી આંધ્ર યુનિવર્સિટીએ એ વિષય પ્રતિ દુર્લભ કર્યું નથી. છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં થીયુત જયસવાલના નેતૃત્વ નીચે બિહાર અને ઓરિસ્સા

રિસર્ચ સંસ્થાઓ હેરત પમાડનારી પ્રગતિ કરી છે. ગુજરાત કંઈ કરી બતાવશે ? ગયા ડિસેમ્બર માસમાં મુંબાઈમાં પહેલી ઇતિહાસ પરિષદ મળી હતી, તેમાં ગુજરાતીઓનો ફાળો કેટલો હતો ? ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ વિષે કેટલા નિબંધો રજુ થયા હતા ? દી. બા. કેશવલાલ ટ્રુવ, મુનિશ્રી જિનવિજયજી, પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોર, પ્રિન્સિપાલ ટ્રુવ, પ્રો. કામિસરિયટ, શ્રીયુત ગિરિજશંકર આચાર્ય, રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, મી. ડિસ્કલકર, રા. માનશંકર જેવા સમર્થ વિદ્વાનો અને અભ્યાસીઓ આપણે અહિં છે; માત્ર સંગઠન અને સહકારની આવશ્યકતા છે. શ્રી ફ્રાંસિસ સભા એ કાર્ય ઉપાડી લેશે ? અને તેને સાથ આપનાર વર્ગ મહોટો મળશે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે એના સ્થાપક શ્રી ફ્રાંસિસે ઘણું અને સંગીન કાર્ય કર્યું છે. એના પુસ્તકલંકારમાં સાધનસામગ્રી મોટા જથ્થામાં છે; તેનો ઉપયોગ થવો ઘટે છે. એ સંસ્થાની પ્રતિષ્ઠા બહોળી છે અને તેની સંપત્તિ પણ થોડી નથી. જરૂર છે ફક્ત એ વિચારને વ્યવસ્થિત રીતે અને યોજના પૂર્વક ગતિમાં મૂકવાની; એ સંસ્થાના પ્રમુખશ્રી દી. બા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, અમે ઇચ્છીએ છીએ કે સદરહુ કાર્યને ઉપાડી લે.

વર્ષ દરમિયાન પ્રગટ થયેલાં સઘળાં પુસ્તકોનું રિવિઝન અમે નહિ કરીએ. સાહિત્ય સભા તરફથી શ્રીયુત મુનીલાલ વર્ધમાન શાહે એ કાર્ય સારી રીતે કરેલું છે; વાસ્તે અમે સમગ્ર અવલોકન કરી નહિ કરતાં પાંચ સાત મુખ્ય મુખ્ય અને મહત્વનાં પુસ્તકો પસંદ કરી તે પ્રતિ વાચક બંધનું ધ્યાન દોરીશું.

આધુનિક કવિતાનો પરિચય કરાવતું પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોર સંપાદિત 'આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ' નામક પુસ્તક સાહિત્યરસિકોમાં ઠીક ચર્ચાઈ હતું; અને એક કરતાં વધુ કારણે એ પ્રસિદ્ધિ આપકારપાત્ર નિવડી હતી. કાવ્યગુચ્છના (anthology) જે લાભ હોય છે તે એમાં છે જ; પણ તેની વિશિષ્ટતા એ છે કે નવા અને ઉછરતા કવિઓની કૃતિઓને સમભાવ પૂર્વક અવલોકીને અને એમાં તેને ઘટતું સ્થાન આપીને, તેમનો વાચક બંધને પરિચય કરાવ્યો છે અને તેની વાજબી કદર કરી છે તે યોગ્ય થયું છે; અને ઘણાને એ તત્ત્વ ગમ્યું છે. નવી કવિતામાં પ્રાસની ઝડઝમક કે અલંકારોની ચમત્કૃતિ આપણને વખતે નહિ જડે, તેમ એમાં વ્યર્થ શબ્દાલંકાર કે શબ્દોની ખેંચતાણ પણ નહિ હોય. ઉલટું એમાં જે પ્રકારનું

ભાવમિશ્રણ લાગણી અને વિચારનું ક્રમબદ્ધ નિરૂપણ, અર્થનું પ્રાબલ્ય નજરે પડે છે તે સ્ફૂર્તિદાયક, આહ્વાદક અને આત્માને સ્પર્શનું હોય છે; તેમાંનું કુદરતનું વર્ણન અને જીવનની સમીક્ષા એ સર્વ સચિદ્ર નિવહી, આપણને તે સૃષ્ટિના સર્જનહારનું મનોગમ દર્શન કરાવે છે. તેથી એ નવાં કાવ્યોનું વાચન વધુ પસંદ પડે છે અને તે, જૂની કવિતા કરતાં ચઢિયાતાં લાગે છે.

આ સંગ્રહની ખીજ એક વિશિષ્ટતા એ છે કે આ કવિતાને કેવી રીતે વાંચવી, તેની ખૂબીઓ જાણવી, તેની ચોગ્ય પરીક્ષા અને તુલના કરવી, તેનું હાર્દ સમજવું, એ સઘળા મુદ્દાઓ સવિસ્તર અને જુદા જુદા દષ્ટિ-બિન્દુથી વિવેચન વિભાગમાં સમજાવવામાં આવ્યા છે. પ્રો. ઠાકર જેવા સમર્થ વિવેચક અને વિદ્વાનના હાથે એ પૃથક્કરણ અને વિવરણ થયું છે, એ તેનું મહત્વનું અંગ છે. સંભવ છે કે એમના અભિપ્રાય સર્વગ્રાહ્ય ન થાય. એમના વિવેચનમાં ક્ષતિઓ હશે; એમનું દષ્ટિબિન્દુ દોષવાળું જણાશે; છતાં એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાનો પરિચય કરવા સારૂ તે એક મજેનો કાવ્યસંગ્રહ છે; અને અભ્યાસીઓને તે માર્ગ-દર્શક થઈ, એક ગુરુની ગરજ સારશે. આવું એક કિમતી કાવ્યગુચ્છ ગુંથી આપણને આપવા માટે આપણે સૌ પ્રો. જલવન્તરાયનો હાર્દિક ઉપકાર માનીશું.

ગુજરાતી ગદ્યપદ્યમાંથી ઉત્તમ અને જુદી જુદી લેખનશૈલીના નમુનાઓની પસંદગી કરીને હમણાં હમણાં માધ્યમિક શાળામાં પાઠ્યપુસ્તક તરીકે વાંચવા સારૂ ચાર પાંચ સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે. તેના ગુણદોષ વિષે અમે અહિં કાંઈ ઠહેવા ઈચ્છતા નથી, પણ માધ્યમિક શાળામાં અભ્યાસની દષ્ટિએ એ પ્રકારનું વાચન ઈષ્ટ છે કે કેમ, એ મુદ્દો વિચારાવો જોઈએ છીએ. અમારું માનવું છે કે વિષવિષ પ્રકારના અને જુદા જુદા લેખકોના એક બે નમુનાઓથી વિદ્યાર્થીઓના મન પર જોઈએ તેવી સળળ છાપ પડતી નથી; એટલુંજ નહિ પણ ભિન્ન ભિન્ન વિચાર અને વસ્તુનિરૂપણથી એમનું મન વ્યગ્ર બની, તેથી પડતી છાપ, અસ્પષ્ટ અને ગુંચવાવનારી નિવડે છે; તેથી એક સળંગ કાવ્ય કે એક આખું ગદ્ય પુસ્તક પાઠ્યપુસ્તક તરીકે પસંદ થાય એ વધુ ઇચ્છવાયેગ્ય છે. અગાઉ સામળકૃત પદ્માવતીની વાર્તા, નળાખ્યાન કે હુન્નર-ખાનની ચઢાઈ જેવાં કાવ્યો વગેરે વંચાતાં તેની સારી અસર થતી એવું અમારું સમજવું છે પણ એ વિષે કેળવણીકારોને ચર્ચા કરવાનું સોંપીશું.

કવિશ્રી ન્હાનાલાલનું “સંઘમિત્રા” નાટક એમની પુત્રીના દુઃખદ મૃત્યુમાંથી જન્મ્યું છે. એમાં ભાઈબહેનના સુખદ પ્રેમની વસ્તુ ગુંથવા પ્રયાસ થયો છે. એવાં ચિત્રો આપણા સમાજમાં વિરલ છે એમ બતાવાયું છે; પણ આપણે વિસરવું નોંધવું નથી કે આર્થસંસારે બળેવના શુભ પર્વે રક્ષાબંધન થોડાં અને દાર્તિક સુદ દ્વિતીયા, ભાઈબીજના દિવસે, બહેનભાઈને નિમંત્રવામાં એજ ભાવને સારી રીતે વ્યક્ત કર્યો છે.

કવિશ્રીને આ પ્રસંગ એક નિમિત્ત માત્ર બને છે; નહિ તો એમનો આશય અત્યારના યુદ્ધપીડિત જગતને અહિંસાનો પાઠ પદાવીવે, તેમને સુલેહશાન્તિના-ત્રાતૃભાવના અને પ્રેમનાં માર્ગે વાળવાનો જણાય છે. આખા નાટકમાં આપણે તપાસીશું તો જણાશે કે એ મુખ્ય પાત્રો ગૌણ ભાગ લે છે; વસ્તુતઃ અશોકનો સંદેશો બાવીસસે વર્ષ પૂર્વેનો ફરી પ્રબોધવાનો હેતુ સ્પષ્ટ જણાય છે; અને હાલની પરિસ્થિતિમાં તે ઉચિત હતું. તેના પ્રયોજનમાં મહેન્દ્ર અને સંઘમિત્રાનું ધર્મોપદેશ કરવા સિંદુલદ્વીપ પ્રતિગમન કરવું એ ઐતિહાસિક પ્રસંગ એમની શોકગ્રસ્ત મનોદશાને બંધબેસતો થઈ પડે છે અને એ પ્રસંગની આસપાસ મુખ્ય વસ્તુ-વિષય અહિંસાનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે. આખોય પ્રસંગ જેમ જગતના ઇતિહાસમાં અન્નેડ છે તેમ શાન્તિમય ધર્મપ્રચારાર્થે એ કાર્ય એટલુંજ અલૌકિક છે એમ કહેવું પડશે.

મહાત્માજી મનુષ્યને નિર્ભય બનાવી, અહિંસાનો ઉપદેશ સમસ્ત જગતને આપી રહ્યા છે; એનું સમર્થન થવું, ઐતિહાસિક દષ્ટિએ આપણને આમાં માણસ પડશે.

પૂર્વે નહિ થયલા એવા સંગઠિત પ્રયાસો હાલમાં જગતમાં સુલેહશાન્તિ પાથરવાને થઈ રહ્યા છે; અને એ વિચારને પોષક અને ઉત્તેજિત કરનારું એક ખંડ કાવ્ય શ્રીયુત ઉમાશંકર બેળી રચિત ગુજરાતીમાં પ્રગટ થયું છે, તેની નોંધ લેતાં અમને આનંદ થાય છે. એનું નામકરણ “વિશ્વશાન્તિ”

+સરખાતો :—“One was only to reflect that if the western world had been Buddhist, instead of nominally Christian, there would have been no World War to realise how inevitable is the immorality of the poem, (The Light of Asia by Sir Edwin Arnold) which so finely portrays the noble and gentle earth life and the divine doctrines of the Buddha.” [20th August 1932—The Indian Social Reformer, Emerson Arnold.]

આખાય કાવ્યની વસ્તુનું સૂચક છે; અને એ વિષયનું બહુ સ્પષ્ટ રીતે, વિચારપૂર્વક, ક્રમસર આલેખન થયું છે, જે વાંચતાં આપણા મનપર તેની પ્રબલ છાપ પડે છે. વસ્તુનું મહત્વ લક્ષમાં આવે છે અને એમ પ્રતીતિ થાય છે કે જગતનો ઉદ્ધાર-ઉત્કર્ષ અર્હિસામાં-શાન્તિમાં રહેલો છે. ખ્રિસ્તી પ્રભને જીસસ કાઇસ્ટે આનું મૂલ્ય વ્યક્ત કર્યું, સમન્વયું હતું; અને એકજ પિતાની સમસ્ત પ્રજા-પુત્રો છે; અને સૌભાર્ગ્યો છે માટે પ્રેમથી સૌએ જોડાઈ રહેવું ઉચિત છે પણ એ ઉપદેશ વેરાનમાં રુદ્ધ જોવો નિષ્ફળ નિવડ્યો છે, એ છેલ્લા યુરોપીય યુદ્ધ પુરવાર કર્યું છે; તેમ છતાં મનુષ્યની પ્રભુમાં શ્રદ્ધા ઓસરતી નથી. તે દૃઢતાપૂર્વક માને છે કે એક દિવસ જગતમાં જરૂર શાન્તિ પ્રવર્તશે; સર્વત્ર સ્નેહ અને બ્રાતૃભાવ પથરાઈ રહેશે. જીઓ, આપણને કવિ ઉમાશંકર એ વિષે શું શીખવે છે:

“ હૈયે હૈયાં પ્રેમગાને જગાવી,

પ્રજા પ્રજા હાથમાં હાથ ગૂંથી,

ને રક્ષે રક્ષે સંપે મિલાવી,

ગળવીએ સૌ જગઉંબરે ઊભી:

‘ માનવી પ્રકૃતિ, સૌને વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ।’

ને એ જશે શબ્દ અનંત વીંધી,

જ્યાં ધૂમતી કોટિક સૂર્યમાલા,

જ્યાં શાંતિના રાસ ચગે રસાળા,

યજ્ઞેવ વિશ્વે ભવત્યેકનોડમ્ ।”x

નવલકથામાં આઈનાની પેડે મનુષ્યજીવન તેના વિધિવિધ સ્વરૂપમાં નિરખી શકાય છે, તેનો વાચક એ વાર્તાના પાત્રાલેખનમાં, તેનાં સ્વભાવનાં પૃથક્કરણમાં પોતાની મહેચ્છાઓનું, લગ્ન અને પ્રેમનું, સાહસ અને પરાક્રમનું, આશા નિરાશાનું, ચઢતી પડતીનું, મૃત્યુ અને શોકનું, સુખદુઃખનું, સંક્ષેપમાં તેના અંતરમાં રહેલા ગુપ્ત અને ગૂઢ ભાવો, સંકરોપો અને અભિલાષોનું, સજીવ પ્રતિબિંબ પડતું નિહાળે છે; તેથી સાહિત્યનાં અન્ય કોઈ અંગ કરતાં નવલકથાનાં પુસ્તકો વધુ વંચાય છે; અને તેનું વાચન પિયકર થઈ પડે છે. સૌ કોઈ પોતાના વ્યયિત અને વ્યગ્ર ચિત્તને સ્થિર કરવા, અન્ય વિચારમાં લાગવા સાર, નવલકથાની સોખમ શોધે છે અને તેમાંથી કંઈક આનંદ, આશ્વાસન, સુખ અને શાન્તિ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે.

તાજેતરમાં એમના નવા પુસ્તક “પૂર્ણિમા”માં શ્રીયુતરમણલાલે પતિતો-
 દ્ધારતો પ્રશ્ન હીકહીક છણ્યો છે. એમની આગળની એક નવલકથા “શિરિષ”
 માં પણ એનું વિવેચન મળી આવે છે; પરંતુ આ એક જ પ્રશ્નને પ્રસ્તુત
 નવલકથામાં પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. આખું વાતાવરણ નાયકા વારાંગનાઓનાં
 દેખાતા નૃત્ય સંગીતના પણ ખરીરીતે પતિત હવનથી વ્યાપેલું હોઈ કેટલાકને
 એ વસ્તુ નહિ રહે; પણ વર્તમાનપત્રોમાં એમના પર ગુજરતા અનાચારનાં
 વૃત્તાંત એ અધમ ધંધામાં નિરાધાર, દુઃખી, અસાહાય્ય બાળાઓ, વિધવાઓ
 અને પરિણીત સ્ત્રીઓને ફસાવવા જે કપટબળ પાથરવામાં આવે છે, જે એમના
 પર ત્રાસ વર્તાવવામાં આવે છે, એમનું હવન શુષ્ક, યંત્રવત્ કરી મૂકવામાં
 આવે છે તે,—વાંચતાં કોઈને પણ કમકમાટી છૂટે. આ સંસ્થા સર્વત્ર પ્રસરી
 છે એટલુંજ નહિ પણ જગજગતી છે. રાષ્ટ્રીય સંઘ તેના અટકાવ માટે
 યોગ્ય પગલાં લઈ રહ્યું છે; તે છતાં તેનું નિવારણ લોકમત કેળવીને અને
 જાગૃત કરીને કરવું વધુ સુગમ થશે. તે દિશામાં આ પ્રયત્ન અમને આવ-
 દારપાત્ર લાગે છે. આપણા સમાજના આ એક દૂટ અને કપરા પ્રશ્નનું
 નિરાકરણ આણવા, જે સમલાવભર્યું, ગંભીરતાપૂર્વક પણ સાવધાનીથી
 સાતુકૂળ વાતાવરણ ઉભું કર્યું છે તે નીરસ નહિ થઈ પડે. લેખકે તેમાં
 સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે, એમ અમે કહીશું.

પરંતુ અવિનાશ અને રાજેશ્વરીનો લગ્ન સંબંધ જોડાયેલી આ પ્રથાનો
 નાશ થશે, એ વિચાર અમને વાસ્તવિક જણાતો નથી. એ તો સ્ત્રીઓ
 પોતાના પગપર ઉભી રહેવાને શક્તિમાન થાય; આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત
 કરે ત્યારે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ આવી શકશે.

બર્નાર્ડ શોએ ‘Mrs. Warren’s Profession’ એ નામક
 નાટકમાં વીવીના પાત્રમાં એ જ મુદ્દો સ્પષ્ટ કર્યો છે, અને અત્યારની સ્ત્રી
 સ્વાતંત્ર્યની પ્રવૃત્તિમાં આર્થિક સ્વાતંત્ર્યને પ્રધાન સ્થાન આપવામાં આવ્યું
 છે, તે જ સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યની ચાવીરૂપ અને સ્ત્રીહવનના વિકાસ અને પ્રગતિને
 સાધક અને સુખપ્રદ નિવડશે.

મનુષ્યને હવનમાં અનેક પ્રકારની આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ આવી
 નડે છે; અને તેમાંથી છૂટવાને તે કંઈને કંઈ પ્રયત્ન કરે છે. આરબ્ધવશ
 થઈ ન બેસતાં, તે પુરુષાર્થ સેવે છે અને એમાંજ પુરુષની ખરી કસોટી
 થાય છે. માથાપર દુઃખ કે આફત આવી પડતાં, શોક કે નિરાશામાં ગર્ભ

થતાં, માંદગી કે મૃત્યુથી ગ્વાનિ અનુભવતાં, તે કોઈ અગમ્ય મૂઠ તત્ત્વ, શક્તિ પ્રતિ પ્રેરાય છે. તેમાંથી આશ્વાસન અને શાન્તિ પામે છે. તે એને પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન બક્ષે છે; એટલું જ નહિ પણ જીવનસમીક્ષા કરતાં જીવ અને જગત એ શું છે? મૃત્યુ તેને ક્યાં લઈ જાય છે; જન્મનો શો હેતુ છે? મોક્ષ એ શી વસ્તુ છે? ઈશ્વર ક્યાં વસે છે? વગેરે અનેક પ્રશ્નો તેની મતિને મુંઝવી નાંખે છે; છતાં પણ ચિંતન અને નિરીક્ષણ, જ્ઞાન અને અનુભવવડે, સત્સમાગમ અને સંયમવડે એ ઈચ્છિત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, એ સિદ્ધ ખીના છે.

આપણા બે પ્રસિદ્ધ કવિઓ, શ્રીયુત ન્હાનાલાલ અને શ્રીયુત ખખરદાર, એ બંનેએ પોતાની પ્રાણુસમી વ્હાલી પુત્રીઓનું અવસાન થતાં, એ શોકપ્રસ્ત મનોદશામાંથી શાન્તિ મેળવવા, એકે જગતને અર્દિસાનો ઉપદેશ “સંઘમિત્રા” દ્વારા પ્રબોધ્યો; બ્યારે કવિશ્રી ખખરદાર “દર્શનિકા” રચીને આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવવા મથે છે. એ પ્રયાસ જેમ ગંભીર તેમ ભગીરથ છે; અને તેની પાછળ કવિએ પોતાની સઘળી શક્તિ ખર્ચી છે. જીવનભરનો જ્ઞાનભંડાર, અભ્યાસ અને ચિંતન એમાં એમણે ઠાલવી નાંખ્યાં છે. જેમ એક મહિકા સ્થળે સ્થળે, સુંઠર, સુવાસિક અને રંગબેરંગી ફૂલો પુષ્પોપર ફરી વળી તેમાંથી પુષ્પ-પરાગ અને રજકણુ પ્રાપ્ત કરી, આપણને તેનો નિષ્કર્ષ-મધરૂપે આપે છે, તેમ પ્રસ્તુત કાવ્ય-ગ્રંથના નિવેદનમાં કવિ સ્વીકારે છે કે “મારી કાવ્ય પ્રેરણાએ આ મોટા માનવ જ્ઞાનના સંચિત ભંડારમાંથી લૂંટ ચલાવેલી દેખાશે. એ લૂંટ પણ આદેશાહી લૂંટ છે. સર્જક સદા લૂંટતો આવ્યો છે, પણ તે પાછું નવ સ્વરૂપે બક્ષવાને માટે. વિશ્વનિયંતા કહો કે કાળ ભગવાન કહો, એ જગતને એક બાજુથી લૂંટી બીજી બાજુ સમૃદ્ધ કરે છે. તમામ જીવનનું પુનરુત્થાન એમજ થાય છે, અને સર્જક કવિની નવી સૃષ્ટિ પણ એવીજ જૂની સૃષ્ટિની લૂંટમાંથી બંધાય છે.”

કવિએ અમુક વિચાર ક્યાંથી લીધો અથવા અમુક કલ્પના ફલાણા કાવ્યમાંથી મેળવી છે; અથવા આ પંક્તિમાં નજરે પડતો ચોક્કસ ભાવ તો કોઈ એક પ્રસિદ્ધ પંક્તિઓનું અનુકરણ માત્ર છે; એ પાંડિત્યભરી ચર્ચામાં આપણે નહિ પડીએ, આપણે તો એ કાવ્યમાંથી નિર્ઝરેતું તત્ત્વ-

જ્ઞાનનું પાન કરીશું; ગવેષણાપૂર્વક સુંદર અને મંજુલ શબ્દોમાં, જુદી જુદી કલ્પનાઓ અને ઉપમાઓ દ્વારા જે વિચારશ્રેણી-ફિલસૂફીના અંશો કવિએ રજૂ કર્યા છે, તે રચિકર નિવડી આલોક અને પરલોકનું સમ્યક્ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવી, જગન્નિયંતાની પ્રભુતાનું આનંદજનક દર્શન કરાવે છે અને તે એના ધારણ કરેલા નામ “દર્શનિકા” ને સાર્થક કરે છે. તેમાં એ કાવ્યની સફળતા અમને દિસે છે. જગતમાં પ્રવર્તતા દુઃખનું નિરાકરણ કરતાં, એઓ ખુલાસો કરે છે,

“દુઃખ ન્યમ ન્યમ દિસે જીવનમાં વાધતું,

જીવન ત્યમ ત્યમ દિસે અધિક મોંઘું;

જીવન આસ્વાદ પણ હોય બહુ જાજરો,

જીવનનું મૂલ્ય ન્યાં હોય મોંઘું;

જગતમાં જીવન જે મધુરમાં મધુર છે,

તે અધિક દુઃખમાં રહે દળાતું:

મિષ્ટમાં મિષ્ટ ફળ વૃક્ષ પર હોય તે

કીટ ને પક્ષીને! ભક્ષ થાતું.”x

x આ વિચારશ્રેણીની સાથે રોબર્ટ બ્રિજસના જગતમાંના દુઃખ વિષેના નીચેના હૃદયારો વિચારણીય થશે:

“But because human sorrow springeth of man's thought,
Some men have fal'n unhappily to envy the brutes
Who for mere lack of reason, love life and enjoy
existence without care; and in some sort doubtless
happier are they than many a miserable man.

x

x

x

x

x

Brutes have their kneer senses far outrangeing ours
Nor without here and there some adumbration of soul:
But the sensuous intuition in them is steril,
'tis the bare cloth where on our rich banquet is spred;
and so the sorrowful sufferer who envied their state,
wer he but granted his blind wish to liv as they
—whether 'twere lark or lion, or some high-antler'd stag
in startled pose of his fantastic majesty

અને પછી ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખવાનો ઉપદેશ કરતાં કવિ કહે છે, કે.

“ સતત શંકા અને નિસના ભય વિશે

એક શ્રદ્ધા બધું રહે ટકાવી;

એક શ્રદ્ધા વસે અંતરે ઊંડી તો

યુદ્ધમાં વીર જમને ઝમ્મે;

સૂર્ય પણ એમ અચાન આકાશમાં

એજ શ્રદ્ધા થકી નિત્ય ઘૂમે !

માનવી હૃદયમાં ઉદય શ્રદ્ધા તણો,

થાય છે જન્મતાં જગતમાંહીં;

બાળને હૃદય જે અચુક શ્રદ્ધા વસે,

તેજ તેની કરે વૃદ્ધિ આંહીં;

જીવન ધરવા થકી કંઈક ઓળર નિજ

માનવી શુદ્ધિથી લે બનાવી;

તદપિ શ્રદ્ધા નહીં હોય ને હાથમાં,

કેમ ઓળર તે દે ચલાવી.

શુદ્ધિની સાથ શ્રદ્ધા ઉગે ને ખીલે,

તેહ શ્રદ્ધા બને કેમ ખોટી ?

વસ્તુ દેખાય જ્યાં ત્યાંજ છે વસ્તુ એ

કેમ બંધાય સિદ્ધાંત કોટિ ?”

આમ લિન લિન કલ્પના ભર્યું, ભાવનાશીલ લખાણ, બહોળું વાચન, અભ્યાસ અને ચિંતનવાળું આમાં મોટા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. પણ વિષયને વિસ્તૃત કરવા જતાં, પોતાનું વણતર ઘીટ થવાને બદલે આછેટું થઈ જાય છે; અને કોઈ એક મુદ્દાની-વિચારની છાપ આપણા મનપર

gazing adown the glade—he would draw blank, nor taste the human satisfaction of his release from care:

X X X X X

this quarrel and dissatisfaction of man with Nature springeth of a vision which beareth assurance of the diviner principle implicit in Life.”

etc

[The Testament of Beauty, p. 9-11 by R. Bridges]

જેવી રપષ્ટ અને સળળ પડવી જોઈએ તે વિવિધતાના કારણે ખીલવાને બદલે પથરાઈ-વિખરાઈ જાય છે.

પણ એ ગૌણ વસ્તુ છે. કવિએ આવું તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક અને મુમુક્ષુ-જ્ઞાને માર્ગદર્શક અને સહાયક થતું, પોતાને જે રફૂરી આવ્યું, જે દિશા-સૂચન થયું તે, સરસ રીતે ઝીલી લઈ આપણને તેનો રસાસ્વાદ કરાવ્યો છે, તે વાચકને આહ્લાદક, વિચારોત્તેજક અને સંતોષકારક થઈ પડશે, એ વિશે અમને સંદેહ નથી; અને એના અનુસંધાનમાં, એની સાથેજ અમે તત્ત્વજ્ઞાનરસિક વાચકબંધુને ઇચ્છાંડના માણ રાજકવિ રૉબર્ટ ટ્રિજીસનું 'The Testament of Beauty' એ નામક મહાકાવ્ય વાંચવાની લલામણ કરીશું, એ એની સરખામણી ઉચિત નથી. પણ ખંતેમાં વસ્તુનું અને હેતુનું સામ્ય માલુમ પડશે. ઉદાહરણાર્થ ઉપર નિર્દિષ્ટ શ્રદ્ધા પરત્વે તેમાંથી એક ઉતારો કરીશું.

'In truth "spiritual animal" was a term for man nearer than "rational" to define his genus; Faith being the humanizer of his brutal passions, the clarifier of folly and medicine of care, the clue of reality, and the driving motif of that self-knowledge which teacheth the ethic of life.'

(The Testament of Beauty, p. 179).

તત્ત્વચિંતનના વિષયમાં આપણું ઉપનિષદ સાહિત્ય અગ્રસ્થાન લે છે અને ખુશી થવા જેવું છે કે શ્રીયુત ન્હાનાલાલભાઈએ “ઉપનિષદ પંચક” એ નામથી ઇશ, કેન, કંઈ, પ્રશ્ન અને મુંડક એ પાંચનું સમન્વેષકી ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કર્યું છે. પરંતુ એ સૂત્રરૂપ લખાણ યથાર્થ સમજાય તે સાર તે પર વિસ્તૃત વિવેચન-ભાષ્ય લખાવાની જરૂર રહે છે. તેનો સાર ભાગ, તેમાં પ્રતિપાદિત થયેલા સિદ્ધાંતો, તેમાંનું રહસ્ય-એ સર્વનો રહેાટ થાય તો જ સામાન્ય વાચક તે પ્રતિ આકર્ષાય; તેની જિજ્ઞાસાવૃત્તિ સંતોષાય.

મરાઠીમાં શ્રીયુત સત્ગણિવ શાસ્ત્રી લિડે એ ‘ઉપનિષદ રતનપ્રકાશ’ નામથી દશ મુખ્ય ઉપનિષદનો તરજુમો હમણાં મૂળ શ્લોક સહિત, અન્વય, અર્થ, ટીકા, માર્ગદર્શક વિવેચન, ઉપક્રમ અને ઉપસંહાર વગેરે આપીને પૂરો કર્યો છે. તે ધોરણે આપણે અહિં એ કાર્ય થવાની જરૂર છે; અને

એટલું ન બની શકે તો તેનો ગુજરાતી અનુવાદ જરૂર ઉપકરક થાય, એવું અમારું માનવું છે.

સન ૧૯૦૩માં લાહીના ઠાકોર સાહેબ સ્વર્ગસ્થ સુરસિંહજીનો કવિતા-સંગ્રહ એમના પરમ મિત્ર શ્રીયુત કાન્તે (મણિશંકર રત્નજી ભટે) “કલ્લા-પીનો કેકારવ” એ નામથી પ્રથમ પ્રસિદ્ધ કર્યો ત્યારે એ પુસ્તક બહુ ખેંચાણકારક નિવડ્યું હતું. માસિકમાં આવતી એમની ગઝલો લોકપ્રિય થઈ પુષ્કળ વંચાતી હતી અને શોભના સાથેનું એમનું રનેલક્ષ્મી એક ચર્યાસ્પદ વિષય બન્યો હતો. એવામાં એ રાજવી પણ સંસ્કારી કવિનું અકાળે અવસાન થતાં, ગુજરાતી રસિક વાચકવર્ગને આઘાત પહોંચ્યો હતો. એ સ્થિતિમાં પ્રસ્તુત પુસ્તકનું પ્રકાશન આદરણીય થઈ પડ્યું અને તેનું મુદ્રણ કામ વળી એવું સરસ અને સદ્ગર્ભિય હતું; અને પુસ્તકનું પુનઃ કેકારવના સોનેરી ચિત્રવાળું એટલું આકર્ષક બન્યું હતું કે જેમને વાચનનો ઝાઝો શોખ નહોતો એવાઓ પણ તેનો સુંદર દેખાવ નિહાળીને પોતાનું દિવાનખાનું શોભાવવા તે સંગ્રહી રાખવાને લલચાતા હતા. એ પુસ્તકનું અર્પણ કાવ્ય-કલાપીને સંબોધન, મણિશંકરનું રચેલું, કામળ ભાવ અને ઉત્કટ લાગણી વ્યક્ત કરતું, ખાસ અપીલ કરતું હતું; અને સૌ કોઈનાં મુખમાં

“ સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

ઉછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ બે !

નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન બ્યોત્સિનકા :

નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ બે !

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા ! ”

એ પંક્તિઓ ગુજરાતી સંભળાતી હતી.

ત્યારબાદ “કેકારવ”ની ત્રણ આવૃત્તિઓ થવા પામી હતી એ કવિની બહોળા લોકપ્રિયતાનો તેમજ એમની કવિતાની મોટી માગણી ચાલુ રહેતી એનો અચૂક પુરાવો છે. એવો કવિતા પુસ્તકનો સારો ઉપાડ બીજા થોડાક જ ગુજરાતી કવિઓની કૃતિઓનો મળી આવશે.

કેકારવના પ્રથમ પ્રકાશન વખતે કવિનું સઘળું લખાણ મેળવી શકાયલું નહિ; અને કેટલીક હકીકત ખાસ કારણસર ખાળી રાખવામાં આવી હતી. વળી જનતાને બંધી અને સાચી માહિતી ઉપલબ્ધ નહિ તેથી કલાપીને ઘણી વાર અન્યાય પણ થતો; ખસુસ કરીને શોભના સાથેના સંબંધ પરત્વે.

તે પછી એક જન્મનો વીતી ગયો છે અને ક્ષુધા વાતાવરણ તે કાળે ઉદ્ભવેલું તે પણ હવે શાન્ત પડી ગયું છે; એટલુંજ નહિ પણ કવિને યોગ્ય ન્યાય આપવાની વૃત્તિ માલુમ પડે છે અને એ કવિનો વાચક અને અભ્યાસી વર્ગ પણ વધતો જાય છે. તેનું કારણ માત્ર એ છે કે એમના કવનમાં દર્દ તેમ સમ્યાધ છે; જેટલી સરલતા તેટલી સ્વાભાવિકતા છે; વિકારવશ પ્રેમ નહિ પણ શુદ્ધ સ્નેહનું મંથન અને તેની સાથે જન્મતાં મનોભાવ અને લાગણીનું પૃથકકરણ દષ્ટિગોચર થાય છે. રાજવી ઊવન હોવા છતાં તે સાદાધર્મી, ફકીરી હાલતને પસંદ કરતું; જાણે કે કોઈ તત્વને પકડવા તલસતું જોવામાં આવે છે અને સ્વર્ગસ્થના એક અંગત સ્નેહી મસ્તકવિએ યોગ્યજ વર્ણવ્યું છે કે કલાપી,

“સસરૂપ થઈને રેલતોરે સરવર સરિતા ભરે

મેઘાડંબરમાં એ પછી ઝરમર મોતીડાં ઝરે;

“મ્હારો અવધૂત ન કલંક નજરે તરે એજ.”

અને એ વિચારભાવનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ આપણને એમના ખીજા એક ગાઠ પરિચયમાં આવેલા શ્રીયુત રૂપશંકરભાઈ (સંચિત) ના કથનમાં થાય છે; તેઓ લખે છે:-

“કલાપીના આંતર સંસ્કાર સિવાય કલાપીની વ્યવહારિક સ્થિતિ કોઈ રીતે અસાધારણ ન હતી. છતાં પચ્ચીસ વર્ષની ટુંકી વયમાં-અને તેમાં પણ બચપણમાં અને શાળાના અભ્યાસનાં સોળ સત્તર વર્ષ બાદ કરતાં, માત્ર સાત આઠ વર્ષમાં એમણે લગભગ પંદર હજાર પંક્તિ ઉત્તમ પ્રકારના કાવ્યની અને તે સિવાય મ્હોટા પ્રમાણમાં ગદ્ય-લેખો સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવના પ્રેરે તેવા અને બ્રહ્માંડના પરમ રહસ્યને રસિક અને આકર્ષક શૈલીથી બોધનારા લખ્યા, એ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી ! પરંતુ એથી પણ વધુ આશ્ચર્ય તો એ છે કે:-આત્મનિરીક્ષણની. એક પણ તક જવા ન દેતાં અને એ સત્ય ભાવનાઓનો સ્વાનુભવ કરતાં કરતાં છેવટ એવી સ્થિતિએ એ આવી પહોંચ્યા હતા કે, જો એઓ પોતાના નિર્ણયનો અમલ કરવાને વધારે વખત રહ્યા હતા તો, એક અત્યુત્તમ દષ્ટાન્ત અને સિદ્ધાન્ત દુનિયાને આપી જાત એમ હું તો ખાત્રીપૂર્વક માનું છું. એમનું સાદુ ઊવન મ્હારી દષ્ટિ આગળ તર્યા કરે છે.”

આ કવિતામાં એમનું પોતીકું કેટલું હતું, અને ખીજામાંથી કેટલું ઉતાર્યું હતું; અનુભવ, વાચન અને નિરીક્ષણથી શું શું પ્રાપ્ત કર્યું હતું,

એના નિર્ણયનું કાર્ય અમે વિવેચકપર છોડીશું; એમને એ કાર્યમાં એમના પત્રો-જેનો સંગ્રહ થઈને એક પુસ્તકરૂપે-કલાપીની પત્રધારા-એ નામથી બહાર પડ્યો છે, તે બહુ મદદગાર થશે. અમે તો માનીએ છીએ કે કાંઈ દિવ્ય મંદેશો આપવાને કલાપીનો જન્મ થયો હતો અને તે કારણે લક્ષ-જનોનાં લજ્જોની પેઠે એમનાં કાવ્યો જનસમૂહમાં આનંદથી વંચાય છે અને ગવાય છે.

આ સંજોગમાં દેકારવની નવી આવૃત્તિ, સંશોધિત અને સંવર્ધિત, મૂળ લખાણને ફરીવાર વાંચી તપાસી જઈ તથા સરખાવીને તેમજ કેટલુંક અપ્રસિદ્ધ નવું સાહિત્ય ઉમેરીને સન ૧૯૩૧માં બહાર પડી છે, તે સાહિત્ય રસિકોના આદરપાત્ર થશે. કવિના પત્રો સાથે એમાંનાં કાવ્યો વાંચતાં ભચારતાં તે સમજવામાં જેમ સુગમતા પ્રાપ્ત થાય છે તેમ તે કવિજીવન પર પણ વિશેષ પ્રકાશ પાડે છે.

આ આવૃત્તિનું સંપાદનકાર્ય કલાપીના એક અનન્ય ઉપાસક, એમના જેવા મસ્ત અને ફફીરીની કંફની ધરનાર રસજ્ઞ કવિ સાગરે કર્યું છે, એ સર્વથા ઉચિત થયું છે; અને એ રાજવી કવિને શોભે એવા પ્રકારની તેના પ્રકાશનની સર્વ વ્યવસ્થા થયેલી છે, એ ખુશી થવા જેવું છે. અમારી ખાત્રી છે કે કલાપીનો વાચકવર્ગ મહારાજશ્રી સાગરનો, એમના આ પ્રેમભર્યા સેવા કાર્ય માટે અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનશે.

એવું ખીજું ઉત્તમ સંપાદન કાર્ય અખાદૃત કવિતાનું દી. આ. નર્મદા-શંકર દેવશંકર મહેતાના હસ્તે થયું છે. એક વેદાંતી કવિ તરીકે અખાનું સ્થાન ઉચું છે; એમની કવિતામાં વિષયની કદિનતા હતી તેમાં તેની પ્રતોમાં અશુદ્ધિ અને ફેરફાર દાખલ થવાથી તે કવિતા સમજવાનું કાર્ય બહુ અઘરું થઈ પડ્યું હતું. અમે માનીએ છીએ કે પ્રસ્તુત પ્રકાશનથી અખાનો અભ્યાસ કરવાનું સુતરું થશે. અખાની પેઠે દી. આ. નર્મદાશંકરભાઈ વેદાન્તના પ્રખર અભ્યાસી છે; અને એમણે અખાદૃત કવિતાનું જે રીતે વિવેચન અને સમજૂતી લખી સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે, તે વાચકને માર્ગદર્શક નિવડી, તેને એમાં ઉડા ઉતરવાને આકર્ષણે, અખો જાતનો સોની હતો પણ વેદાન્તમાં એવો પારંગત થયો હતો કે વેદાન્તની અનેક શાખાઓ છે, તેમાં એ વિષયનું એનું નિરૂપણ મોખીજ પદ્ધતિનું અને વિશિષ્ટતાવાળું

છે, જે ગુજરાત માટે ગૌરવભર્યું કહી શકાય. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે ગુજરાત એ કવિને વધુ સમજતું, તેની કવિતાનો અભ્યાસ કરતું થાય.

નરસિંં મહેતાનો સમગ્ર કવિતાસંગ્રહ સંપાદન કરી તે લખાણ પ્રગતે સુલભ કરી આપવાનો યશ ‘ગુજરાતી કાર્યાલય’ ને છે; અને એ જ કાર્યાલયે નરસિંંના જીવન અને કવન વિષે વધુ પ્રકાશ પાડતું એક ન્હાનું ચોપાનિયું ‘નરસિંહ મહેતા અને મીઠો કવિ’ નામનું વર્ષ દરમિયાન બહાર પાડ્યું હતું. તેના લેખક જાણીતા જ્યોતિર્મલ જગજીવન નરભેરામ બધેકા છે, જેઓએ થોડાક સમય પર ગુજરાતમાં જુદે જુદે સ્થળે ફરી આપણને શ્રીયુત મેઘાણી અને શ્રીયુત રાયચુરાની પેઠે લોકગીતો સંલખાવીને આનંદ આપ્યો હતો; એટલું જ નહિ પણ એ ક્ષેત્રમાં એમનો જ્ઞાનભંડાર વિસ્તૃત અને સમૃદ્ધ છે, એવી પ્રતીતિ કરાવી હતી.

કાઠિયાવાડના સાધુસંતો અને એકતારા વાળાઓની મંડળીના નિકટ સમાગમમાં આવીને એમણે કેટલુંક કંઈક સજ્જનસાહિત્ય એકઠું કર્યું છે; તેમાં મીઠા ભક્તનાં પદો, વગેરેનો સમાવેશ થાય છે; અને એ ભક્તની કેટલીક કવિતા નરસિંંના જીવનપર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડે છે.

એમના તરફથી નમુનારૂપે આપણને તુટક તુટક કવિતા, પદો વગેરે તેને સાંકળનારી હકીકત સાથે મળતાં રહે છે; અને આશા પડે છે કે નરસિંં વિષે જે અજ્ઞાન પ્રવર્તે છે, તેપર એથી કંઈ નવીન પ્રકાશ પડશે.

પરંતુ તે વિષે કોઈ ચોક્કસ અભિપ્રાય કે નિર્ણયપર આવવા સાર તો આપણે એ સધળો વૃત્તાંત-પદો, કવિતા વગેરે-પૂરો જીર્ણોત્થાન થાંસુધી થોભવું જોઈએ. એ વૃત્તાંતમાંના આંતરિક પ્રમાણો તેમ આસપાસના સંજોગો લક્ષમાં લેવાઈ, ઐતિહાસિક દષ્ટિએ તે પુરાવો કેટલો બંધબેસતો છે, એટલુંજ નહિ પણ નરસિંંનાં પ્રસિદ્ધ લખાણ-તેમાંના વિચાર અને સિદ્ધાંતની-સાથે કેટલું અંશે તેનો મેળ ખેસે છે, એ સધળા મુદ્દાઓ તપાસ્યા વિચાર્યા પૂછીજ, એમાં કેટલું તથ્ય છે, ગ્રાહ્ય થાય એવું છે, એ કહી શકાય.

છતાં શ્રીયુત બધેકાનો પ્રયાસ આવશ્યક અને ઉત્તેજનપાત્ર છે, એ વિશે સૌ સંમત થશે.

એ સાહિત્ય મંશોધનના સંબંધમાં શ્રીયુત દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રીએ

એમના 'પુરાણ વિવેચન' પુસ્તકમાં આપણા સાહિત્ય અને પુરાણ ગ્રંથોમાંથી અન્વેષણ કરી જે ઐતિહાસિક તારતમ્ય તારવી કાઢ્યું છે, એ પદ્ધતિ અનુકરણીય જણાશે.

આપણે ઉપર સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક અન્વેષણની અગત્ય વિચારી તેમ ભાષામાં શબ્દની ચોક્કસાઈ, નિયમિતતા અને શુદ્ધિ આવશ્યક છે. તેના વડે શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જોણી કઢાય છે અને ભાષાવિકાસના નિયમો તારવવાનું સુગમ બને છે; તથા ભાષામાં નવા નવા શબ્દો થોડા, દાખલ કરીને તેનો શબ્દભંડાર સમૃદ્ધ કરવા સતત પ્રયત્ન થતો રહેવો જોઈએ છીએ.

ગુજરાતી લખાણમાં જોડણીની અશાજકતા વ્યાપી રહેલી છે તે પર કોઈ રીતે અંકુશ મુકાવાની, તેના નિવારણ અને નિયમન માટે કાંઈ વ્યવસ્થા થવાની જરૂર સૌ કોઈ સ્વીકારે છે; અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠે 'સાર્થ' જોડણી કોશ' બહાર પાડી લેખકને અને વિદ્યાર્થીને ઘણી સરળતા કરી આપી છે.

ગુજરાતી વાચનમાળા પ્રથમ રચતી વખતે હોપ સાહેબને આ જોડણીનો પ્રશ્ન નડ્યો હતો અને તેનો ઉકેલ, એમણે એક જોડણીકોશ (લિખિત) તૈયાર કરીને આપ્યો હતો.

તે પછી જોડણીને નિયમિત અને પદ્ધતિસર કરવા સાડ વારંવાર પ્રયત્નો થતા રહ્યા છે પણ તેનું કશું સંતોષકારક પરિણામ આવેલું જણાયું નથી. ઉલટો એ પ્રશ્ન વધારે ગુંચવાઈ પડ્યો છે અને કશા ધોરણ કે નિયમ વિના જેને જેમ ફાવે તેમ મનસ્વી રીતે લખનારા ઘણા મળી આવે છે; એટલું જ નહિ પણ એ જોડી અને અશાસ્ત્રીય જોડણી પ્રથાનું સમર્થન કરનારા પણ વિરલા પડેલા છે.

સોસાયટીના શબ્દકોશના સંપાદન કર્તા શ્રીયુત મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ એ કામ એમના હાથપર હતું તે વખતે તેઓ જોડણીકોશ સંકલિત કરવાનું ઘણી વાર કહેતા; એવા આશયથી કે જ્યાં શબ્દની જોડણી વિશે વિભ્રમ ઉત્પન્ન થાય ત્યાં ખરી અને ચોક્કસ જોડણી શી છે, એ તે જોડણી કોશમાંથી તુરત જોઈ લેવાય; અને ઉદાહરણ તરીકે તેઓ તેમને 'દાખલો આપતા કે તેમને કોઈ શબ્દની જોડણી વિશે સંશય પડે તો પાધરાજ તેઓ

મનઃસુખરામનું લખાણ જોઈ જતા અને તેમાં એ શબ્દની જોડણી જે રીતે લખી હોય તેને પોતે અનુસરતા.

મહાત્મા ગાંધીજીને ધણા (visionary) સ્વપ્નસેવી- કહે છે, પણ તેઓ કેવા વ્યવહારદર્શી છે* તેનું દર્શાવે આ જોડણી કાશ રજુ કરે છે. ગુજરાત વિદ્યાપીઠે, એમની પ્રેરણાથી આ જોડણીકાશનું કાર્ય ઉપાડી લઈને, જોડણીપ્રશ્નને વ્યવહાર અને સરળ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે, તે ખચિત અભિનંદનીય છે અને આપણે સૌએ મતમતાંતરે આભુએ રાખી, એના જોડણીનિયમોને અનુસરવું ઘટે છે.

કાશના વિષયમાં આપણે અહિં હમણાં હમણાં ઠીક પ્રગતિ થઈ રહી છે. પૌરાણિક કથાકોષ પૂરા થયો છે; અને લાંબા સમય સુધી તે એક ઉપયોગી રેકર્ડ્સ પુસ્તક થઈ પડશે. સાહિત્યના અભ્યાસી માટે તે ઓછું મૂલ્યવાન નથી. થોડાક સમય પર મરાઠીમાં ચિત્રાવશાસ્ત્રી રચિત પ્રાચીન ચરિત્ર કોષ બહાર પડ્યો છે; એની પ્રત વહેલી પ્રાપ્ત થઈ હોત તો, પૂર્તિ-રૂપે કેટલીક વધુ હકીકત એમાં ઉમેરી શકાત.

શ્રીયુત વિશ્વનાથ મગનલાલ સંપાદિત પારિભાષિક કોષ પણ અભ્યાસી અને લેખકને સહાયક થઈ પડે એવી તેની યોજના છે.

જે કાંઈ ઉણપ રહે છે તે હવે શબ્દાર્થ ભેદ (synonyms) ને રૂઢિ પ્રયોગ (idioms) કોષની છે. સ્વ. લક્ષ્મીભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસ પારેખનો શબ્દાર્થ ભેદ અને રૂઢિ પ્રયોગ કોષ, ભોગીલાલ ભીખાભાઈ રચિત ઉપલબ્ધ છે; પણ તે રચાયે ઘણાં વર્ષો થઈ ગયાં છે અને તે કાર્ય નવેસર થવાને સમય આવી પહોંચ્યો છે.

પણ આ સઘળા કાશના પ્રકાશનોમાં ધ્યાન ખેંચે એવું પુસ્તક શ્રી સયાજી શાસન શબ્દકોષપત્ર છે. આવાં વિશાળ અને ખર્ચાળ કાર્યો રાજ્યાશ્રય વિના કદિ થઈ શકે નહિ.

* સરખાવો, Mr. Gandhi, an idealist, is also an arch-realist; for he has had the genius to bring the idealism of the cross down to earth—and to discern that it is not a thing of creeds and ecclesiastics but a working programme for the reform of concrete problems in a world of blatant realism.

"The Cross moves East" by Hoyland p. 155.

શ્રીમંત મહારાજ સાહેબનો માતૃભાષા માટેનો પ્રેમ અને હિન્દ માટે એક ભાષા થવાની લાગણી અને મમત્વ જાણીતાં છે; અને તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન આપણને આ પ્રસિદ્ધિમાં થાય છે.

ઈંગ્લેન્ડ શબ્દને સ્થાને સમાન ગુજરાતી શબ્દોજ વાપરવા અને તે શબ્દો અને તેટલા શુદ્ધ અને ચોક્કસ પર્યાયરૂપ યોજવા તેઓશ્રી ખાસ આગ્રહ ધરાવે છે. તેથી વડોદરા રાજ્યના નિબંધના નિયમોમાં ચાલુ વપરાશમાં આવેલા ઈંગ્લેન્ડ શબ્દોને સ્થાને યોજેલા સમાન ગુજરાતી શબ્દોજ મળી આવશે.

આ કાર્ય કંઈક પદ્ધતિસર અને શાસ્ત્રિય થાય એ હેતુથી જુદી જુદી દેશી ભાષાઓમાંથી ઈંગ્લેન્ડના સમાન શબ્દો શોધી કાઢી, તેનો સંગ્રહ કરવાને એમણે આજ્ઞા આપી, તે કાર્ય સાર એક ખાસ કમિટી નીમી હતી; અને તે કમિટીએ હાલ પ્રસ્તુત કાશ બહાર પાડ્યો છે, એ કાશમાં ઈંગ્લેન્ડ શબ્દ, હાલ વપરાતા શબ્દો અને તેના માટે સૂચવાયેલા નવીન શબ્દો આપ્યા છે; એટલુંજ નહિ પણ તે જ શબ્દોને મળતા ઈંગ્લેન્ડ, ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, ઉર્દુ, ફારસી, હિંદી અને બંગાળી એ ભાષાના સમશબ્દો કોલમ-વાર એકસાથે ગોઠવીને દર્શાવ્યા છે; અને તેમાંથી સારા શબ્દો પસંદ કરીને લવિષ્યમાં એક સુધારેલી આવૃત્તિ કાઢવાને પ્રયોજક કમિટીની ધારણા છે.

આ કાર્યમાં પ્રશસ્ય હેતુ તો સમસ્ત દેશ માટે એક હિંદી ભાષા યોજવાનો છે. તે દિશામાં આ શુભ પ્રયાસ છે અને જતે દિવસે એ પ્રયાસનું ફળ મુંદર નિપજશે. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના અનેકવિધ વિદ્યા-વૃદ્ધિનાં કાર્યોમાં આ કાશ પણ દેશને ઐયરકર થઈ પડશે એવી અમને શ્રદ્ધા છે.

વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો આપણે અહિં સ્વતંત્ર અને નવીન કવચિત્ જોવામાં આવે છે. ઘણાખરા અનુવાદ ગ્રંથો હોય છે અને તે નીરસ થઈ પડે છે; પણ વર્ષ દરમિયાન સામાન્ય વાચકને પણ રસદાયક જણાય એવાં બે પુસ્તકો છપાયાં છે; એક શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી રચિત ભૂસ્તરવિદ્યા-પૂર્વાર્ધ-અને શ્રીયુત ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવાનું આકાશ દર્શન. એ બંને પુસ્તકો એ વિષયમાં નિષ્ણાતના હાથે લખાયેલાં છે. શ્રીયુત દેરાસરીએ ઇંગ્લાંડમાં ભૂસ્તરવિદ્યાનો અભ્યાસ કરીને ભૂસ્તરવિદ્યા મંડળીની ફેલોશિપની પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી; અને ઇંગ્લાંડથી પાછા ફર્યા બાદ ‘વસન્ત’ માસિકમાં એજ વિષય પર એક લેખમાળા આપવાનું એમણે શરૂ કર્યું હતું; પણ

તે અધરું રહેલું કાર્ય લાંબે ગાળે આ પ્રમાણે પુસ્તકરૂપે આપણને મળે છે, એ ખરેખર આનંદ પામવા જેવું છે. એ વિષે અમે કંઈ ન કહેતાં, વાચક-બંધુને તે પુસ્તક જોવાની લલામણુ કરીશું.

શ્રીયુત પટવાનું ‘આકાશ દર્શન’ પણ દીર્ઘ કાળના અભ્યાસ અને અધ્યયનનું પરિપક્વ ફળ છે. ન્યુ હાઈસ્કુલના હેડમાસ્તર મી. ભરડા પાસેથી એ વિષયમાં પ્રેરણા પામ્યા પછી, તેઓ એ વિષયનું સતત નિરીક્ષણ કરતા રહ્યા છે; અને તેમાં એમનું ગણિતનું જ્ઞાન બહુ સહાયક થઈ પડ્યું છે. જે કંઈએ એમને આ વિષયપર વ્યાખ્યાન આપતાં સાંભળ્યા હશે તેઓ કહેશે કે આ દેખાતા શુષ્ક વિષયને એઓ એટલો રસિક બનાવી દે છે, કે કલાક ક્યાં ચાલ્યો જાય છે, તે જણાતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમાંથી ઘણું નવું અને વધુ જાણવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. ખગોળપર આવું સાદું લખાયલું પુસ્તક અમારા જોવામાં આ પહેલું આવે છે અને વાચકબંધુને તેની લલામણુ કરતાં અમને ખાસ આનંદ થાય છે.

સન ૧૯૩૧ માં વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનો “પદ્મરચનાની ઐતિહાસિક આલોચના” એ વિષયપર દી. બા. કેશવલાલભાઈએ મુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી આખ્યાં હતાં અને એનો થોડોક સાર મુંબાઈના સુપ્રસિદ્ધ સાપ્તાહિક “ગુજરાતી” માં છપાયો હતો. એ વ્યાખ્યાનો ચાલુ વર્ષમાં પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થનાર છે; એટલે તે વિષે અમે હાલ તુરત કંઈ નહિ કહીએ; પરંતુ એ વ્યાખ્યાનો દશમા સૈકા સુધી આવીને અટકે છે અને તેમાં ગુજરાતી પદ્મરચના અને તેના વિધવિધ પ્રકારનો પૂરો સમાવેશ થતો નથી. એ વિષયપર સન ૧૯૦૭માં એમણે ‘પદ્મરચનાના પ્રકાર’ એ શીર્ષકથી બીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં નિબંધ રજુ કર્યો હતો અને છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં ‘વનવેલી’ નામક નવીન હંદરચનાનો પ્રયોગ વાંચી સંભળાવ્યો હતો, એટલે એ વિષયનો એમનો અભ્યાસ અને ચિંતન જેમ લાંબા કાળનું તેમ ઉંડું અને ઝીણું છે અને તેનો લાભ આપણને કોઈ રીતે મળે, એવી યોજના થાય એ આવશ્યક છે. અમે ઈચ્છીએ છીએ કે સોસાયટી અઓશ્રીને એ અધુરો વિષય ગુજરાતી પદ્મરચનાના પ્રકાર વિષે પૂરો કરવા યુનિવર્સિટીની પેઠે, વ્યાખ્યાનો આપવાનું નિમંત્રણ કરે.

છવેટ “બ્રહ્મદેશનો પ્રવાસ” એ નામનું ડાકાસાહેબ કાલેલકર રચિત પુસ્તક પ્રતિ અમે વાચકબંધુનું ધ્યાન દોરીશું. ભારતવર્ષની પુણ્ય ભૂમિમાં

કુદરતના સૌન્દર્યભર્યા, પવિત્ર અને રમણીય તેમજ ઐતિહાસિક સ્થાનો થોડાં નથી; અને એવા પવિત્ર યાત્રાનાં ધામો એવી રીતે ગોઠવાયલાં છે કે હજારો સ્ત્રી પુરુષો દર વર્ષે હિન્દને ચારે ખુણે તેના દર્શનાર્થે ફરી વળે છે, અને જીવનને કૃતકૃતાર્થ થયેલું સમજે છે. તેમ છતાં આપણું પ્રવાસસાહિત્ય અલ્પ અને દરિદ્ર છે, એમ સખેદ સ્વીકારવું પડશે.

કાકાસાહેબે અગાઉ આપણને હિમાચાલિત હિંચા ગિરિશૃંગોતો ભારતભૂમિના એ અલૌકિક અને પવિત્ર ધામ હિમાલય પ્રદેશનો પરિચય કરાવ્યો હતો. આ વખતે તેઓ આપણને, બ્રહ્મદેશમાં ફેરવે છે; અને હિન્દની નજદિકે છતાં આપણાથી એ પ્રબળ આચારવિચારમાં અને રિતરિવાજમાં કેવી જુદી પડી જાય છે, તે એમણે બહુ રસિક રીતે બતાવ્યું છે; તેમાં એ લોકની શિક્ષણપદ્ધતિનું વર્ણન આપણને વિચારવા યોગ્ય જણાશે અને આધુનિક કેળવણી પદ્ધતિ પુષ્કળ ખર્ચાળ થઈ પડી છે, તેમાં કેવી રીતે કાપકુપ કરી શકાય અને તેમાં સુધારો કરી શકાય એ વિષે એમાંથી કેટલુંક જાણવા વિચારવા જેવું મળી આવશે.

તેઓ જણાવે છે, “આપણે અહીં જેમ બ્રાહ્મણનો દીકરો અમુક ઉમરનો થયો એટલે જનોઈ લઈને દિવ્જ બને છે તેમ બ્રહ્મદેશનો ખૌદ બાળક સંસ્કાર લઈ પ્રથમ પુંગી એટલે મંન્યાસી થાય છે. આપણે ત્યાં જેમ છોકરાને પરણાવી દેવાની પોતાની ફરજ છે એમ માન્યાપ સમજે છે તેમ ખૌદ સામાજિક આદર્શ નક્કી કરે છે કે દીકરાને નિર્વાણનો એટલે કે ત્યાગવૈરાગ્યનો રસ્તો બતાવવો એ માન્યાપની મુખ્ય ફરજ છે. છોકરો પુંગી થઈને વિદ્યાધ્યયન કરે છે. પછી એને મોક્ષધર્મ પર શ્રદ્ધા દઢ થાય તો એ કાયમનો પુંગી થઈ જાય છે; નહિ તો સ્વેચ્છાથી એ ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકારે છે. પરણાવવાની જવાબદારી માન્યાપની નથી. માન્યાપે તો ધર્મનો ઉદ્દૃષ્ટ માર્ગ દીકરાને બતાવી દીધો. આપણે ત્યાંનો સામાજિક આદર્શ જુદો છે. ગતાનુગતિક ગૃહસ્થધર્મમાં દીકરાઓને દાખલ કરવાની ફરજ માન્યાપની ગણાય છે. એનો ઇનકાર કરી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય લેવું અથવા ગૃહસ્થધર્મમાંથી બહાર નીકળી મંન્યાસ લેવો એ તે તે વ્યક્તિના સંકલ્પ અને પુરુષાર્થ પર છોડવામાં આવે છે. આશ્રમાદ્યાશ્રમ ગચ્છેત્-જેવો અધિકાર તેવું સ્થાન માણસ લેશે. અધિકાર વગર મંન્યાસની દીક્ષા આપવી એતો

અધઃપાતને નોતરવા જેવું છે. એકવાર યગલું ભર્યો પાછી પાછા ફરાયજ નહિ. એમાં ચારિત્રહાનિ છે. ભલે ધીમે ચાલો, પણ પાછી પાની ન કરો. અસંખ્ય લોકો જે રસ્તે નથી જઈ શકતા તે રસ્તાની દીક્ષા આપવી એમાં યથાર્થતા કેટલી? ખંતે દષ્ટિનો અંતિમ-ઉદ્દેશ એકજ છે. ખંતેમાં વળૂદ છે છતાં કેટલો મોટો ભેદ!"†

હીરાલાલ ત્રિ. યારેખ.



† બ્રહ્મદેશનો પ્રવાસ-પૃ. ૫૬, ૬૦.

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

(સન ૧૯૩૧)

ઈતિહાસ

પુસ્તકનું નામ.	લેખક વા પ્રકાશક.	કિંમત.
અયોધ્યા ઓહિયાં ધન્દરાને પત્રો	છગનલાલ નથુલાલ જોષી (પંડિત જવાહરલાલ નેહરૂ) ઇન્દુપ્રસાદ લાદ અને મણિલાલ ઠાકર	૦—૩—૦ ૦—૮—૦
ક્રાન્તિકારકોનો અપ્રકાશિત રાજ- નેતિક ઇતિહાસ, ભા. ૨ જે શુજાતના ઇતિહાસની મિજલસો ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા ઇત. માળા, ૨	ડી. જી. યાચિક	૧—૦—૦
” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” જવાહરલાલ નેહરૂના પત્રો	જે. સી. ચૌધરી	૧—૪—૦
જેતલપુર	મી. સી. એન. વકીલ	૦—૭—૦
પહેલો જ્યોર્જ અને વાલ્પોલ પ્રધાન	” મોહનલાલ મોરારજી મહેતા	૦—૯—૦
પુરાણ વિવેચન	રતનમણિરાવ ભીમરાવ	૦—૨—૦
ખંભાળાનો બળવો, ખંડ ૧, ૨ (આ. ૨૭)	જીવણલાલ હરિપ્રસાદ દીવાન	૦—૨—૦
લોહીની ઇમારત	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	૧—૦—૦
વિશ્વવત્ની વાતો	ભુપેન્દ્રનાથ દત્ત	૧—૮—૦
શુદ્ધ કે અશુદ્ધ અને મેમણ તવા- રીખ, ભા. ૧	પ્રો. ચંદ્રલાલ જોષી	૨—૦—૦
સળગતું આયર્લેન્ડ	ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા	૦—૩—૦
સપાહીઓના બળવાનો ઇતિહાસ, ભા. ૩ જે	સાલેમહમદ હાજી હાફી	૦—૪—૦
	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૮—૦
	મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૨—૮—૦

રાજકારણ



ઇન્ડિયન રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સ	સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ ફોર ઇન્ડિયા	...
કાયદાની આંધી	ઇન્ફ્રાવજય દેસાઇ	૦—૪—૬
ગાંધીજીનું આખરી યુદ્ધ, ભા. ૨	સૌરાષ્ટ્ર પ્રેસ-રાણપુર	૦—૧૦—૦
આપુતી કૂચ	નટવરલાલ દવે	૦—૫—૦
અંગાળા બેહાલ	ગોપાલદાસ જીવાલાલ પટેલ	૦—૭—૦
રાજસ્થાની ભૂતાવળ	ગુણવંતરાય આચાર્ય	૧—૦—૦
લાલ ટોપી	મોહનલાલ મગનલાલ ભટ્ટ	૦—૩—૦
લૂંટાણું હિંદ	જેહાલાલ જીવણલાલ ગાંધી	૦—૩—૦



જીવનચરિત્ર

આપણા દેશના મહાન પુરુષોની ઐતિહાસિક વાતો (સચિત્ર)	દિવાળીબાઈ રાડોડ	૦—૪—૦
કૃષ્ણ અને ગાંધી	કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે	૨—૪—૦
શ્રી ઉપાસની જીવનકથા	વામનરાવ પ્રાણુગોવિંદ પટેલ	૨—૮—૦
કોટલીનો ભાણુ	રા. સા. મગનલાલ દલપતરામ ખખખર	૨—૦—૦
વનસ્પતીશાસ્ત્રી જયકૃષ્ણભાઈ	ખાપાલાલ ગરબડદાસ શાહ	૧—૮—૦
પંડિત જવાહરલાલ	ગોકુલદાસ કુબેરદાસ મહેતા	૦—૫—૦
જૈનોનાં પ્રભાવિક પુરુષો	જૈન સરતી વાચનમાળા - પાલીતાણા	૧—૮—૦
તારણહાર	રમણલાલ દેવશંકર ભટ્ટ	૧—૪—૦
ત્યાગની પ્રતિમા	નટવરલાલ માણેકલાલ દવે	૦—૫—૦
ત્રિકમ ચરિત્ર	પોપટલાલ ધારશી ઠક્કર	૧—૪—૦
દયારામભાઈનું આન્તરજીવન અથવા દિવ્ય અક્ષરદેહ	મુલચંદ્ર તુલસીદાસ તેલીવાળા અને	૨—૦—૦
નરસીર લાલાજી (આ. ૨૭)	પ્રો. જોહાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	
શ્રી પ્રભાવક ચરિત્ર	કકલભાઈ કોઠારી અને ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦—૪—૦
ભગતસિંહ કોણુ ?	શ્રી જૈન આત્માનંદ સમા- ભાવનગર	૨—૮—૦
ભગવાન મહાવીરના દશ ઉપાસકો	કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે	૦—૪—૦
ભાઈલાલ વ્યાસનાં મંત્રમરણો	ખેચરદાસ દોશી	૦—૮—૦
મુદમ્મદઅલી	દયાશંકર ભાઈશંકર શુક્લ	૧—૮—૦
પંડિત મોતીલાલ નેહરુ	એફ. એમ. સૈયદ	૦—૬—૦
યોગિની મૈયા (મૅડમ જૈવંદરજી)	છોટુભાઈ નારણજી જોશી	૦—૫—૦
સર રમણભાઈ	‘શિષ્ય’	૦—૬—૦
વીરાંગનાઓની વીરહાસ	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	...
શહીદોની સ્મૃતિ	નવયુગ પુસ્તક ભંડાર - અમદાવાદ	૦—૨—૬
સ્વરાજ સેવકો	એસ. એસ. મહેતા	૨—૦—૦
	દશરથલાલ જગન્નાથ રાવળ	૦—૪—૦

કવિતા

અખાકૃત કાવ્યો, લા. ૧	દી. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા	૧—૦—૦
અજન્તાનો યાત્રી	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૮—૦
અમૃત ચિતામણિ	અમથાલાલ મયારામ પંડ્યા	...
	અને	
અવધૂતી આનંદ	મણિલાલ મયારામ પંડ્યા	૧—૦—૦
આરમચિતન	અમૃતલાલ નાથાલાલ મોદી	૧—૦—૦
ઉપગ્રાથના	" "	૦—૧—૬
કલાપીનો કેકારવ	" " 'સાગર'	૦—૧—૬
કચ્છી કાવ્યકુંજ	મૂળજી લક્ષ્મીદાસ સંપટ	૫—૦—૦
કબીર	માધવ ભક્ત	૦—૮—૦
કાવ્ય કલોલ	સાંકળેશ્વર હરગોવિંદ દિવેદી	૦—૩—૬
કાષ્ઠનો લાડકવાયો અને બીજાં ગીતો	જવેરચંદ મેઘાણી	૨—૮—૦
ગુણસુન્દરીના રાસ	સૌ. જયમનગૌરી બ્યોમેશચંદ્ર અને પાઠકજી	૦—૬—૦
ગંગા લહરી (સમશ્લોકી)	સૌ. ચન્દ્રિકા મોહનલાલ દવે	૦—૪—૦
ગ્રંથચિતામણિ, લા. ૧	કાશીરામ ભાષ્યશંકર ઝોઝા	૦—૬—૦
ચિદાનંદકૃત સવૈયા	છગનલાલ ખેચરદાસ	૧—૮—૦
	જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા-ભાવનગર	...
જળમંદિર પાંવાપુરી	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૨—૦
દર્શનિકા	અરદેશર કૃશમજી ખખરદાર	૩—૦—૦
દામ્પત્ય રતોત્રો	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
ધર્મધર્તિગ કાવ્યમાલા	અલ્હાપિ હરેરામ સુવરામ પંડિત	...
નવરાસિકા	મન્દુકુમાર શંકરલાલ શહેરા-વાળા	૦—૪—૬
નીતિશતક	મહંત મનસુખનાથજી સુંદર-નાથજી	...
પ્રાચીન કાવ્યસુધા, લા. ૩ નો	છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ	૦—૧૨—૦
" " લા. ૪ થો	" " "	૧—૦—૦
" " લા. ૫ મો	" " "	૦—૮—૦
પૂર્ણબાણ વિલાસ	" 'પુંડરીક'	...

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી

ત્રેમલકિત લજનાવલિ	નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮-૦
પોદામણાં	ચન્દ્રકાન્ત મંગળજી ઝોઝા	૦—૨-૦
ફૂલવાડી	વામુદેવ રામચંદ્ર શેલત	૦-૧૨-૦
બાલ-રામાયણ	કુલચંદ ઝવેરચંદ શાહ	૦—૨-૦
ભાગવત ધર્મ (આ. ૩૭)	માણેકલાલ પુરષોત્તમદાસ મુખી	૦—૮-૦
યુગ-ધર્મ-ગીતો	નવદુર્ગા ચરખા સંઘ-મુંબાઈ	...
રણ રસિયાનાં રાસ	મૂળજીભાઈ પીતાંબરદાસ શાહ	૦—૬-૦
રાસપુંજ	નહાનાલાલ દલપતરામ પટેલ	૦—૬-૦
રાસરમણ	શાન્તિકુમાર પંડ્યા	૦-૧૧-૦
રાસ માલિકા	ઐચ. ડી. પટેલ	૦—૧-૦
રાસ બત્રીશી	સૌ. દીપકબા દેસાઈ	૦—૬-૦
વિશ્વ શાંતિ	ઉમાશંકર જોડાલાલ જોષી	૦—૨-૦
સહકારી કાવ્યો	કે. પી. મહેતા	૦—૫-૦
સ્વરાજ્યનાં ગીતો	કલ્યાણજી વિક્રમભાઈ મહેતા	૦-૧૦-૦
મંતસમાજ-લજનાવળી	કે. ઐમ. દુધવાળા	૧—૮-૦

નવલકથા

અકબર-ખીરખલની વિનોદી વાર્તાઓ (આ. ૨૭)	પી. આર. સહા	૨-૪-૦
અઠંગ હઠાવગીર અથવા ચાલાક ચોર	ચુનીલાલ મગનલાલ	૦-૧૨-૦
અહ્મૂત ડોટેકટીવ	ચંદુલાલ જોડાલાલ વ્યાસ	૦-૮-૦
અમરેશરી કટારી	જગનલાલ અમથારામ બલભટ્ટ	...
આવું કેમ સુઝયું ? (આ. ૨૭)	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૦-૬-૦
આશાની ઇમારત	ચાંપશી વિ. ઉદેશી	૦-૧૨-૦
આહુતિ	મકનદાસ મહેતા	૦-૮-૦
ધૃવિયોની આગ	' પીયૂષ '	૧-૦-૦
ધન્દિરા અને ખીજી વાર્તાઓ	રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરીઆ	૨-૦-૦
હિમલાદેવી	હિમતલાલ ચુનીલાલ શાહ	૧-૮-૦
એક ઘોડાની આત્મકથા	મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	...
ઓલિયાની આરસી	' અગ્નિકુમાર '	૦-૧૨-૦
કચ્છમાં કાન્તિ	ગુણવંતરાય પોપટભાઈ આચાર્ય	૧-૪-૦
કીર્તિશાળી-કોચર	' સુશીલ '	૦-૧૨-૦
કુરખાનીની કથાઓ (નવી આવૃત્તિ)	અવેરચંદ મેઘાણી	૦-૬-૦
કુલીન વિધવા	રાવજીભાઈ મણિભાઈ પટેલ	૦-૬-૦
ગાંધીયુગની વાર્તાઓ	ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૦-૧૨-૦
ચિતાના અંગારા	અવેરચંદ મેઘાણી	૦-૪-૦
જયન્તની સાહસ કથાઓ	એન. આર્ષ. પટેલ	૨-૮-૦
જય ગુજરાત કિંવા અલિનવ સિદ્ધરાજ	ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧-૮-૦
જીવાનોના જંગ-પ્રથમ ખંડ	માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	૧-૦-૦
જ્યોત અને જવાળા; પ્રથમ દર્શન	ચુનીલાલ વર્ધમાવ શાહ	૦-૬-૦
કાકટર કે કાકુ	કસનજી મણિભાઈ	૦-૧૨-૦
કેડનું કોઈ ધણી નથી	' મશાલચી '	૦-૧-૬
તિલોત્તમા	અંબાલાલ પુરાણી	૦-૮-૦
તૂટેલાં બંધન (આ. ૨૭)	' પીયૂષ '	૦-૮-૦
દ્વિરેક્ટની વાતો (" ")	રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક	૧-૪-૦
ધુમ્રશિખા	રમણિકલાલ જયચંદલાલ દલાલ	૧-૪-૦
ધુંધવાતો અગ્નિ યાને અંત્યજનો આર્તનાદ	મગનલાલ શંકરલાલ મોદી	૧-૮-૦
પડછાયા	' ધૂમકેતુ '	૦-૮-૦
પરણ્યાતું પાનેતર	મગનલાલ જેડીશનદાસ ગલગર	૦-૪-૦

પલટાતું કિસ્મત	દીનશા નસરવાનજી દરતુર	૨—૦—૦
પચાસ વર્ષ પછી	રામનારાયણ ના. પાઠક	૧—૦—૦
પરિણીતા (શરદ બાણકૃત)	નગીનદાસ પારેખ	૦—૮—૦
પીકેટીંગનો પ્રભાવ	લક્ષ્મીભાઈ ભીમભાઈ દેસાઈ	૦—૬—૦
પુરસ્કાર અને ખીજી વાતો	દશરથલાલ જગન્નાથ રાવલ	૦—૬—૦
પ્રેમલીલા	ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૧—૪—૦
કુતકાર	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૦—૪—૦
ખડુલા ભાભી	હિમતલાલ ચુનીલાલ શાહ	૧—૮—૦
માલિકા	અંબુ ક. વર્મા	...
મુંબાઈનું રાત્રિ-રહસ્ય! (આ. ૨જી)	‘ગુપ્તદ્રુત’	૧—૮—૦
મુંબાઈનાં ભયંકર ભોપાળાં અથવા	સાકરલાલ મગનલાલ કાપડિયા	૨—૮—૦
મોટાની મોટી પોલ		
મોગલ દરબારના ભેદભરમો	‘દ્વિજકુમાર’	૧—૪—૦
મોતની ખીણ	ચંદ્રકાન્ત	૦—૮—૦
રજની (બંકીમચંદ્ર કૃત)	મોહનલાલ મકનદાસ મહેતા અને	૧—૦—૦
	લગવાનલાલ ગિરિજાશંકર ભટ્ટ	
રાતો ગુલાબ, ભા. ૧	ખી. એન. કાખરાજી	૬—૦—૦
” ” ભા. ૨		૬—૦—૦
લક્ષ્મીની સાડી અને ખીજી વાર્તાઓ	જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્મા	...
લાખ રૂપિયા અથવા લોભાનું પરિણામ	રતનશા દ્રામજી આચાર્ય	૧—૦—૦
લાડધેલો	અંબેલાલ સવરામભાઈ દેસાઈ	૦—૮—૦
વાનરસેનાની વાતો	કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ	૦—૧૨—૦
વિનોદવિહાર	ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૨—૮—૦
વિષવૃક્ષ	ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા	૧—૮—૦
વીરાંગનાની વાતો	તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી	૨—૮—૦
વીસમી સદીની વસંતસેના	ઠક્કર નારાયણ વિસનજી	૩—૮—૦
પ્રથમ ખંડ : પૂર્વાર્ધ-ઉત્તરાર્ધ		
શીરીનની કહાણી અથવા અંજીર	દાદી એ. તારાપોરવાલા	૫—૦—૦
પાગની કેતલ		
શીખ સલ્તનત યાને હિંદુત્વરક્ષક	ચતુરકેર જી. સરદાર	૦—૧૨—૦
શ્રી ઐતોલ્લાસ	શિવપ્રસાદ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
સમાજનો સડો, ભા.૧ (સચિત્ર)	અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી	૧—૮—૦
” ” ભા. ૨ ”		૧—૮—૦
સમાજ સેવિકા	” ”	૨—૦—૦
સતિ સુલક્ષણા	પ્રજ્જલાલ બાદવજી ઠક્કર	૦—૮—૦
સ્નેહ યત્ર	ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા	૨—૦—૦
સ્નેહ બંધન	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૨—૦—૦
સ્નેહ લક્ષ્મી	કાંતિલાલ રણજીડાદાસ શાહ	૧—૦—૦
સોરઠી ગીત કથાઓ, હુમખુ’ પહેલું	કેશવ હ. શેઠ	૩—૦—૦
	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૧—૦—૦

સૌરાષ્ટ્રનાં વીરશ્રી યાને સોરઠી ખડ્ગ	હીરાવાલ લક્ષ્મીરામ દવે	૨-૦-૦
સંસાર વિષ્ણવ	કેશવ હ. શેઠ	૧-૮-૦
સંસાર લીલા	મટુભાઈ હ. કાંટાવાળા	૩-૦-૦
હાસ્યધારા	દયાશંકર ભ. વ્યાસ	૧-૮-૦
હાસ્ય વિહાર	ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૩-૦-૦
હિંદુ સંસ્કૃતિ	એન. પી. સાંગાણી	૨-૦-૦
ક્ષમાશીલ સુંદરી	પ્રાગજી દયાળજી બેશી	૧-૪-૦

સામાન્ય જ્ઞાન અને નીતિ

અસ્પૃશ્ય નિર્ણય	ગોવિંદભાઈ ખુશાલભાઈ ચાવડા	૦-૦-૬
આર્ય-ધર્મનીતિ અને આણક્ય નીતિસાર	સરવૃ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય	૦-૫-૦
જીવનનું રહસ્ય (ટૉલરેટોય)	યશવંત એમ. દેસાઈ	૦-૮-૦
જૈન દષ્ટિએ બ્રહ્મચર્ય વિચાર	સુખલાલ સંઘવી અને બેચર-દાસ દોશી	૦-૫-૦
કૌપદીનાં ચીર	દેસાઈ વાલજી ગોવિંદજી	૦-૩-૬
દંપતીશાસ્ત્ર, ભા. ૧ (સચિત્ર)	દેકડુર નારાયણ વિસનજી	૨-૦-૦
દંપતી જીવનરહસ્ય (આ. ૨જી)	મણિલાલ કેશવજી શાહ	૨-૦-૦
ધન્ય જીવન	બદવરાય હકુમતરાય દોકાર	૦-૬-૦
પતિવ્રતા રૂઢિમણી	ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા	૦-૧૦-૦
પતિવ્રતા ને પત્નીવ્રતનાં ધર્મ તથા પતિવ્રતા ધર્મનું પ્રાબલ્ય અને ભક્તિ પરમોટા કંપનીઓનું પોકળ	ડાહ્યાભાઈ ઘેલાભાઈ પંડ્યા	૦-૪-૦
પ્રભુમય જીવન	નંદલાલ મણિલાલ શાહ	...
પ્રાણીઓ પ્રત્યેનું ધાતકીપણું	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	૦-૪-૦
ભાગ્યના સ્વપ્નાઓ	ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી	...
મનુષ્યની સૃજત-અખંડ આનંદ	રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર	૧-૮-૦
અથવા અજ્ઞાન, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન	ધનજીશાહ એમ. હાથીખાનાવાલા	...
માનવજીવન ધટના.	ત્રંબકલાલ શિવરાંકર ત્રિવેદી	
” ”-દ્વિતીયખંડ	”	
મંગળ પ્રભાત	ગાંધીજી	
યુવાનોને ગુપ્ત સંદેશ	રામજી કુબેરદાસ ગણાત્રા	
રાજકથા	દેસાઈ વાલજી ગોવિંદજી	
રંભાશુક્ર-સંવાદરૂપ: શૃંગાર જ્ઞાન-નિર્ણય	હરેરામ સુવરામ બ્રહ્મપિ	

લાલ ખત્તી	'પુષ્પ'	૦—૪—૦
વ્રતવિચાર (આ. ૨૭)	ગાંધીજી	૦—૧—૬
શ્રીમંત થવાનું સર્વોત્તમ સાધન	એમ. જી. એચ. એન્ડ કું.	૨-૧૨-૦
શુભસંગ્રહ, ભા. ૭ મો	સરતું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય	૧—૮-૦
સત્યાગ્રહ ગીતા	વલ્લભદાસ ભગવાનજી ગણુત્રા	૦—૫-૦
સહયોધ સારતા	ગોપાલજી ઓધવજી ઠક્કર	૧—૦-૦
સતસંગી જીવન, દ્વિતીય પ્રકરણ	શતાનંદ મુનિ	૨—૪-૦
સાચું જીવન (ટૉલસ્ટોય કૃત)	અમૃતલાલ નાથાલાલ મોદી	૦-૧૦-૦
સિદ્ધર પ્રકર	માવજી દામજી શાહ	૦—૧-૦
સ્ત્રીજીવન	લેડી લક્ષ્મીબાઈ જગમોહનદાસ	૦-૧૦-૦
સ્ત્રીકૃતવર્ણી	ધર્મજીવલ દ. મશરવાળા	૦—૧-૦
સુખ સામર્થ્ય સમૃદ્ધિ	રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર	૧—૦-૦
સુખી જીવનનાં સાધન	" "	૦-૧૪-૦
સુમોધસંગ્રહ, ભા. ૨ જે	મયારામ વિકુલદાસ ઠક્કર	...
સૌભાગ્ય રાત્રી અથવા વહુરાણીને	ઠક્કર નારાયણ વિસનજી અને	૨—૦-૦
શિખામણ	ભીમાશંકર શર્મા	
સંસારગીતા યાને મોક્ષમાર્ગ	અંબાલાલ ફૂલાલાલ પટેલ	૦—૨-૬

ભૂગોળ, સ્થળવર્ણન—પ્રવાસ

આપણું મુંબાઈ	ખરદેશજી સોરાબજી	૦—૬-૦
ધરાન-ધરાક મુસાફરીની ગાઈડ	કેપુશર અરદેશર શીટર	...
ધલુરાનાં ગુફામંદિરો	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૦—૮-૦
કુદરત અને કળાધામમાં વીસ દિવસ	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ	૧—૮-૦
ગુજરાતની ભૂગોળ	નંદનાલાલ દલપતરામ કવિ	૦—૮-૦
બ્રહ્મદેશનો પ્રવાસ	આચાર્ય કાલેલકર	૦—૨-૦
ભૂ-સ્વર્ગ યાને કાશ્મિરનું વર્ણન (સચિત્ર)	જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ કપડવંજવાળા	૫—૦-૦

આરોગ્ય, વૈદક વગેરે

આપણો ખોરાક	છોટાલાલ લ. માંકડ	૦—૫—૦
આર્યલિપક (આ. ૭ મી)	સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોલય	૩—૦—૦
આરોગ્ય શિક્ષણ (આ. ૯ મી)	હરરાય અમુલખરાય	૦—૮—૦
આરોગ્ય દર્શન (આ. ૮ મી)	રતિલાલ ચુનીલાલ દિવાન	૦—૬—૦
આરોગ્યની કુંચી (આ. ૨ જી)	સી. જી. ગાંધી	૧—૮—૦
આરોગ્યના પ્રદેશ	રેવાશંકર આઘડલાલ સોમપુરા	૦—૮—૦
દીર્ઘાયુ કેમ થવાય ?	પ્રભાકર ત્રિકમજી કોઠારી	૨—૦—૦
બાળજન્મ અગાઉ માતાની અને પાંચ વરસ સુધીનાં બાળકની માવજત (આ. ૩જી)	મીસ જરખાતુ એદલજી મીસ્ત્રી	૦—૧૦—૦
બાળવૈદ્ય (સ્ત્રી ઉપયોગી)	ઘેલાભાઈ પુરુષોત્તમ બ્યાસ	૦—૪—૦
બાળહિત પત્રિકા	જૈન સેનિટરી એસોસિએશન— મુંબાઈ	...
રસોદ્ધાર તંત્ર (આ. ૧૮ મી)	શ્રી રસશાળા ઔષધાશ્રમ— ગોંડલ	૩—૦—૦
વહુને શિખામણ (આ. ૪ થી)	રવિશંકર ગણેશજી અંબારિયા	૧—૦—૦
સંતતિ નિયમન	ડૉ. અમૃતલાલ હ. પટેલ	૧—૮—૦
હાઇડ્રોથીરેપી યાને પાણીથી દરદીની સારવાર કરવાની વિદ્યા (આ. ૨ જી)	બી. પી. માદન	૧—૧૨—૦

કેળવણી

કોઈએ નહોતું કીધું	હરભાઈ ત્રિવેદી	૦—૮—૦
ગુજરાતી લેખનકળા પુ. ૧ હું	હરિલાલ રંગીલદાસ માંકડ	૧—૨—૦
દિવાસ્વપ્ન	ગિજુભાઈ બધેકા	૦—૧૦—૦
બાલદર્શન	પ્રેમયોગી	૦—૮—૦
બાલશિક્ષણ	ગિજુભાઈ	૦—૧૦—૦
ભાષાશિક્ષણ (પ્રાથમિક શાળામાં)	ગિજુભાઈ	૦—૧૦—૦

શાળોપયોગી

ક્રમિક પાઠ્ય પુસ્તક ૧ હું	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ અને જનુભાઈ અચરતલાલ સેયદ	૦-૧૨-૦
" " ૨ જી	હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા	૦-૧૩-૦
ગદ્ય પ્રવેશ ભા. ૧	" " શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવળ	૧-૦-૦
" " ભા. ૨	મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે	૧-૪-૦
ગદ્ય સમુચ્ચય, ભા. ૧	તથા વ્યોમેશચંદ્ર જનાર્દન પાઠકજી	૧-૮-૦
ગદ્ય કુસુમ	જેઠાલાલ છ. ચૌધરી	૦-૪-૦
ગુજરાતના ઇતિહાસની મિજલો	વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીલકંઠ	૦-૫-૦
ગૃહ દીપિકા, પુ. ૧ હું	તથા સૌ. પ્રેમલીલા મહેતા	૦-૧૨-૦
" " પુ. ૨ જી	ચન્દ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	૦-૧૨-૦
પદ્ય સંગ્રહ	વિરંચિપ્રસાદ કેશવલાલ કવિ	૦-૪-૬
વ્યાકરણસાર ઉર્દૂ વિરંચિ વ્યાકરણ	જેઠાલાલ છ. ચૌધરી	૦-૧૪-૦
સ્વદેશના ઇતિહાસની મિજલસો	શિવશંકર ગોવર્ધનરામ જોશી	૦-૧૦-૦
સાહિત્ય પંચામૃત	ચન્દ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	૦-૬-૦
સાહિત્ય મુકુર ભા. ૧ લો		

વિજ્ઞાન

ખેતીવાડી	દુલેરાય છોટાલાલ અંબરિયા	૧-૦-૦
ખેતીવાડીની પાઠમાળા ભા. ૧ લો (કૃષિવિદ્યા)	અને બહેચરભાઈ બાપુભાઈ પટેલ	
હુન્નરકળા	એફ. ઈ. ભર્યા	૬-૦-૦
ઇલેક્ટ્રીક લાઈટ અને પાવર (આ. ૩ જી)	દલપતરામ કેશવલાલ દવે	૧-૪-૦
કાગળની કરામત	જગન્નાથ અંબારામ	૨-૮-૦
બહુ શિલ્પશાસ્ત્ર, ભા. ૧	કરસનજી જીવરાજ અને ચતુર્ભુજ કાનજી આશરા	૧-૦-૦
મોતીનાં તોરણ ભા. ૧ (આ. ૨જી)		

મોતીનાં તોરણુ લા. ૨	કરસનજી જીવરાજ અને ચતુ- ભુજ કાનજી આશરા	૧-૦-૦
રંગવાની કળા	મહાવજીભાઈ સાજનભાઈ નારીગરા	૦-૧૨-૦
સુલભ વાસ્તુશાસ્ત્ર યાને ધર કેવી રીતે બાંધ્યું	હરિપ્રસાદ કીરપારામ ઠાકોર	૩-૦-૦
સંગીત		
દેશી સંગીતની પદ્ધતિ	મીસીસ ખોરશેદ ટી.	૧-૦-૦
ભારતીય સંગીત કલા	મહારાણીશંકર અંબાશંકર શર્મા	૩-૦-૦
સેલ્ફ હારમોનિયમ ટીચર, લા. ૧ થી ૫	વિષ્ણુ શામરાવ અત્રે	૦-૮-૦
સંગીતોપયોગી. આલાપદર્શિકા, લા. ૧ લો	પરમાનંદદાસ પીતાંબરદાસ	૨-૮-૦
માનસશાસ્ત્ર		
માનસશાસ્ત્ર	હરસિદ્ધભાઈ વલ્લુભાઈ દીવેટિયા	૧-૪-૦
નીતિશાસ્ત્ર		
નીતિશાસ્ત્ર વિચાર	પ્રો. વિનાયક સદાશિવ જોગટે	૧-૮-૦
સાયન્સ		
બાલવિજ્ઞાન, લા. ૨ જો	સૌ. વિમળા સેતલવાડ	૧-૮-૦
ભૂસ્તરવિજ્ઞાન-પૂર્વાર્ધ	ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી	૧-૦-૦
વિજ્ઞાન પ્રવેશિકા	ઠાકોરલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર	૦-૧૦-૦
જ્યોતિષ		
શ્રી રેખાદર્શન-હસ્તસંજ્ઞવન લા. ૧, ૨, ૩	શ્રી દેવવિજયજી	૧-૪-૭
અર્થશાસ્ત્ર		
આદીનું વ્યાપક અર્થશાસ્ત્ર (રિ. બ. ગ્રેગરૂત)	નગીનદાસ નારણદાસ પારેખ અને જેઠાલાલ જીવણલાલ ગાંધી	૦-૧૨-૦
ગ્રામ્ય અર્થશાસ્ત્ર	યુનીલાલ માણેકલાલ ગાંધી	૦-૪-૦
ગ્રામ્ય સંગઠન	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ-અમદાવાદ	૦-૬-૦
રાજ્ય આવક વરો અને આપણી દરિદ્રતા	જે. સી. કુમારપ્પા	૦-૫-૦
હિંદ-ગ્રામ્ય-પુનર્વર્ધન	કાશીરામ ગ્રાગજી ઉપાધ્યાય	...

સાહિત્ય-નિબંધ

સાહિત્ય:

આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ
કવિ ખખરદાર કનકોત્સવ અભિ-
નંદન ગ્રંથ
કલાપીની પત્રધારા

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુ. ૨ જી
જૈન અને ગુજર કવિઓ, ભા. ૨જો
નરસિંહ મહેતા અને મીઠો કવિ

પારસી નાટક તખ્તાની તવારીખ
સંવાદિકા

નિબંધ:

શ્રી અરવિંદ ઘોષના પત્રો
આકાશનાં પુષ્પો
આફ્રિકાના પત્રો
કાન્તિને માર્ગે
ગુફાનું કમળ
જગતની ધર્મશાળામાં
પુનરીતે પગલે
ભસ્મ-કંકણ
રશિયાના પત્રો
સ્વરાજ્ય અને સંસ્કૃતિ

સ્વપ્રસિદ્ધિની શોધમાં
સ્ત્રી અને પુરુષ
સ્વૈર વિહાર

પ્રો. બલવન્તરાય ક. દાકર
કવિ શ્રી ખખરદાર કનકોત્સવ
સમિતિ-મુંબાઈ
શ્રી. જોરાવરસિંહજી મૂરસિંહજી
ગોહિલ

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ
મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ
ન્યોતિમલ જગજીવન નરમે-
રામ ખધેકા
ડૉ. ધનજીભાઈ એન. પટેલ
પોપટલાલ પુંગભાઈ શાહ

ક્રિસનસિંહ ચાવડા
ગગનવિહારી લ. મહેતા
નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ
જીવણલાલ ક. ચાંપાનેરીઆ
પ્રભાકર વિહારીલાલ
જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા
" " " " " "
દેશજી પરમાર
મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે
પ્રો. જ્યેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ
દૂરકાળ

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ
રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાટકે

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન

અહુનવર	માનશંકર પીતાંબરદાસ મહેતા	૦—૮—૦
આયુર્વેદનાં દાર્શનિક તથા સહૃદય સંબંધી પ્રકરણોનો અભ્યાસ	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	૦—૪—૦
શ્રી આચારાંગ-દ્યુતાધ્યયન, પ્રથમ ભાગ	શ્રીમદ્ રામવિજયજી	૨—૦—૦
ઉપનિષદ પંચક	ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
ઉપવીત-વિવાહ સંસ્કાર રહસ્ય	એસ. જી. ઠક્કર	૦—૬—૦
ઉપદેશ સહસ્ત્રી (ગદ્ય પ્રબંધ) પ્રથમ ભાગ	એમ. આર. ઘોડા	૧—૦—૦
કર્મ અને આત્માનો યોગ (આ. ૨૭)		૦—૩—૦
ગાયત્રી વાર્તિક	નારદલાલ પોપટભાઈ વૈષ્ણવ	૧—૦—૦
ગીતા સાર	કૃષ્ણરાવ અનંતરાવ	૦—૧—૦
જૈન ધર્મ	નરસિંહભાઈ ધર્મશ્રવભાઈ પટેલ	...
જૈન તત્ત્વ પ્રવેશક જ્ઞાનભાળા	મુનિશ્રી કપૂરવિજયજી	...
તત્ત્વ ચિંતામણિ ગ્રંથ	મુનિશ્રી મણિલાલજી	૦—૬—૦
ધ્યાન યોગ	વી. એસ. દેવલાલીકર	૦—૧૨—૦
નિત્ય પાઠ કરવાનાં ચાર અષ્ટાંગ તથા શ્રી વલ્લભાખ્યાનો	શાહ વિદુલદાસ મોતીચંદ	...
પચાસ ધર્મ સંવાદ	ધર્માનંદ કોસંખી	૧—૦—૦
પારસ ગીતા	જહાંગીરજી બરજોરજી સરવૈયર	૩—૦—૦
શ્રી પંચદશી	શ્રીમન્નથુરામ શર્મા	૩—૪—૦
શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા	શ્રી કૃષ્ણમોહનજી શર્મા	૫—૦—૦
ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ	અધ્યાપક એચરદાસ દોશી	૧—૦—૦
ભાગવત રહસ્ય	ડૉ. વરજીવનદાસ દામોદરદાસ	૨—૮—૦
શ્રી લિપ્યજ્ઞ શક્તિ માહાત્મ્ય	ભાઈજીભાઈ ભીખાભાઈ	૦—૫—૦
શકાદય : સ્તોત્ર	નાગરિક પ્રકાશન મંદિર-કરાંચી	૦—૨—૦
શિક્ષાપત્રી	ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૮—૧૨—૦
શ્રી સર્વ વેદાંત સિદ્ધાંત સાર સંગ્રહ	સ્વામિ રેવાનંદ ગિરિ	૧—૪—૦
શ્રી સદુપદેશ દિવાકર-પંચીકરણ	શ્રીમન્નથુરામ શર્મા	૦—૧૩—૦
સાધના	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૧—૪—૦
શ્રી સામાયિક-સૂત્ર	હરિલાલ જીવરાજભાઈ ભાયાણી	૦—૩—૦
સુત નિપાત	ધર્માનંદ કોસંખી	૧—૦—૦
શ્રી સુબોધસિંધુ	લજ્જશંકર હરિભાઈ જોશી	૩—૦—૦

નાટક

અભિજ્ઞાન શકુન્તલા	ગ્રો. બલવંતરાય કે. કોકેર	૧—૦—૦
અ. સૌ. કુમારી	ચક્રવંત પંડ્યા	૧—૦—૦
ખેડુતનો શિકારી	લુગતરામ ચીમનલાલ દવે	૮—૩—૦
ગ્રેન્યુએટ	મુંદરચામ	૦—૪—૦
ઘોડા ચોર	ગાંડીવ સાહિલ મંદિર	૦—૬—૦
ન્યાય	પુરુષોત્તમ ત્રીકમદાસ	૦—૧૨—૦
પતિત પાવન અથવા તુરંગને આંગણે	ભાગવરાય વિદ્યલ વરેરકર	૦—૮—૦
પ્રતિભા નાટક (આ. ૨૭)	મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
પાખંડ ધર્મખંડ નાટક	એચ. એસ પંડિત	૦—૪—૦
ખલિદાન	ઝવેરચંદ મેઘાણી	...
બ્રહ્મચર્યાશ્રમ	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૦—૮—૦
વડલો	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી	...
વિસર્જન (સ્વીન્ડનાથ ટાગોર કૃત)	નગીનદાસ પારેખ	૦—૬—૦
સામાજિક નાટકો	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૧—૧૨—૦
સીતાહરણ	મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ	૦—૧૨—૦
સંઘમિત્રા	હાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧—૮—૦
હાથીના દાંત	પુરુષોત્તમ ત્રીકમદાસ	૧—૦—૦

કોષ—જ્ઞાનકોષ વગેરે રેફરન્સ પુસ્તકો

આધાર કોષ	કંચનલાલ વીરપાલ શાહ	૫—૦—૦
ગુજરાતી જ્ઞાનકોષ—દ્વિતીયખંડ—	ડૉ. કેતકર	૧૧—૮—૦
પારિભાષક કોષ—ઉત્તરાર્ધ—	વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧—૦—૦
પૌરાણિક કથાકોષ—ખંડ ૫ મો	ડાહ્યાલાલ પીતાંબરદાસ દેશાસરી	૧—૦—૦
વાર્તાઓનાં પુસ્તકોનો પરિચય,	વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય	૦—૧૨—૦
ભા. ૨ જો	પરિપદ મંડળ	
સાર્થ ગુજરાતી બોડલી કોષ	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ	૪—૦—૦
(આ. ૨૭)		

બાલ સાહિત્ય

આપણા દેશના મહાન પુરુષોની ઐતિહાસિક વાતો	દિવાળીબાઇ રાઠોડ	૦-૪-૦
આવાં વાંદરાં ન જામ્યાં	ગિજુભાઇ	૦-૨-૬
આંખો રાખો	ગિજુભાઇ	૦-૧-૬
એકવીસ નવી વાતો	સાકરજીવેન પ્રેમચંદ શાહ	૦-૩-૦
કળાવતી	ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ	૦-૧-૦
કાગળપત્રો	રમણલાલ નાનાલાલ	૦-૩-૦
કુમારધર્મ	માવજી દામજી શાહ	૦-૩-૦
કુમાર વીરસેન, ભા. ૨ જો	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦-૬-૦
કેટલીક જુની વાર્તાઓ	મેસી સેમ્યુઅલ સોલંકી	૦-૫-૦
ખરેખરી વાતો	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦-૩-૦
ગામડામાં ગયો હતો	ગિજુભાઇ	૦-૧-૬
ગુજરાતનો ઇતિહાસ	ચીમનલાલ ચતુર્ભુજ આચાર્ય	૦-૨-૦
જેટવે ઓફ ઇન્ડિયા ઇતિહાસ માળા, ૨ (સચિત્ર)	મી. સી. એન. વકીલ	૦-૭-૦
જાળીબારની મુસાફરી, ભા. ૧	સૌ. હંસા મહેતા	૦-૭-૦
ગોરા કે ગોઝારા ?	ધર્મજીવેન વીમાવાળા	૦-૨-૦
ઘોડાચોર	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦-૬-૦
છુટાં ફૂલ	હીરાલાલ લલ્લુરામ દવે	૦-૩-૦
દહોકા	દેશજી પરમાર	૦-૪-૦
દુયકાઓ	ગિજુભાઇ	૦-૧-૬
દેશદેશની અદ્ભૂત વાતો ભા. ૧	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦-૧૦-૦
નગુણો ગળ	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦-૧-૦
પતંગિયાં	જમુ દાણી	૦-૧૦-૦
પરિમલ	ઈન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિ- લાલ દાકર	૦-૫-૦
પુરાણની બાળબોધક વાર્તાઓ	શ્રીમતી હરિસુખગૌરી વામન- રાવ મહેતા	૦-૧૨-૦
પુસ્તકાલય	નટવરલાલ વીમાવાળા	૦-૨-૦
ખટક વાર્તાઓ	મેસી સેમ્યુઅલ સોલંકી	૦-૨-૦
ખટક વીર	ગુણવંતરાય ભટ્ટ	...
બાપુની કૃત્ય	ઈન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ અને મણિ- લાલ દાકર	૦-૫-૦
બાપુજીના પત્રો	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦-૧-૬

ખાઈખલ કયાઓ	સુખંધુ આત્માનંદ
ખાલ રામાયણ	કુલચંદ ઝવેરદાસ શાહ
ખાળકાવ્યો	નાનાલાલ દલપતરામ દવિ
ખાળભક્ત પ્રવ્લાદજી	સૌ. ખેન લીલાવતી
ખે આળ-નાટકો	ગિજુભાઈ
ખોધક સંવાદો અને શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર	શ્રી. હરિસુખગૌરી વામનરાવમહેતા
ખોરસદની વીરાંગનાઓ	ગિજુભાઈ
ભીષ્મ અને યુધિષ્ઠિર (આ. ૩૭)	નટવરલાલ વીમાવાળા
ભેંસનાં સંગિડાંમાં	ગિજુભાઈ
મહાભારતના પાત્રો	
” મણુકો ૧ લો, સૂતપુત્ર કર્ણ	નાનાભાઈ
” ” ૨ જો, પાંચાલી	”
” ” ૩ જો, દુર્યોધન	”
” ” ૪ થો, ભીમસેન	”
” ” ૫ મો, અર્જુન	”
” ” ૬ ઠો, યુધિષ્ઠિર	”
” ” ૭ મો, કુંતી-ગાંધારી	”
” ” ૮ મો, દ્રોણઅશ્વત્થામા	”
મીની માશી	રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ
મોસાળની મોજ	ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા
રમેશની મુસાફરી	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ
રમકડાંની દુકાન (આ. ૨ ૭)	ઈશ્વરલાલ વીમાવાળા
રણચંડી	વિઠ્ઠલરાય યજ્ઞેશ્વર
રતબીઓ (આ. ૨ ૭)	નાગરદાસ ઇ. પટેલ
રાતસુંદરી	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
રશીદની પેટી અને ખીજ વાતો	નટવરલાલ વીમાવાળા
ઋષિદત્તા	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
લાલ અને હીરા	ગિજુભાઈ
વનરાજ	કેશવલાલ લલ્લુભાઈ શાહ
(વીર) વનરાજ	તારાચંદ્ર પોપટલાલ અડાલજી
વાઘોતું વન (આ. ૩ ૭)	ચીમનલાલ પ્રાણુલાલ ભટ્ટ
વાનરસૈનિક રમેશ	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ
વાનરસેનાનાં ગીતો, ભા. ૧	” ”
વલાયતી વાતો	ગિજુભાઈ
વીર કયાઓ, ભાગ ૨ જો	ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ
સરોવરની સુંદરી (આ. ૨ ૭)	રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ
સારી સારી વાતો	રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ
સતિ સુભદ્રા	ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
સુખોધક નીતિકથા	ખરશેજી ખમનંજી દ્રામરોજી
હંસરાણી	રમણુલાલ નાનાલાલ શાહ

સને ૧૯૩૧ માં આસિકામાં પ્રસિદ્ધ થયલા મહત્વના લેખોની સૂચી.

વિષય.

અવળી માત્રા
કેટલાક નાનાર્થ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ
ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ
ગુની ગુજરાતી
દેશી નામમાલા અને ગુજરાતી
નરસિંહ મહેતાનો પદ્યોત્તર પ્રત્યય ચો
પાડમાત્રાનો સમય
પદાન્ત-૪-૬-૭-૮-૯
“યુગલ” શબ્દની વ્યુત્પત્તિ
“ભવાધ્યા”ની વ્યુત્પત્તિ
ભગવદ્ ગોમંડળ
ભાષાજ્ઞાના મૂળ
મધુન્યતર-૨-૬ અને અવળી માત્રા
વર્ણોલ્લેખ
સ્વરભાર
સિંહની સુધારણા

કર્તા,

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દોવેટિયા
અત્તરભાઈ પુરગોત્તમ પટેલ
વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ
હપીદેશ દુર્ગેશ્વર ત્રિવેદી
મધુસુદન ચીમનલાલ મોદી
નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દોવેટિયા
ભોળીલાલ જી. સાંડેસરા
કેશવલાલ કાશીરામ
અત્તરભાઈ પુરગોત્તમ પટેલ
ડાહરાય
ચંદુલાલ બહુચરદાસ પટેલ
તંત્રી
કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી
માણલાલ જળારામ ભટ્ટ
અત્તરભાઈ પુરગોત્તમ પટેલ
કિશોરલાલ ધ. મથરેલાલા

કયા માસિકમાં કયા મહિનામાં
સુદ્ધિપ્રકાશ
“
“
સાહિત્ય
સુદ્ધિપ્રકાશ
“
“
વસન્ત
જ્ય. પ્ર.
નાગરિક
શારદા
સાહિત્ય
સુદ્ધિપ્રકાશ
“
“
પ્રસ્થાન
બન્ધુઆરી
ઓક્ટોબર
જુલાઈ
બન્ધુઆરી
ડિસેમ્બર
મે
જુન
જોન-૮૯
જુન
વૈશાખ
બન્ધુઆરી-૩૨
જુલાઈ
“
ફેબ્રુઆરી
ઓક્ટોબર
આવળી

સાહિત્ય

વિષય	કર્તા	કયા સાસિકમાં	કયા મહિનામાં
આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ પ્રવેશક ઉર્દૂની સાગ્રેરી ઓખરઆમાગાઉ કનૈયાલાલ મુનશી નવલિકાલેખક તરીકે કવિ જીવન કવિશ્રી આરદેશર દરામજી ખખરદારનો સુવર્ણ મહોત્સવ	પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર "ક્રાફ્ટિય" રમણલાલ ક. યાસિક નવલરામ જ. ત્રિવેદી ખટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડીઆ પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર બા. ધ્રુવ	પ્રસ્થાન નવેતન કૌમુદી લુદ્ધિપ્રકાશ કૌમુદી વસન્ત	ફાગણ ઓગસ્ટ ફેબ્રુઆરી ડિસેમ્બર જાન્યુઆરી કાર્તિક-૧૯૮૮
કવિ ખખરદારની અર્ધ શતાબ્દિ કવિ ખખરદાર સંસ્મરણ કવિ દયારામ અને ગરબીઓ ખખરદારના કેટલાક કાગળો ગુજરાતી કલાની સાહિત્ય જૈન સાહિત્ય પ્રદર્શનમાં ભ્રમણ તત્વજ્ઞાન અને કવિતાનો સંયોગ દશમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની પ્રમુખનું લાણ	કનૈયાલાલ મા. મુનશી વિ. કે. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર પ્રવારીલાલ વર્મા માલવીય રસિકલાલ છો. પરીખ રાતલાલ મો. ત્રિવેદી પ્રો. ભુલાભાઈ જીવણજી દેસાઈ	ગુજરાત કૌમુદી ગુજરાત સાહિત્ય શરદા પ્રસ્થાન કૌમુદી વસન્ત	નવેમ્બર ઓક્ટો-નવેમ્બર ઓક્ટોબર નવેમ્બર માર્ચ પોષ ડિસેમ્બર માગશિર્ષ-૮૮
દશમી સાહિત્ય પરિષદની નોંધ ધન્ય હો ધન્ય હો સૌરાષ્ટ્ર ધરણી નમીન સંસ્કૃતિનો ઉદયકાળ	પ્રિન્સિપાલ બા. બા. ધ્રુવ "સુરેન્દ્ર" પંડ્યા નટવરલાલ નાનાભાઈ મહેતા	"લુદ્ધિપ્રકાશ" "	" નવેમ્બર જાન્યુઆરી

પ્રાચીન કાવ્યો

વિષય

એક પ્રાચીન રેડિયા ગીત
કર્ણાબીના બાર માસ
દેશરવિસેલ કૃત " સુક્રમાળા "
નવરાત્રનો ગરબો
રાવણ મંદોદરી સંવાદ

કર્તા

રામલાલ યુનીલાલ મોદી
મંજુલાલ ર. મજુમદાર
ભોગીલાલ જ્યેષ્ઠ સાહેસરા
સ્વ. દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ
મોહનલાલ દ. દેસાઈ

કયા માસિકમાં

પ્રથાન
ગુજરાત
સાહિત્ય
શુદ્ધિપ્રકાશ
"

કયા મહિનામાં

જેઠ
સપ્ટેમ્બર
ઓગસ્ટ
ઓક્ટોબર
ઓક્ટોબર

સમાલોચના

વિષય

અભિયાન શકુંતલા
અભિનય કળા
અરૂઢ શૈલીનાં અવલોકન
અનોખી વર્ણ
ધન્દુકલા
એના કેરેનીનાની તરલા
કલિકાનું કલાવિધાન
કલ્પના કેસુમે
“ ”
કવિ ત્રિકમદાસ
ગ્રંથ દીપિકા
ગૌરક્ષકલ્પતરુ
અંચ અને અંચકાર: પુસ્તક બીજું
છયાશીનું સાહિત્ય
જીવાનોનો જંગ
જ્યેષ્ઠી કોપ
ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો અને ચરિત્ર
“ ”
દર્શનિકા
“ ”

કર્તા

ગ્રા. ગોવિંદલાલ હ. બટ
કેલરરાય
વિ. કે. વેદ
ચતુરભાઈ હિ. પટેલ
“સુરેન્દ્ર” પંડયા
વિશ્વનાથ મગનલાલ બટ
વિનુ બ. દેસાઈ
ભગવાનલાલ લ. માંકડ
પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર દ્રુવ
દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી
રમણિક મહેતા
પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર દ્રુવ
“સુરેન્દ્ર” પંડયા
“ભાદિલાન્ત”
“સુરેન્દ્ર” પંડયા
પ્રે. બ. કે. હાકેર
હીરાલાલ ત્રિ. પરેખ
નટવરલાલ ઇ. દેસાઈ
કેરામરોજ ધનભુરા

કયા માસિકમાં

શુદ્ધિપ્રકાશ
નોગરિક
કૌમુદી
“
શુદ્ધિપ્રકાશ
કૌમુદી
સાહિત્ય
જુ. ગ્ર.
વસન્ત
કૌમુદી
શુદ્ધિપ્રકાશ
વસન્ત
શુદ્ધિપ્રકાશ
પુસ્તકાલય
શુદ્ધિપ્રકાશ
પુસ્તકાલય
શુદ્ધિપ્રકાશ
“
નવચેતન

કયા મહિનામાં

નવેમ્બર
માહા
જાન્યુઆરી
સપ્ટેમ્બર
ફેબ્રુઆરી
જુન
નવેમ્બર
જુન
ફેબ્રુ
એપ્રિલ
મે
ફેબ્રુ
નવેમ્બર
જુન
સપ્ટેમ્બર
જુલાઈ
ફેબ્રુઆરી
એપ્રિલ
જાન્યુઆરી-૩૨

દ્વારકાં વિષે ચ્યન્ત ૧૧ " પતંગિયાં "	દી. યા. નર્મદાશંકર દે. મહેતા દ્રેશળજી પરમાર વિષ્ણુપ્રસાદ આર. ત્રિવેદી	આગ્રહ જીવદાસ નવેમ્બર
પ્રાચીન ગ્રંથનું અર્વાચીન અવલોકન પાંખડિયો ભજનિકા રંગ અવધૂતની વાણી શહેનશાહ અકબરશાહ શાકુંતલ ભાષાંતર શ્રી કાર્તિક ગુજરાતી સભા સન ૧૯૩૦ નું સિદ્ધાવલોકન સંદેશિકા 'સંગીત રત્નાકર' નું અવલોકન સ્નેહ યમ સ્વેરવિહાર	ડૉલરરાય ર. માંકડ ચતુરભાઈ ઉ. પટેલ નરીમાન ગોળવાળા રા. ય. આહવહે રામચંદ્ર દામોદર શુકલ ડૉલરરાય ર. માંકડ હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ નરીમાન સો. ગોળવાળા શ્રી નારાયણ સો. ખરે વિજયરાય કે. વૈદ્ય ગગનવિહારી મહેતા	સુદ્ધિપ્રકાશ કૌમુદી કૌમુદી " " નવચેતન વસન્ત સાહિત્ય કૌમુદી સુદ્ધિપ્રકાશ વસન્ત સાહિત્ય કૌમુદી " "
		મે ઓગસ્ટ નવેમ્બર માર્ગશિર્ષ ઓગ્રિલ ડિસેમ્બર ફેબ્રુઆરી ભાદ્રપદ નવેમ્બર જાન્યુઆરી ઓગસ્ટ જુલાઈ

નિર્ણય

વિષય	કર્તા	કયા માસિકમાં	કયા મહિનામાં
અટકે	કનૈયાલાલ મા. મુનશી	સાહિત્ય	અગ્રિલ
૧૨મી અને સર્પી	"	ગુજરાત	સપ્ટેમ્બર
સામાજિક અને જનતા	"	સાહિત્ય	જન્યુઆરી
" અને ધનવાન વર્ગ	"	"	માર્ચ
" અને ચારિત્ર્ય	"	"	જુન
" અને દંભ	"	"	ઓગસ્ટ

નાટકો

વિષય

અ. સૌ. કુમારી
આદર્શનાં મૂલ્ય
ન્યાય
ભીલકુમાર એકલવ્ય
રથયાત્રા
વીર ગુફરાળ જટાણુ
વીરા
સાકરનો શાધનારો
સિંહગઢ

કર્તા

યશવંત પંડ્યા
હાકોરભાઈ છોટુભાઈ દેસાઈ
પુરુષોત્તમદાસ ત્રિકમદાસ
ધૂમકેતુ
દક્ષતરી
શ્રી. રેણુમિત્ર ગો. પટ્ટી
મંજુલાલ એલ. દવે
યશવંત પંડ્યા
...
...

કયા માસિકમાં

નવચેતન
ગુજરાત
”
પ્રસ્થાન
નાગરિક
શારદા
નવયુગ
કુમાર
”

કયા મહિનામાં

ગોકટોળર
ગોકટોળર
ગોગણ
મહા
આવર્ણ-૮૭
જૂન
મે
દેશાખ
ગોપ

ઇતિહાસ

અંચ. અને અંચકાર, લં. ૭

વિષય

અણુહિલવાડના વાઘેલાઓ
અકબરના જમાનાની શેષ સ્મૃતિઓ
આર્ય સંસ્કૃતિનું રેખાદર્શન
આરાસુરી-અંબાજી અને કુંભારીઆ તીર્થ
ઇ. સ. ૧૭૭૭ નું ગુજર દેશનું વર્ણન
મગધમાં ઉત્તર-ધ્રુવ
કાઠિયાવાડના કાઠી
કાઠિયાવાડનો અર્વાચીન વિકાસ
કાઠી લોકો
કૌટિલ્ય આર્યશાસ્ત્રમાં રાજનું સ્વરૂપ
ગુજરાતનું વર્ણન
ગુજરાત-સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિ
ગુજરાતનું પ્રાચીન સ્થાપત્ય અને તેના વિકાસનો ઇતિહાસ
ગુજરાતના સંસ્કારિવર્ણન ધડતર
ગૃહિણી સંબંધી લક્ષિકત
બુદ્ધ લંકા ક્યાં હતું?
તીર્થજોરના ચોપડા સંબંધી
તીમર લંગ

કર્તા

ભોગીલાલ જેયંદ્ર સાંડેસરા
નરીમાન સો. ગોળવાલા
વિજયરાય ક. વેઘ
...
પ્રો. કેશવલાલ હિં. કામદાર
દોલરરાય માંકડ
જયાશંકર વાઘજીભાઈ બ્યાસ
કલ્યાણરાય ત. જોશી
ડોલરરાય માંકડ
રતિલાલ ઝોન. મહેતા
...
સુરેશ દીક્ષિત
અંબાલાલ સદાશિવ બેળી
પ્રો. કેશવલાલ હિંમતલાલ કામદાર
...
"ભ્યોતિ"
મંબુલાલ રુ. મળસુદાર
પ્રો. કેશવલાલ કામદાર

કયા માસિકમાં

સાહિત્ય
શારદા
કૌમુદી
દેશી રાજ્ય
પ્રસ્થાન
નાગરિક
શારદા
"
નાગરિક
સુદ્ધિપ્રકાશ
પ્રસ્થાન
કુમાર
ગુજરાત શાળાપત્ર

કયા મહિનામાં

ઓક્ટોબર
નવેમ્બર (દીપોત્સવી)
જાન્યુઆરી
ફેબ્રુઆરી
માર્ચ
કાર્તિક
ઓપ્રિલ
જાન્યુઆરી-૩૨
વેશાખ
મે-જૂન
માગશર
અષાઢ
ઓપ્રિલ
ઓક્ટોબર
જૂન
જાન્યુઆરી
માર્ચ
ચોથ

દારિકાં વિરે
દ્રાવિડીઅન્ સંસ્કૃતિ
ધુધેનાથ અતે સિદ્ધનાથ
ધુધુકા અતે ધનાવાવ
પાનદે જેડી
પૂર્વ ગાહિરકામાં પૌર્વોત્તમ સભ્યતા
મહારાષ્ટ્ર જ્યુનું અતે નવું
મિથિલા વિદ્યામઠ
મહેર લોકો
મોહનન્જો-ડેરા
સતી
સગર રાજની કચા
સિદ્ધરાજના કીર્તિસ્થંભના લેખનો એક અંશ
સોમનાથ પાટણ
શીતળા
શું તેલ્સનનું વિકટરી ગુજરાતી બ્હાણું હતું
લિંદના શિલ્પ સ્થાપત્ય

દી. ગા. નર્મદાશંકર દે. મહેતા
સ્થાપત્યાર્થી
...
મનુભાઇ બેધાણી
રા. સા. મગનલાલ દ. ખખખર
ખિહારીલાલ અંતંતાજી
કાલેલકર
રતિલાલ મોહનલાલ નિવેદી
વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વેલ
રવિશંકર રાવળ
શ્રી. "સુરેશ" દીક્ષિત
મણિલાલ છબારામ લદ્દ
રામલાલ યુનીલાલ મોદી
કરીમ મહેમદ માસ્તર
હરિલાલ રંગીલાલસ માંકડ
' સુકાની '
ડૉ. હરિપ્રસાદ ય. દેસાઈ

બુદ્ધિપ્રકાશ
નાગરિક
ગુજરાત
શારદા
બુદ્ધિપ્રકાશ
શારદા
કુમાર
પ્રસ્થાન
શારદા
કુમાર
પ્રસ્થાન
બુદ્ધિપ્રકાશ
પ્રસ્થાન
શારદા
નાગરિક
ભારતી
કુમાર

માર્ચ
કાર્તિક-૮૭
જોગણ
જુલાઈ
માર્ચ
જન્યુઆરી-૩૨
અપ્રાદ
ફાગણ
ઓપ્રિલ
આસો
ફાલ્ગુન
જુલાઈ
શ્રાવણ
નવેમ્બર(દીપોત્સવી)
માહા
પૂ. ૧; વાંક ૧
માહા

સર રમણુભાઈ
 સર રમણુભાઈ અને કાન્તમાળામાંની
 મણિશંકર રતનજી લહેની પત્રધારા
 રમણુ યાત્રા
 સ્વ. પૃથુ શુક્લ
 સ્વ. સર રમણુભાઈ
 સ્વ. કાંટાવાળા
 હરગોવિંદદાસનું સાંક્ષિપ્ત ચરિત્ર
 " " કાંટાવાળા

ડૉ. હરિપ્રસાદ વ્ર. દેસાઈ
 પ્રો. બ. કે. ઠાકોર
 કાકાસાહેબ કાલેલકર
 હરિલાલ ભણ્યા
 ધનસુખલાલ મહેતા
 વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ
 " " હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

શુદ્ધિપ્રકાશ
 " કુમાર
 ગુજરાત
 કૌમુદી
 " સાહિત્ય
 શુદ્ધિપ્રકાશ
 માર્ચ
 મે
 માગશર
 ડિસેમ્બર
 માર્ચ
 એપ્રિલ
 " મે
 એપ્રિલ

તરવડોન અને ધર્મ

વિંધય
 ત્રણ હરિકીર્તન
 વ્યવહારમાં અને કાન્તવાદ
 વેદ, વેદાર્થ અને વેદના દેવ
 કર્તા
 પ્રિન્સિપાલ આ. બા. ધ્રુવ
 રસિકલાલ છો. પરીખ
 પ્રિન્સિપાલ આ. બા. ધ્રુવ

કયા માસિકમાં
 વસન્ત
 પ્રસ્થાન
 વસન્ત
 કયા મહિનામાં
 આશ્વિન
 ભાદ્રપદ
 આશ્વિન

પ્રવાસ-ભૂગોળ

વિષય

એરન્ટેલાનો પ્રવાસી
કમ્પાસનું આરોહણ
કાવેરીના કલા પ્રદેશમાં
કારમીર
કારમીરનો પ્રવાસ
અદ્રાવતીનો તોરણ સ્થંભ
ગંગના જંગલો
દક્ષિણ હિંદની મુસાફરી
દાબિલિગનું વર્ણન
નેનીતાલ
પ્રાચીન હિંદની ભૂગોળ
મારી યુરોપની મુસાફરી
મારી મહારાષ્ટ્રની મુસાફરી
સહિ સૌંદર્ય
હમાલકાના પ્રદેશમાં

કર્તા

વિજયરાય ક. વેદ
હરિનારાયણ આચાર્ય
કિસનસિંહ ચાવડા
સારાભાઈ ધરમચંદ
શ્રી. અવંતિકાચાર્ય ગોખલે
હરિનારાયણ આચાર્ય
ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
ગરુલાલ ગોપીલાલ ધ્રુવ
સુનીલાલ નરસેરામ
શ્રી. "ધૂમકેતુ"
મ. મ. યાત્રિક
નાનજીભાઈ કાલિદાસ મહેતા
ડૉ. પ્રભાકર કેહારી
ડૉ. હરિપ્રસાદ વ. દેસાઈ

કયા માસિકમાં કયા મહિનામાં

ફોર્મુલી
કુમાર
"
"
ગુણસુંદરી
કુમાર
ફોર્મુલી
ગુ. શાળાપત્ર
"
ગુજરાત
નાગરિક
શારદા
"
ફોર્મુલી
"

ઓગસ્ટ

આસો

માર્ગશિર્ષ

આસો

નવેમ્બર

પોષ

મે

ઓગસ્ટ

મે-જુન

નવેમ્બર

વૈશાખ

જુન

જાન્યુઆરી

જુલાઈ

સપ્ટેમ્બર

પુસ્તકાલયો અને પત્રો

[illegible]

વિષય

કર્તા

કયા માસિકમાં

કયા મહિનામાં

કાઠિયાવાડમાં ઘણી યોડી કેમ થતી જોય છે
ગુજરાતમાં કલા સંસ્કારનું નવવિધાન
ગુજરાતનું વકરતું
ગુજરાતની સ્ત્રીઓ
છેલ્લી પરીક્ષા
છોકરાઓ અને પુસ્તકાલય
પ્રસ્થાન કાર્યલયની સાહિત્ય સેવા

પ્રાથમિક શાળામાં ઔચ્છિક વાચનની યોજના
બાલ સાહિત્યની યાદી
ભારતીય કલાત્મક રક્ત્રસ્ય સંદેશ
ભારતમાં મહા ગુજરાતવાસીઓ
મારી ૩૫ વર્ષની તોફારીનાં સ્મરણો
લાગનનાં ગાદર્શ
દામપત્ન્ય ભાવતા
સત્તારીઓને એ બોલ
સ્વપ્ન સિદ્ધિની શોધમાં
સંભારણું
શિક્ષણ વ્યાખ્યાનમાળા
૨૦૩૧ નું વિશ્વદર્શન

અચ્યુભાઈ રાવત
ચંદ્રશંકર ન. પંડ્યા
લેડી વિદ્યાવતરી ર. નીલકંઠ
કાંતિલાલ છગનલાલ પંડ્યા
લાયબ્રેરી મિસેલેની
છોટાલાલ મા. હામદાર
નાનાલાલ કે. પટેલ
મોતીભાઈ ન. અમીન
છોટાલાલ કાળિદાસ
"જંઝૂલી"
કુંગરશી ધરમશી સંપદ
પ્રોફેસરશાહ હમરી
સુદેશ દીક્ષિત
કવિ નાનાલાલ દલપતરામ
ક્રીશોરલાલ ધ. મથશવાલા
કનૈયાલાલ મા. મેનશી

શ્રી. ક્ષિતિમોહન સેન
વિમાન ભક્ત

ગુજરાત શાળાપત્ર
કોમિટી

"
ગુણસુંદરી
નવચેતન
પુસ્તકાલય

"

"

"

કુમાર
કોમિટી
દેશી રાજ્ય
ગુણસુંદરી

"

"

ગુજરાત
સાહિત્ય
પ્રસ્થાન
નવચેતન

ઓપ્રિલ
માર્ચ
સપ્ટેમ્બર
જુન
નવેમ્બર
ઓપ્રિલ
માર્ચ

ઓપ્રિલ
ઓગસ્ટ
દેશાખ
જુન
જુલાઈ

ડિસેમ્બર
ઓપ્રિલ
જાન્યુઆરી-૩૨
સપ્ટેમ્બર

"
ક્રાંતિક
જુલાઈ

એકસો ઉત્તમ ગુજરાતી પુસ્તકોની યાદી

[ગુજરાતી સાહિત્યના વિપુલ ભંડારમાંથી એકસો ઉત્તમ પુસ્તકો તારવી આપવાની એક મિત્રે માગણી કરતાં, સદરહુ યાદી તૈયાર કરી છે, તે સંપૂર્ણ નથી તેમ છેવટની નથી. એમાં ધણાંય સારાં પુસ્તકો રહી ગયાં હશે. આમાં માત્ર વાચકને માર્ગદર્શક થવાનો આશય છે. બધાંની રસવૃત્તિ વા દષ્ટિબિન્દુ એકસરખા હોતા નથી; એટલે એ યાદી પરત્વે મતભેદ રહેવાનો; પરંતુ એથી વિશેષ અર્થ એમાં કોઈ ન જુએ એવી વાચકને વિશ્વસિ છે.]

ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાન

ક્રમ	પુસ્તકનું નામ.	કર્તા.
૧	આણુ ભાષ્ય	પ્રો. જોઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ
૨	આપણો ધર્મ	પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર આપુ-ભાઈ ધ્રુવ
૩	એકોદશ ઉપનિષદ	શ્રીમન્નથુરામ શર્મા
૪	ગીતા નિષ્કર્ષ (અરવિંદ ધોયના નિબંધો પરથી)	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી
૫	ગીતા રહસ્ય (ટિલકકૃત)	ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી
૬	ચન્દ્રકાન્ત ભા. ૧ થી ૩	ધર્મચારામ સૂર્યરામ દેસાઈ
૭	ધર્મપદ	પ્રો. કોમ્પની
૮	ધર્મ વિચાર	નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ
૯	પૂણ્યયોગ (અરવિંદ ધોયના નિબંધો પરથી)	અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી
૧૦	બ્રહ્મસૂત્ર રામાનુજ ભાષ્ય	પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર આપુભાઈ ધ્રુવ
૧૧	બ્રહ્મસૂત્ર શાંકરભાષ્ય	રા. બા. કમળાશંકર પી. ત્રિવેદી
૧૨	બૌદ્ધ ધર્મનો પરિચય	પ્રો. કોમ્પની
૧૩	ભગવદ્ગીતા (શાંકરભાષ્યવાળી)	વિશ્વનાથ સદાશિવ પાઠક
૧૪	રામકૃષ્ણ કથામૃત	નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા
૧૫	વૈષ્ણવ ધર્મ અને શૈવ ધર્મનો ઇતિહાસ	દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
૧૬	સિદ્ધાંત સાર	મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી
૧૭	હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ	નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા
૧૮	હિન્દુ ધર્મની આળખાથી	પ્રિન્સિપાલ આનન્દશંકર આપુભાઈ ધ્રુવ

નવલકથા

નં.	પુસ્તકનું નામ.	કર્તા.
૧૯	ઉષા	કાવ ન્હાનાલાલ દલપતરામ
૨૦	કરણુધેસો	નંદશંકર તુલનારામ મહેતા
૨૧	કાદંબરી	છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા
૨૨	ગુજરાતની બુની વાર્તાઓ	મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ
૨૩	ગુજરાતનો નાથ, રાજાધિરાજ, પાટણની પ્રભુતા	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
૨૪	ટચુકડી સો વાતો-૫ ભાગ	હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા
૨૫	તણખા-ભા. ૧ અને ૨	“ધુમકેતુ”
૨૬	દ્વિરેકની વાતો	રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક
૨૭	ભદ્રંભદ્ર	રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
૨૮	સરસ્વતીચંદ્ર, ભા. ૧ થી ૪	ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી
૨૯	સિંહાસન ખત્રીસી	શામળ ભટ્ટ
૩૦	સૌરાષ્ટ્રની રસધાર, ભા. ૧ થી ૫	ઝવેરચંદ મેઘાણી

જીવનચરિત્ર

૩૧	અમારા જીવનની યાદગીરી	મીસીસ ભદ્રા મડગાંવકર
૩૨	આપ વિતિ	ગ્રે. કોસંખી
૩૩	આત્મકથા	મહાત્મા ગાંધીજી
૩૪	કર્વેનું આત્મવૃત્તાંત	ક્રિસનસિંહ ચાવડા
૩૫	કૃષ્ણ ચૈતન્ય	નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા
૩૬	રસેશ શ્રીકૃષ્ણ	ગ્રે. જોડાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ
૩૭	કૃષ્ણચરિત્ર	દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
૩૮	ગેરેબદ્ડી	નરસિંહભાઈ ધર્મચરભાઈ
૩૯	દુર્ગારામ ચરિત્ર	મહીપતરામ રૂપરાય
૪૦	નંદશંકર ચરિત્ર	વિનાયક નંદશંકર મહેતા
૪૧	પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિત્રો	ગ્રે. બલવન્તરાય કે. દાકોર
૪૨	રેખાચિત્રો	સૌ. લીલાવતી મુનશી
૪૩	સ્મરણ મુકેર	નરસિંહરાવ જોળાનાથ દીવેટિયા

નાટકો

૪૪	અકબરશાહ	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ
૪૫	ધંદુકુમાર	મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી
૪૬	ઉત્તર રામચરિત્ર	મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ
૪૭	ચિત્રાંગદા	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ
૪૮	જયા અને જયન્ત	

નં.	પુસ્તકનું નામ.
૪૯	જહાંગીર નૂરજહાન
૫૦	પરાક્રમની પ્રસાદી
૫૧	પ્રતાપ નાટક
૫૨	પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા
૫૩	પૌરાણિક નાટકો
૫૪	મત્સ્યગંધા અને બીજાં નાટકો
૫૫	માલતી માધવ
૫૬	મિથ્યાભિમાન નાટક
૫૭	મેળની મુદ્રિકા
૫૮	રાધનો પર્વત
૫૯	લલિતા દુઃખદર્શક નાટક
૬૦	શાકુન્તલ
૬૧	સાચું સ્વપ્ન

કવિતા

૬૨	આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ
૬૩	આત્મ નિમનજન
૬૪	ધૈર્ય પ્રાર્થનામાળા
૬૫	કલાપીનો કેકારવ
૬૬	કાવ્ય દોહન
૬૭	કાવ્ય માધુર્ય
૬૮	કાવ્ય સમુચ્ચય
૬૯	કુસુમમાળા, હૃદયવીણા, તુપૂરજંકાર, સ્મરણસંહિતા
૭૦	ગીત ગોવિંદ
૭૧	દયારામ કાવ્ય
૭૨	દલપત કાવ્ય
૭૩	દર્શનિકા
૭૪	નર્મ કવિતા
૭૫	નરસિં મહેતાનો કાવ્યસંગ્રહ
૭૬	પૂર્વોક્તાપ
૭૭	પ્રેમાનંદકૃત કાવ્યોઃદશમસ્કંધ, મામેરું, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ
૭૮	મુલમુલ
૭૯	મેઘદુત
૮૦	લઘુ ભારત
૮૧	વસંતોત્સવ, કેટલાંક કાવ્યો, રાસ વગેરે

કર્તા,
કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ
દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ
કવિ ગણપતરામ રાબરામ
દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ
કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
અટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા
મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી
કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ
દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ
રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
રણજીભાઈ ઉદયરામ
ઝવેરીલાલ ઉમિયારાંકર યાસિક
દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ

ગ્રો. બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર (સંપાદક)
મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી
બોળાનાથ સારાભાઈ
ઠાકોર શ્રી સુરસિંહજી
કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ
દિમતલાલ ગણેશજી અંબરિયા
રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક
નરસિંહરાવ બોળાનાથ
દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ
કવિ દયારામ
કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ
અરદેશર દુરામજી અમરદાર
કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકર
‘ગુજરાતી પ્રેસ’
મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ
‘ગુજરાતી પ્રેસ’
ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી
કીલાભાઈ ધનસ્યામ
કવિ ગણપતરામ રાબરામ
કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ

નિબંધ

નં.	પુસ્તકનું નામ,	કર્તા.
૮૨	અસ્તોદય	મનઃસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી
૮૩	કવિતા અને સાહિત્ય	રમણલાલ મહીપતરામ નીલકંઠ
૮૪	કાલેલકરનો લેખસંગ્રહ	દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર
૮૫	નર્મ ગદ્ય	કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકર
૮૬	નવલ ગ્રંથાવલી	નવલરામ લક્ષ્મીરામ
૮૭	મનોમુકુર	નરસિંહરાવ ભોળાનાથ
૮૮	સત્યાગ્રહની મર્યાદા	મહાદેવ હરિલાલ દેસાઈ
૮૯	સ્વર્ગનાં પુસ્તકો	અમૃતલાલ સુંદરજી પઢીઆર
૯૦	સાક્ષર જીવન	ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી
૯૧	સંવાદ સંગ્રહ	જ્ઞાનવર્ધક ગ્રંથમાળા
૯૨	હાસ્ય મંદિર	રમણલાલ મહીપતરામ નીલકંઠ
૯૩	હિન્દ સ્વરાજ્ય	મહાત્મા ગાંધીજી

ધર્મિકાસ

૯૪	ગુજરાતનો પ્રાચીન ધર્મિકાસ	રા. બા. ગોવિંદલાલ હાથીલાલ
૯૫	„ અર્વાચીન „	„
૯૬	રાત્રમાળા	કવિ દલપતરામ
૯૭	રાસમાળા	રણછોડલાલ ઉદયરામ

વનસ્પતિ વિજ્ઞાન

૯૮	વનસ્પતીશસ્ત્ર	જયકૃષ્ણ ઈન્દ્રજી
----	---------------	------------------

વૈદક

૯૯	ધરવૈદ્ય	જટાશંકર લીલાધર વૈદ્ય
૧૦૦	વૈદક-વિજ્ઞાન ચક્ર-ગ્રંથ ૧, ૨	ડૉ. જમનાદાસ પ્રેમચંદ નાણાવટી

ગુજરાતી સાહિત્યની સાલવારી

(નરસૈંથી દયારામ સુધી)

ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસ માટે તેની સાલવારી આવશ્યક અને ઉપયોગી છે; ખાસકરીને જ્યારે તેનાં સાધનો અસ્તવ્યસ્ત, અપ્રસિદ્ધ અને અંધારામાં પડ્યાં છે ત્યારે તેનું મહત્વ વિશેષ છે. વળી સાહિત્યને સમગ્ર રીતે અવલોકવાને તે બહુ અનુકૂળ થઈ પડે છે. તેથી ડ્યાર્જસ સલાની સૂચી, દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચી, અંગાલાદ જાની સંપાદિત સુલદ્રાહરણ, મંજુલાલ સંપાદિત સુદામા ચરિત્ર, રણયજ્ઞ, જનતાપીકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન, દી. બા. કેશવલાલ સંપાદિત પંદરમા સૈકાનાં પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્યો, રતનદાસકૃત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન અને મણિલાલ સામળદાસ દ્વિવેદીએ છટ્ટી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં રજૂ કરેલો ‘પ્રાચીન કાવ્યોની તિથિઓ’ વિષેનો લેખ, વગેરે અવકાશના સમયે જોઈ જઈ પ્રસ્તુત સાલવારી તૈયાર કરી છે. તે સંપૂર્ણ નથી તેમ દોષમાંથી મુક્ત નથી. સાહિત્યના અભ્યાસીને કોઈક રીતે તે મદદગાર થાય એ હેતુથી આ કાર્ય હાથ ધર્યું હતું; અને એક પ્રારંભના પ્રયાસ તરીકે તેને જોવા વાચકબંધુને વિનંતિ છે.

જૈન સાહિત્ય વિષે વિસ્તૃત માહિતી શ્રીયુત મોહનલાલ દલીયંદ સંપાદિત “જૈન ગૂર્જર કવિઓ”-ભા. ૧ અને ૨ માં આપેલી છે. એટલે એ વિભાગને અલગ રાખ્યો છે; પણ એથી એનું મૂલ્ય કે મહત્વ કોઈ રીતે ઓછું થતું નથી.

હવે પછીના હકૂતામાં અર્વાચીન સાહિત્યની સાલવારી આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવશે.

સંપાદક.

સં. ૧૪૫૪ શ્રીધરકૃત રણમલ છંદ

„ ૧૪૬૧ ભાલણનો જન્મ (જુઓ રામલાલ મોદી સંપાદિત જલધર આખ્યાન)

„ ૧૪૬૯ નરસૈંનો જન્મ-(જુઓ ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો, ગુજરાતી પ્રેસ)

„ ૧૪૯૫ નરસિંહ મહેતાને તલાબ પાસે ગોપનાથજી પ્રસન્ન થયા

„ ૧૪૯૯ તલાબથી જુનાગઢ ગયા

- સં. ૧૫૦૧ પવત મહેતાને ત્યાં શ્રી રણછોડરાયનું પધારણું (જુઓ-ગુજરાતી પ્રેસ-ત્રિકમદાસનાં કાવ્યો.)
- „ ૧૫૦૮ વસંત વિલાસ-(ઉતાર્યા સાલ)
- „ ૧૫૧૨ હારમાળાનો અસંગ
- „ ૧૫૧૨ કહાન્ડહે પ્રબંધ-કવિ પદ્મનાભ રચિત-આલોર
- „ ૧૫૧૪ નરસૈકૃત વિવાહ
- „ ૧૫૨૦ મીઠા ભક્તનો જન્મ (જુઓ ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, ૧૯૮૭)
- „ ૧૫૨૧ સ્વયંભૂદેવ કૃત “રામાયણ પુરાણ” (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણયર)
- „ ૧૫૨૫ પ્રબોધ ચિંતામણિ-જયશેખરસૂરિ રચિત-(અનુમાન)
- „ ૧૫૨૬ કર્મણકૃત સીતાહરણ (જુઓ દેરાસરીનો નિબંધ, ચોથી ગુ. સા. પરિપદ)
- „ ૧૫૨૯ કેશવદાસકૃત દશમસ્કંધ-ભાગવત-પ્રભાસપાટણમાં
- „ ૧૫૪૧ ભીમકૃત હરિલીલાપોડશકળા
- „ ૧૫૪૨ મીઠાભક્ત અને નરસૈનો મેળાપ-માંગરોળમાં-(જુઓ ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, સં. ૧૯૮૭)
- „ ૧૫૪૫ ભાલણકૃત નળાખ્યાન (જુઓ રામલાલ મોદીકૃત “ભાલણ”)
- „ ૧૫૪૬ ભીમરચિત પ્રબોધ અંદોદય નાટક
- „ ૧૫૪૮ જનાર્દન રચિત ઉપાહરણ (જુઓ પંદરમા સૈકાનાં ગૂર્જર કાવ્યો)
- „ ૧૫૫૦ દેહલ કવિનું “અભિવન ઉંઝણું”-(જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત જનતાપીકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન)
- „ ૧૫૫૫ ઉદ્ધવસુત ભાલણનું બજ્રવાહન આખ્યાન (અનુમાન)
- „ ૧૫૫૬ પંચડંડ ચતુષ્પદી (જુઓ શુદ્ધિપ્રકાશ-અન્યુ. ૧૯૩૨)
- „ ૧૫૫૭ ભીમકૃત રામલીલા (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત “રણયર”)
- „ ૧૫૬૦ નરપત કવિનું પંચડંડ
- „ ૧૫૬૫ શ્રીધરકૃત રાવણ મંદોદરી સંવાદ
- „ ૧૫૬૮ લાવણ્ય સમય સુંદર રચિત ‘વિમલ પ્રબંધ’
- „ ૧૫૭૨ નાકરકૃત ‘હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન
- „ ૧૫૭૪ માંડણનું રામાયણ; રુકમાંગદની કથા (વધુ માટે જુઓ શંકરપ્રસાદ સંપાદિત માંડણનાં ઉપાણાં)
- „ „ કાચરથ ગણપતિકૃત માધવાનળ કાલકંદલા
- „ ૧૫૭૫ મીરાંબાઈનો જન્મ (જુઓ પૃથક્ કાવ્યદોહન, ભા. ૭ મો)
- „ ૧૫૭૫ ભાલણસુત વિષ્ણુદાસ રચિત રામાયણ-ઉત્તરકાંડ

- સં. ૧૫૭૮ માણિક્યસુંદરચરિત રચિત પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર
- „ ૧૫૮૦ વિષ્ણુદાસકૃત ઓખાદરણ (અનુમાન)
- „ ૧૫૮૧ નાકરનું નળાખ્યાન
- „ ૧૫૮૩ ભગવદ્ગીતા—ચ. ગદ્યમાં ટીકા સહિત (જીઓ દલપતરામ દસ્ત-
લિખિત પુસ્તકસંગ્રહ સૂચી)
- „ ૧૫૮૮ રત્નપરીક્ષા (ઉત્તાર્યો સાલ)
- „ ૧૬૦૦ ઈસરદાસકૃત હરિરસ
- „ ૧૬૦૦ નાકરકૃત ઓખાદરણ (સં. ૧૬૧૨ નું વર્ષ પણ મળી આવે છે)
- „ ૧૬૦૧ નાકરકૃત વિરાટપર્વ, ગદાપર્વ, સભાપર્વ, (જીઓ દ્રોણસિ સૂચી,
ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
- „ ૧૬૦૨ નાકરકૃત સભાપર્વ, આર્ણિકપર્વ
- „ ૧૬૦૫ હરિદાસકૃત બાલુવાદન આખ્યાન
- „ „ „ દશમસ્કંધ-ગદ્યમાં
- „ ૧૬૦૯ બેહેટેવકૃત જમરગીતા
- „ ૧૬૧૧ સુરદાસકૃત પ્રદક્ષા આખ્યાન
- „ ૧૬૧૨ નાકરકૃત ઓખાદરણ
- „ ૧૬૧૪ તુલસીકૃત દ્રુવાખ્યાન (કુંતલપુરનો)
- „ ૧૬૧૬ મધુસૂદનકૃત વિક્રમ ચરિત્ર
- „ „ કુશળજાભકૃત માધવ કામકુંડલા
- „ ૧૬૨૧ રણવિમળકૃત દ્રુપદી ચક્રિપર્ષ
- „ ૧૬૨૩ કનકકુશળકૃત દ્રુપદી ચતુષ્પદી
- „ ૧૬૨૪ વસ્તાકૃત શુકદેવ આખ્યાન
- „ „ નાકરકૃત રામાયણ (જીઓ ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
- „ ૧૬૨૬ જ્ઞાનાચાર્યકૃત બિલ્હણ પંચાશિકા
- „ „ વિષ્ણુદાસકૃત લિખ્મપર્વ
- „ ૧૬૨૭ કાદાનકૃત રામાયણ (જીઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુચન્)
- „ ૧૬૩૪ વિષ્ણુદાસકૃત ચંદ્રદાસ આખ્યાન (દ્રોણસિ સભાની સૂચી)
- „ „ રુકમાંગદ આખ્યાન (ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
- „ ૧૬૩૭ હરિદાસકૃત દ્રુવચરિત્ર (જીઓ દ્રોણસિ સભાની સૂચી)
- „ „ મેગલકૃત દ્રુવાખ્યાન
- „ „ વિષ્ણુદાસકૃત દ્રુવાખ્યાન (ખૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)

- સં. ૧૬૩૯ લક્ષ્મીદાસકૃત ગજેન્દ્ર મોક્ષ
 „ ૧૬૪૦ તુલસીસુત વૈકુંઠકૃત રામવિવાહ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)
 „ ૧૬૪૨ મુકુંદકૃત પાંડાશ્વમેધ
 „ ૧૬૪૪ હરિદાસકૃત આદિપર્વ
 „ ૧૬૪૫ ભીમકૃત રસિક ગીતા
 „ ૧૬૪૭ વિષ્ણુદાસકૃત આરણિક પર્વ (જુઓ જૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
 „ „ કાશીસુત રૂકિમણી હરણુ (જુઓ ફોર્બ્સ સભાની સૂચી)
 „ „ „ હનુમંત ચરિત્ર („ „ „ „)
 „ ૧૬૪૮ „ વિરાટપર્વ
 „ „ વાસણદાસકૃત રાધાવિલાસ
 „ ૧૬૪૯ રામદાસસુત મન્યકૃત અંબરિષ આખ્યાન
 „ ૧૬૫૨ કૃદકૃત રૂકિમણી વિવાહ (જુઓ ફોર્બ્સ સભાની સૂચી)
 „ „ દેવવિજયગણિકૃત રામચરિત્ર-ગદ્યમાં (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)
 „ ૧૬૫૪ વિષ્ણુદાસકૃત સભાપર્વ
 „ „ વિષ્ણુદાસકૃત અરણ્ય કાંડ અને કિષ્કિંધા કાંડ (જુઓ જૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
 „ ૧૬૫૫ વિષ્ણુદાસકૃત કણ્વ પર્વ
 „ ૧૬૫૬ વિષ્ણુદાસકૃત રામાયણ
 „ ૧૬૫૭ „ હરિશ્ચંદ્રપુરી અને દ્રોણપર્વ
 „ „ વિષ્ણુદાસકૃત સુંદર કાંડ
 „ „ શિવાનંદકૃત આરતી-(રેવાકાંઠાનો) જુ. કા. દોહન
 „ ૧૬૫૯ પંડિત ચંદ્રમણિકૃત રામરાસ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુયજ્ઞ)
 „ „ સમયસુંદરકૃત સામ્ય પ્રહુન્ન પ્રબંધ-(„ „ „)
 „ ૧૬૬૦ વિષ્ણુદાસકૃત યુદ્ધ કાંડ (જુઓ જૂ. કા. દો. ભા. ૮ મો)
 „ „ દેવીદાસકૃત રૂકિમણી હરણુ
 „ „ રામલક્ષ્મણી ભગવદ્ ગીતા
 „ „ મનોહરદાસકૃત આદિ પર્વ
 „ „ જયવિજયકૃત શકુન ચોપાઈ
 „ ૧૬૬૨ ગુણુશિવકૃત અંજનાસુંદરી પ્રબંધ
 „ ૧૬૬૩ શિવદાસકૃત દ્રૌપદી સ્વયંવર

- સં. ૧૬૬૪ મેઘરાજકૃત નળ દમયંતી રાસ
- „ „ તુલસીકૃત સીતાજનો સોહલો (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુપત્ર)
- „ ૧૬૬૫ નયસુન્દરકૃત નળચરિત્ર
- „ ૧૬૬૭ શિવદાસકૃત બાલચરિત્ર (જુઓ ફ્રાન્સ સલાની સૂચી)
- „ ૧૬૬૮ „ પરશુરામ આખ્યાન
- „ ૧૬૬૯ સુરજસુત ભાઉતું અશ્વમેધ
- „ ૧૬૭૦ શિવદાસકૃત એકાદશી માહાત્મ્ય
- „ ૧૬૭૨ નરહરિકૃત જ્ઞાનગીતા
- „ „ શિવદાસકૃત ડાંગવાખ્યાન અતે ચંડી આખ્યાન
- „ „ જુગજીવનકૃત મણિરતનમાળા
- „ ૧૬૭૩ કૃષ્ણદાસકૃત સુદામો
- „ „ સમયસુન્દરકૃત નળ દમયંતી રાસ
- „ ૧૬૭૩ શિવદાસકૃત દ્રૌપદી સ્વયંવર
- „ „ રામાયણ (ગદ્યમાં) (જુઓ, મંજુલાલ સંપાદિત રણુપત્ર)
- „ „ વિષ્ણુદાસકૃત વિરાટપર્વ (જુઓ જી. કા. દો. ભા. ૮ મો)
- „ ૧૬૭૫ માધવદાસકૃત આદિપર્વ
- „ ૧૬૭૬ ભાઉકૃત પાંડવ વિષ્ટિ
- „ ૧૬૭૭ રાજધરકૃત ચંદ્રહાસ આખ્યાન
- „ „ નરહરિકૃત ભગવદ્ગીતા, વશિષ્ઠ સારગીતા
- „ „ શિવદાસકૃત ચંડી આખ્યાન
- „ ૧૬૭૮ ભાઉકૃત અશ્વમેધ
- „ ૧૬૮૦ દ્વારકાદાસનો જન્મ-પ્રેમાનંદનો શિષ્ય-આરમાસ, રાધાવિલાસ વગેરે
નો કર્તા (પ્રા. કા. માળા)
- „ ૧૬૮૧ મુકુંદકૃત ભિષ્મપ્રેમલાનું આખ્યાન (જુઓ ફ્રાન્સ સલાની સૂચી)
- „ ૧૬૮૩ કેશરાયજીનો રામચરિત રસાયન રાસ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુપત્ર)
- „ ૧૬૮૪ કૂંદકૃત શૃગાલપુરી
- „ „ વિષ્ણુદાસકૃત કર્ણ પર્વ
- „ ૧૬૮૫ કનકસુંદરકૃત અંગદવિષ્ટિ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુપત્ર)
- „ „ સમયસુંદરકૃત રામસીતા પ્રબંધ („ „ „ „)
- „ ૧૬૮૭ મધુસૂદનકૃત યુદ્ધ કાંડ
- „ „ રાણાસુત મહેરામણ આખ્યાન

- સં. ૧૬૮૮ અવિચલદાસકૃત ભાગવત કૃતો રકંઘ
- „ ૧૬૮૯ પરમાનંદદાસકૃત હરિરસ
- „ ૧૬૯૨ કવિ પ્રેમાનંદનો જન્મ (અનુમાન, જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત
સુદામા ચરિત્ર)
- „ ૧૬૯૩ હરિરામકૃત સીતા સ્વયંવર
- „ ૧૬૯૪ તુલસીસુત વૈકુંઠકૃત ધ્રુવાખ્યાન (જુઓ ફોર્બ્સ સલાની સૂચી)
- „ ૧૬૯૫ કાયસ્થ કવિ સુંદરદાસ રચિત આદિ પર્વ (જુઓ ફોર્બ્સ સલાની
સૂચી)
- „ „ અવિચલદાસકૃત આર્ણિક પર્વ
- „ ૧૬૯૬ વિપ્ર હરિરામકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન
- „ „ ભોળકૃત (સુરતના) ચંદ્રદાસ આખ્યાન
- „ ૧૭૦૦ વજ્રઆકૃત સીતાવેલ અને રણજંગ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત
રણયુદ્ધ)
- „ „ ભાઉકૃત ભગવદ્ ગીતા
- „ „ નેમવિજયકૃત શિલવતીનો રાસ
- „ ૧૭૦૩ વીરમસુત હરિરામે સીતા સ્વયંવર રચ્યો (જુઓ મંજુલાલ સંપા-
દિત રણયુદ્ધ)
- „ ૧૭૦૪ સુરભટ્ટકૃત સ્વગરોહિણી, કલિ માહમા
- „ ૧૭૦૫ અખાકૃત અખેગીતા
- „ „ ગોપાળદાસકૃત જ્ઞાનપ્રકાશ
- „ ૧૭૦૫ ગોપાળદાસકૃત ગોપાળ ગીતા
- „ „ ગોવિંદસુત મોરાકૃત સુધન્વાખ્યાન
- „ „ માધવદાસકૃત દશમ રકંઘ
- „ ૧૭૦૬ માધવદાસકૃત રૂપસુંદરી કથા
- „ „ પોચાકૃત કુંડલાખ્યાન
- „ ૧૭૦૭ હરિદાસકૃત મૃગલી આખ્યાન
- „ ૧૭૦૮ જનતાપીકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન
- „ „ વિશ્વનાથ જાની રચિત મોસાળું
- „ „ મુકુંદકૃત ગોરખ ચરિત્ર
- „ ૧૭૦૯ વલ્લભકૃત આનંદનો ગરબો

- સં. ૧૭૧૦ કુબેરકૃત લક્ષ્મણાહરણ અથવા સામ્ય વિવાહ (જુઓ ફ્રાઈસ સભાની યાદી)
- „ ૧૭૧૩ કૃષ્ણદાસકૃત હુંડી, મામેરું
- „ „ રતનજીકૃત વિભ્રંશી રાજનું આખ્યાન (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત જનતાપીનું અભિમન્યુ આખ્યાન)
- „ „ વિષ્ણુદાસકૃત ભીષ્મપર્વ (જુઓ ડા. દો. ભા. ૮ મો)
- „ ૧૭૧૪ વજુઆકૃત સીતાવેલ
- „ ૧૭૧૫ વિષ્ણુદાસકૃત સ્ત્રી પર્વ
- „ „ હીમાકૃત કલિયુગ મહિમા
- „ „ ચંપકસેન ચક્રપદ, વૈતાલ પચીસી;
- „ ૧૭૧૬ વિષ્ણુદાસકૃત બાલ કાંડ અને અયોધ્યા કાંડ (નર્મદાશંકર)
- „ ૧૭૧૭ પ્રેમાનંદકૃત મામેરું (જુઓ. દી. બા. કેશવલાલભાઈ સંપાદિત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન)
- „ ૧૭૧૯ પ્રેમાનંદકૃત સ્વર્ગની નિસરણી
- „ ૧૭૨૦ વીરજીકૃત સુરેખાહરણ
- „ „ પ્રેમાનંદકૃત લક્ષ્મણા હરણ
- „ ૧૭૨૧ હરિદાસકૃત સીતાવિવાહ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણયજ્ઞ)
- „ ૧૭૨૩ પ્રેમાનંદકૃત ઓખાહરણ ૨૩ કડવાનું
- „ ૧૭૨૪ પ્રેમાનંદકૃત સુધન્વા આખ્યાન
- „ ૧૭૨૫ મધુસૂદનકૃત હંસાવતીની વાર્તા
- „ „ વીરજીકૃત કામાવતીની કથા
- „ ૧૭૨૫-૬ હરિદાસકૃત નરસૈના પુત્રનો વિવાહ
- „ ૧૭૨૭ „ નરસૈના પિતાનું શ્રાદ્ધ
- „ „ પ્રેમાનંદકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન (જુઓ ફ્રાઈસ સભાની સૂચી)
- „ „ „ ચંદ્રદાસ આખ્યાન
- „ „ માધવાનળની કથા
- „ „ હરિદાસ-પ્રેમાનંદ શિષ્ય-કૃત શ્રાદ્ધ
- „ ૧૭૨૮ પ્રેમાનંદકૃત મદાલસા આખ્યાન (જુઓ ફ્રાઈસ સભાની સૂચી)
- „ ૧૭૨૯ પ્રેમાનંદકૃત ઋણ્ય શૃંગાખ્યાન
- „ ૧૭૩૦ પ્રેમાનંદકૃત વામનકથા
- „ „ વીરજીકૃત બલી રાજની કથા

- સં. ૧૯૩૦ કાહાનકૃત ઝોખાહરણ
 „ ૧૭૩૨ પ્રેમાનંદકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન
 „ „ વિનેચટની વાર્તા (જૈનબંધુ અને સુખબંધુકૃત)
 „ „ તુલસીનો અશ્વમેધ-(લાલી ચોસરનો રાયકવાળ)
 „ ૧૭૩૩ પ્રેમાનંદકૃત હુંડી
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન-પ્રથમ વારનું
 „ ૧૭૩૬ પ્રેમાનંદકૃત દ્રૌપદી સ્વયંવર
 „ ૧૭૩૬ ભવાનભક્તકૃત રાવણ મંદોદરી સંવાદ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત
 „ ૧૭૩૭ પ્રેમાનંદકૃત નરસૈના પિતાનું શ્રાદ્ધ [રણયજ્ઞ)
 „ „ હરિદાસકૃત ભાગવત સાર
 „ ૧૭૩૮ પ્રેમાનંદકૃત સુદામા ચરિત્ર
 „ „ જયવિજયકૃત શ્રીપાલ ચરિત્ર
 „ ૧૭૩૯ પ્રેમાનંદકૃત મામેરું
 „ ૧૭૪૦ રત્નેશ્વરકૃત ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત શામળશાનો મ્હોટો વિવાહ
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત સુધન્વા આખ્યાન (સં. ૧૭૨૪ પણ મળી આવે છે)
 „ „ મહાદેવસુત હરદેવકૃત શિવપુરાણ
 „ ૧૭૪૧ પ્રેમાનંદકૃત રણયજ્ઞ
 „ ૧૭૪૨ પ્રેમાનંદકૃત નળાખ્યાન
 „ „ વીરશૃંગ દશાવતારની કથા
 „ ૧૭૪૩ રત્નેશ્વરકૃત અશ્વમેધ
 „ „ મુકુંદ રચિત ગોરક્ષ ચરિત્ર અને કખીર ચરિત્ર
 „ ૧૭૪૬ સુખાનંદકૃત વહાલા વિનેદ
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત દ્રૌપદીહરણ (સં. ૧૭૩૬ ની સાલ પણ મળે છે)
 „ ૧૭૪૭ વલ્લભકૃત અનાવિલ પુરાણ
 „ ૧૭૪૮ રત્નેશ્વરકૃત સ્વર્ગારોહણ
 „ ૧૭૫૦ પ્રેમાનંદકૃત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન
 „ ૧૭૫૨ ગોવિંદકૃત મામેરું
 „ ૧૭૫૨ પ્રેમાનંદકૃત દેવીચરિત્ર
 „ ૧૭૫૪ નરસિંહકૃત ઝોખાહરણ
 „ ૧૭૫૭ વલ્લભકૃત રેવા માહાત્મ્ય

- સં. ૧૭૫૮ પ્રેમાનંદકૃત સુલદ્રાહરણ
 „ ૧૭૫૯ ધનદાસકૃત અભુત ગીતા
 „ ૧૭૬૦ વલ્લભકૃત મિત્ર ધર્માખ્યાન
 „ ૧૭૬૧ જગન્નાથકૃત સુદામા ચરિત્ર
 „ ૧૭૬૨ વિશ્વનાથકૃત રસિક રાજ
 „ ૧૭૬૩ ભોળકૃત ચંદ્રહાસ આખ્યાન (સુરતનો)
 „ ૧૭૬૫ વલ્લભકૃત ભાગવત
 „ „ પ્રેમાનંદકૃત માર્કંડેય પુરાણ
 „ ૧૭૬૬ પ્રેમાનંદકૃત અષ્ટાવક્રાખ્યાન
 „ „ ભાણુદાસકૃત પ્રદ્વાદ આખ્યાન
 „ „ કાહાનનું આખાહરણ (સં. ૧૭૩૦ ની સાલ પણ મળે છે)
 „ „ પ્રેમગીતા
 „ ૧૭૬૮ રાજેનાં પદો
 „ ૧૭૭૦ નાથભવાનકૃત અલગીતા
 „ ૧૭૭૦ રત્નેશ્વરકૃત મૂર્ખાવલિ
 „ ૧૭૭૧ વલ્લભકૃત યુધિષ્ઠિર વૃકોદર સંવાદાખ્યાન
 „ ૧૭૭૨ જગજીવનકૃત જ્ઞાનમૂળ, નરખોધ
 „ „ રઘુદાસકૃત લવકુશ આખ્યાન
 „ „ સામળકૃત શિવપુરાણ (જુઓ મણિલાલનો તીર્થ વિષેનો લેખ
 ૬ દી શુ. સા. પા. ૫૬)
 „ ૧૭૭૩ જગજીવનકૃત મણિરત્નમાળા
 „ „ પોથાકૃત મોરશ્વજ આખ્યાન (વિતાર્યો સાલ) [ખુ. કા. દા. ભા. ૮]
 „ ૧૭૭૪ સામળકૃત પદમાવતીની વાર્તા
 „ „ સારથીભારથીકૃત બ્રમરગીતા સાર
 „ „ રત્નદાસકૃત હરિચંદ્રાખ્યાન
 „ ૧૭૭૬ પ્રેમાનંદકૃત બાર માસ
 „ ૧૭૭૭ સામળકૃત સિંહાસન બત્રીસી-પહેલી પંદર વાર્તાઓ
 „ „ વલ્લભકૃત કૃતિ પ્રસન્નાખ્યાન
 „ „ મહીચંદ્ર શિષ્ય જયસાગરકૃત સીતાહરણ
 „ ૧૭૭૮ રાધાદાસકૃત રામાયણ
 „ ૧૭૭૯ વલ્લભકૃત પ્રેમગીતા

- સં. ૧૭૮૦ વલ્લભકૃત દુઃશાસન રુધિરપાન
 „ ૧૭૮૨ નંદબત્રીશી (૧)
 „ ૧૭૮૩ ધનદાસકૃત અભૂતનગીતા (સં. ૧૭૫૯ નું વર્ષ પશુ મળે છે)
 „ ૧૭૮૪ જયરામ (કચ્છ મુદ્રાના) કૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન
 „ „ નહાનીકૃત વણુઝારો
 „ ૧૭૮૫ રાધાદાસકૃત ભગવદ્ગીતા
 „ „ સામળકૃત બત્રીસ પુતળાની વાર્તાઓ-પહેલી પંદર વાર્તાઓ
 „ ૧૭૮૬ વલ્લભકૃત પ્રેમગીતા (સં. ૧૭૬૬ નું વર્ષ પશુ મળે છે)
 „ ૧૭૮૭ રામભક્તે યોગવાસિષ્ઠ ૨૧ સંસર્ગમાં રચ્યું (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત રણુચર)
 „ ૧૭૮૮ વલ્લભકૃત રામચંદ્રનાં પદો
 „ „ અનુભવાનંદકૃત શિવગીતા
 „ ૧૭૮૯ „ ચાતુરી
 „ ૧૭૯૦ પ્રેમાનંદનું મૃત્યુ (જુઓ મંજુલાલ સંપાદિત સુદામા ચરિત્ર)
 „ „ વલ્લભકૃત કાલિકાનો ગરબો-(અમદાવાદનો ભટ્ટમેવાડો આજીણું)
 „ ૧૭૯૨ વલ્લભકૃત ધનુષધારીનો ગરબો
 „ ૧૭૯૫ શંભુરામકૃત લવકુશ આખ્યાન
 „ „ રત્નાકૃત બાર માસ
 „ ૧૭૯૬ સુંદર મેવાડે દશમસ્કંધ પૂરો કર્યો
 „ ૧૭૯૮ જીવણદાસકૃત ગુરુશિષ્ય સંવાદ
 „ ૧૮૦૦ જીવરામકૃત જીવરાજ શેઠની મુસાફરી
 „ „ દારકાંભટ્ટકૃત ચેતવણી (ગુ. કા. દો.)
 „ ૧૮૦૮ સામળકૃત અંગદવિષ્ટિ
 „ „ રણુછોડજી દિવાનકૃત કાવ્યો
 „ ૧૮૦૯ ધીરાનો જન્મ (અનુમાન)
 „ ૧૮૧૧ મૂળજીભટ્ટકૃત શ્રાદ્ધ
 „ ૧૮૧૭ કાલિદાસકૃત પ્રહલાદ આખ્યાન
 „ „ દિવાળીખાધ (ડબોઈની) કૃત રામચંદ્રનો જન્મ વગેરે કાવ્યો
 „ ૧૮૨૧ ધીરાકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન
 „ „ સામળકૃત સુડાબહોતેરી

- સં. ૧૮૨૫ રવિચુત નરસિંહકૃત બોડાણો
 „ ૧૮૩૧ પ્રીતમકૃત સરસગીતા
 „ ૧૮૩૨ કાલિદાસકૃત સીતા સ્વયંવર
 „ ૧૮૩૩ કવિ દયારામનો જન્મ
 „ „ બાપુસાહેબ
 „ ૧૮૩૫ ધીરાકૃત અશ્વમેધ
 „ „ કેવળપુરી (ઉમરેદનો) કૃત પદો
 „ ૧૮૩૬ રઘુનાથકૃત દશમનાં પદો, આધવજનો સંદેશો વગેરે પદોનો કતો
 „ ૧૮૩૭ ગોવિંદકૃત સતભામાનું રસથું (આમોદનો કવિ ઔદિચ્ય)
 „ ૧૮૩૮ સદાનંદકૃત સુરતી મહીના
 „ ૧૮૪૧ ગોપીભાણુકૃત મહાદેવજનો વિવાહ
 „ „ ભોળભક્તનો જન્મ-જેતપુર પાસેના દેવકી ગાવોલ ગામમાં
 „ ૧૮૪૩ સુખરામદાસનું સગાળશા આખ્યાન
 „ „ લજ્જમરામકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન
 „ ૧૮૪૩ રામકૃષ્ણકૃત ગજેન્દ્ર મોક્ષ
 „ „ મુકુંદનાં પદો
 „ ૧૮૪૭ દિવાળીબાધ (ડભોધની બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિની) રામભક્ત
 „ ૧૮૫૦ નરભેરામકૃત બોડાણાની મૂઝ
 „ „ દયારામકૃત ભાગવત દ્વાદશ સ્કંધ
 „ ૧૮૫૨ પ્રીતમકૃત ભગવદ્ગીતા
 „ „ „ પ્રીતમગીતા
 „ ૧૮૫૭ તુલસીદાસકૃત જનકી વિવાહ
 „ ૧૮૬૨ રઘુનાથકૃત પ્રહ્લાદ ચંદ્રાવળી
 „ ૧૮૬૪ હીમાકૃત કર્મકથા-તોરણનો બ્રાહ્મણ-(શુ. કા. દો.)
 „ ૧૮૭૨ રઘુનાથકૃત અશ્વમેધ
 „ ૧૮૭૪ કૃષ્ણરામકૃત કલિકાળનો ગરબો
 „ ૧૮૭૫ રેવાશંકરકૃત બાલલીલા (જુનાગઢના)
 „ ૧૮૭૬ કવિ દલપતરામનો જન્મ
 „ ૧૮૭૭ તાપીદાસ વૈશ્યકૃત અભિમન્યુનું યુદ્ધ
 „ „ હરગોવિંદકૃત ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ
 „ ૧૮૭૮ રણછોડજી દિવાનકૃત ચંડિપાઠ (જુનાગઢના)

- સં. ૧૮૭૮ ભોળાનાથ સારાભાઈનો જન્મ.
- „ ૧૮૭૯ દયારામકૃત ભાગવતાનુક્રમણિકા.
- „ ૧૮૮૦ મનોહરદાસકૃત પદો (ભાવનગરનો).
- „ „ હરિરામકૃત સીતાસ્વયંવર (ખૃ. કા. દો. ભા. ૩જો).
- „ ૧૮૮૧ ધીરાનું મૃત્યુ.
- „ ૧૮૮૨ શ્રી સહેજનંદ સ્વામી રચિત શિક્ષાપત્રી.
- „ ૧૮૮૭ ગિરધરકૃત રામાયણ.
- „ ૧૮૯૦ રાધાખાઈ-રાધાકૃષ્ણની લક્ષિતનાં પદો.
- „ ૧૮૯૫ ડુંગર પારોટકૃત કવિતા-વિજયપુરના.
- „ „ અલખજીલાખીનાં પદો-(અમદાવાદના).
- „ ૧૮૯૬ જોહારામકૃત શિતલાદેવીનું આખ્યાન.
- „ ૧૮૯૯ નિરાંત લક્ષ્મીનું મૃત્યુ.
- „ ૧૯૦૬ ભોળા લક્ષ્મીનું મૃત્યુ.
- „ ૧૯૦૮ દયારામનું મૃત્યુ.
- „ „ ગીરધર-(માસરનો)નું મૃત્યુ.
- „ ૧૯૧૨ ઘેલાવ્યાસકૃત સાઠોદરા ન્યાતનું વર્ણન (ગુ. કા. દોહન).

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી

અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી (દિન કુમાર)

એઓ જ્ઞાતે ઔદિચ્ય સહસ્ત્ર ગ્રાહણ અને મૂળ વંતની હળવદના છે. એમનો જન્મ લીંબડી (કાઠિયાવાડ)માં સં. ૧૯૫૬ના ચૈત્ર સુદ ૨ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રતનજી-મૂળજી ત્રિવેદી અને માતાનું નામ મોતીબાઈ હરજીવન પાઠક છે. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૭૮ માં હળવદમાં સૌ. તારાગૌરી સાથે થયું હતું.

એમનો અભ્યાસ પ્રિવિયસ સુધીનો છે અને હાલમાં તેઓ સિનેમા કંપનીઓમાં સિનરીઓ રાષ્ટ્ર તરીકે કામ કરે છે; પણ સાથે સાથે વર્તમાનપત્રોમાં નવલકથાઓ લખે છે, જે જનતામાં રસપૂર્વક વંચાય છે.

મહાત્માજીનો પ્રભાવ એમના જીવનપર ખૂબ પડેલો છે. સન ૧૯૨૦માં અસહકારની ચળવળ વખતે એમણે સરકારી શાળા છોડી રાષ્ટ્રીય શાળામાં દાખલ થઈ વિનીતની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. પછી વિદ્યાલયમાં જોડાયલા; પરંતુ રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં પડતાં તે અભ્યાસ પડતો મૂક્યો હતો.

તે પછી વર્તમાનપત્રોમાં લખવાનું શરૂ કર્યું હતું અને તંત્રીઓ એમના લેખો, વાર્તાઓ વગેરેને સ્થાન આપી, એમના લેખનકાર્યને ઉત્તેજતા હતા. એમાં 'સાંજ વર્તમાન'ના સહતંત્રી શ્રીયુત પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી અને 'વીસમી સદી'ના તંત્રી શ્રીયુત શુભામહુસેન હાજમહમદ શિવજી તથા નવચેતનના તંત્રી શ્રીયુત ચાંપશી ઉદેશીએ આ ઉગતા કલાકારને પ્રકાશમાં લાવવા માટે સારો ઉત્સાહ દર્શાવી પ્રયાસ કર્યો હતો અને આજે સાહિત્યના જગતમાં આ તંત્રીઓના પ્રોત્સાહનથી જ તેઓ ચમકે છે તેમ ઉપકારસહ જણાવે છે.

વર્તમાનપત્રોમાં કીર્તિ પ્રાપ્ત થતાં, તેમણે ચલ ચિત્રોના ક્ષેત્રમાં અંકજાવ્યું છે અને અહિં પણ એમણે સારી નામના મેળવી છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ હંસા યાને મહનો બેદ	સન ૧૯૨૬
૨ મહારાષ્ટ્ર કેસરી	,, ૧૯૨૭
૩ સમાજનો સડો	,, ૧૯૨૮
૪ રૂઢિનાં બંધન	,, ૧૯૨૯

૫ ડગમગતી મહોલાત	” ૧૯૨૯
૬ હવસના ગુલામ	” ૧૯૩૦
૭ આઝાદીના જંગ	” ૧૯૩૧
૮ સોરઠી શૌર્યકથાઓ	” ”
૯ મોગલ દરબારના બેદ બરમો	” ”
૧૦ ધીખતા અંગારા	” ૧૯૩૨
૧૧ સોરઠી પ્રેમકથાઓ	” ”

અંબાલાલ નૃસિંહલાલ શાહ

એઓ જ્ઞાતે વિશા ખડાયતા વેળણુવ વણિક અને અમદાવાદ પાસે હળધરવાસના (મહીકાંઠા એજન્સી) વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૨૯ મી ઑગષ્ટ ૧૮૯૮ ના રોજ હળધરવાસમાં (સ્વ. મણિકાન્તની જન્મભૂમિ-એમનું સંક્ષેપ જીવનચરિત્ર એમણે લખ્યું છે) થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નૃસિંહલાલ ભગવાનદાસ અને માતૃશ્રીનું નામ કૃષ્ણાબહેન લલ્લુભાઈ હતું. એમનું લગ્ન હળધરવાસમાં સન ૧૯૨૦ ના મે માસમાં થયું હતું. એમના પત્નીનું નામ સૌ. રૂક્મણીબહેન છે. નાની વયમાં માતાપિતા ગુજરી જવાથી એઓ એમના મોસાળમાં ઉછર્યા હતા.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે હળધરવાસમાં લીધું. તે પછી ધણીખરી માધ્યમિક અને ઉચ્ચ કૃતવણી અમદાવાદમાં લીધી હતી. માત્ર પ્રિવિયસનો અભ્યાસ સામળદાસ કૉલેજ ભાવનગરમાં કર્યો હતો.

મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહની લડત શરૂ કરી ત્યારે તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં ઇન્ટર વર્ગમાં હતા; તે છોડી દઈને તેઓ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયા. ત્યાં એમણે "ભાષા વિશારદ" ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી ટ્રોઈગમાં ફર્સ્ટ ગ્રેડ અને સેકન્ડ ગ્રેડ તથા ઇન્ટરમીડિએટની પરીક્ષાઓ પાસ કરેલી છે. શાળામાં તેઓ ઉચ્ચ નંબર રાખતા અને સનાતન ધર્મની પરીક્ષાઓ લેવાતી તેમાં પણ તેમને ધનામો મળ્યાં હતાં.

વિદ્યાપીઠમાંથી છૂટા પડ્યા પછી સુરત જીલ્લામાં આવેલા ચિખલીથી માંડી તે કચ્છમાં અંજાર સુધી ન્હાના મોટા ગામોમાં શિક્ષક તરીકે તેમણે કાર્ય કર્યું છે. થોડાક સમય પર કલકત્તામાં મેસર્સ જીવજીલાલ (૧૯૨૯) લી. હસ્તકની ભવાનીપુર ગુજરાતી શાળામાં આચાર્ય તરીકે નિમાયલા અને હમણા એ પેઢીના શેઠ રામજીભાઈ મુંબાઈઆપી વસતાં તેઓ તેમના સેક્રેટરી તરીકે કામ કરે છે.

એમના જીવન પર મહાત્માજીએ બહોળી અસર કરી છે.

એમનાં પ્રિય પુસ્તકો કલાપીનો કેકારવ અને સરસ્વતીચંદ્ર છે.

કવિતા રચવાનો છંદ ન્હાનપણથી લાગેલો. 'ચોથા ધોરણમાં હતા ત્યારે 'વૈશ્ય પત્રિકા' માં એક કવિતા લખી મોકલી હતી.

જૂદાં જૂદાં માસિકો જેવાં કે, સાહિત્ય, શુદ્ધિપ્રકાશ, ખડાયતા મિત્ર, નવચેતન, શારદા વગેરેમાં એમના લેખો પ્રસિદ્ધ થયલા છે અને એમનું અનુવાદ પુસ્તક 'ગરીબાઈનો ગઝલ' પ્રથમ "ગુજરાતી પંચ" અડવાડિકમાં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ ગરીબાઈનો ગઝલ *	સન ૧૯૨૬
૨ બલીમ જલાલ	,, ૧૯૩૦
૩ હૃદય જવાળા	,, ૧૯૩૨

* રેનોલ્ડઝનો ભાવાનુવાદ.

રા. સા. ઈશ્વરલાલ પ્રાણુલાલ ખાનસાહેબ

એઓ વાલ્મિક કાયસ્થ જ્ઞાતિના અને સૂરતના વતની છે. જન્મ પણ ત્યાં જ તા. ૨૬ મી નવેમ્બર ૧૮૬૯ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પ્રાણુલાલ સૂરજલાલ ખાનસાહેબ અને માતાનું નામ ગંગાગૌરી હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૮૪માં કમળાબહેન તે ઓચ્છવલાલ નગીન-દાસના પુત્રી સાથે થયું હતું.

એમણે ગૂજરાતી શિક્ષણ નારણ મહેતાજીની ગામડી શાળામાં લીધેલું અને અંગ્રેજીનો અભ્યાસ સૂરતની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં કર્યો હતો. એમના સમયમાં સૂરતમાં જાણીતા થએલા ઉત્તમરામ નરબેરામ મહેતાજી હેડમાસ્ટર હતા અને રા. સા. ખાનસાહેબ એમના ખાસ પ્રીતિપાત્ર શિષ્ય હતા. તે સમયે અપાતી માસિક સ્કૉલરશીપ તથા ઈનામો મેળવી એઓ સન ૧૮૮૬ માં મેટ્રિક પાસ થયા.

મેટ્રિક્યુલેશન પસાર કર્યા પછી મુંબઈ એડર્શીન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થઈ ત્યાંથી સન ૧૮૮૯માં તેઓ 'અંગ્રેજ અને ફારસી સાથે બી એ. થએલા. અભ્યાસ દરમિયાન રૂપિયા વીસની સ્કૉલરશીપ પણ મેળવેલી. કૉલેજમાં એમણે એમની વક્તવ્યકળાથી પ્રોફેસરોની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. એમણે ફારસી ભાષાનું સંગીન જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને એ ભાષા પર એમણે એટલો કાળૂ મેળવ્યો હતો કે એઓ તેમાં વાતચીત પણ કરી શકે. કૉલેજના દિવસોમાં તો એમણે ફારસી ભાષામાં નાની કવિતાઓ પણ રચી હતી. આમ છતાં ગૂજરાતી સાહિત્યના શોખને લઈ ગૂજરાતી ભાષા ઉપર પણ એવો અજબ કાળૂ મેળવ્યો છે કે એમના ગૂજરાતી લેખો અને એમનાં ભાષણોથી એમજ ખાતરી થાય કે એમની બીજી ભાષા સંસ્કૃત જ હોવી જોઈએ.

આ પછી સરકારી નોકરીની અનેક લાલચો જતી કરીને 'ધંધામાં ઉઘો પણ વેપારમાં નખજો' એવો શિક્ષકનો ધંધો સ્વીકાર્યો અને સન ૧૮૯૪ માં સૂરતની 'ધી ઇન્ડીય' (તે હાલની તાપીદાસ અને તુલસીદાસ સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલમાંથી) સ્કૂલમાં જોડાયા અને સન ૧૯૩૧માં વાનપ્રસ્થ થયા. આ રીતે એમની લગભગ આખી જિંદગી એક શિક્ષક તરીકે વ્યતીત થયેલી છે અને એક ઉત્તમ શિક્ષક તરીકે તેમની ગણના થાય છે. સ્વ. ચૂનીલાલ શાહ પછી સૂરતમાં શિક્ષક તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હોય તો મંચેરશાહ કેકાબાદ અને એઓ પોતે છે.

એમનો પ્રિય વિષય સાહિત્ય છે. ગોડસ્મિથનાં પુસ્તકો એમને બહુ પ્રિય છે, અને ગોવર્ધનરામે એમના જીવન પર અસર કરી હતી તેમ એમનું કહેવું છે.

સ્વભાવે તેઓ શરમાળ અને ઓછાબોલા તેથી જાહેરમાં જવડેજ આવે છે પણ જ્યારે જાહેર તકતા ઉપરથી તેઓ બોલે છે ત્યારે તો શ્રોતા-જનોને ખરેખર, મુગ્ધ કરી નાખે છે. એક વખત સૂરત સાર્વજનિક કૌલે-જના પ્રિન્સિપાલ શ્રીયુત ગાડગીલે તેઓને માટે સાચું જ કહ્યું હતું કે તેઓ સૂરતમાંના જીજ્ઞ આજન્મ-નૈસર્ગિક-વક્તાઓમાંના એક છે.

એમનો શાંત સ્વભાવ અને શિક્ષણસેવા જેવા એકમાર્ગી ધંધામાં હોવા છતાં સન ૧૯૨૭માં સરકારે એમને રાવસાહેબનો ઇલ્કાબ આપી સરસ્વતીના એ અનન્ય ઉપાસકની કેળવણીના ક્ષેત્રમાં કરેલી નિઃસ્વાર્થ સેવાની કદર કરી હતી. આ પ્રસંગે નાનેમોટે હોદ્દે ચડેલા અને દૂર દૂર જઈ વસેલા એમના અનેક વિદ્યાર્થીઓ તરફથી અભિનંદનના પત્રો ને તારો આવ્યા હતા, એ વિદ્યાર્થીઓમાં કેટલા પ્રિય હતા તે દર્શાવવા બસ થઈ પડશે.

વળી, મુંબાઈની યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં એઓ ગૂજરાતી અંગ્રેજીના પરીક્ષક, અંગ્રેજીના પેપર સેટર અને મોડરેટર થયા, તેમજ અલ્હાબાદ યુનિવર્સિટી તરફથી લેવાતી અજમેર અને ગ્વાલિયરની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં ગૂજરાતીના પરીક્ષક તરીકે એમની પસંદગી થાય છે, એજ એમની એ વિષયની પારંગતાનું તેમ એમની પ્રતિષ્ઠાનું સૂચક ચિહ્ન છે.

એમણે ઝાઝું લખવાનો ચત્ત કર્યો નથી આમ છતાં જે પ્રકાશન પામ્યું તેમાં એમના 'Hints on the study of Gujarati' અને 'સાહિત્ય રત્ન' આ બે ગ્રંથો ખાસ જાણીતા છે. 'સાહિત્ય રત્ન' તો ગૂજરાતી સાહિત્યના ગદ્યપદ્યના જે સંગ્રહો બહાર પડ્યા છે તેમાં સહેજે અગ્રસ્થાન મેળવી લે છે અને એ સંગ્રહમાં ગૂજરાતી ગદ્યપદ્ય સાહિત્યના હિતમ નમુના પસંદ કરી જે વાનગી પીરસી છે એ પસંદગી જ એ વિષય પ્રત્યેનું એમનું ઉંડું જ્ઞાન સાબિત કરી દે છે. આ બે પુસ્તકો વાંચીને ખાસ થએલા અનેક વિદ્યાર્થીઓ ગૂજરાતમાં ઠેરઠેર મળી આવશે.

: એમની કૃતિઓ :

1. Hints on the Study of Gujarati સન 1904
2. સાહિત્ય રત્ન „ 1૯૦૯
3. Easy English Unseen „ 1922

ધન્વિરાનંદ લલિતાનંદ પંડિત

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ (કાકણા) અને સુરતના વતની છે. એમનો જન્મ સુરતમાં સન ૧૮૫૧માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ લલિતાનંદ અને માતૃશ્રીનું નામ ગીરજાગવરી હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૭૩ માં સૌ. ધન્વિરાગૌરી તે ગંગાશંકર મણિશંકર શુક્લની પુત્રી સાથે થયું હતું. એમના પિતા લલિતાનંદને સંસ્કૃત તથા વેદશાસ્ત્ર અને ન્યાયનો ગાઢો અભ્યાસ હતો. એ સમયે સંસ્કૃતમાં મળતું શિક્ષણ જેમકે વર્ણોચ્ચાર, અષ્ટાધ્યાયી, ઋગ્વેદના કેટલાંક સૂત્રો, યજુર્વેદની તૈત્તરીય શાખાની રૂદ્રિ વગેરેનું એમણે લીધું હતું. તે ઉપરાંત મરાઠી પુસ્તક શિખ્યા હતા; અને અંગ્રેજીમાં લીટલ ગો (હાલની પ્રિવિયસ અગર F. Y. A.) સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો.

એમણે કસ્ટમ ખાતાના એકાઉન્ટન્ટ તરીકે ખારાધોડા, અંભાત, ઘોઘા અને મુંબાઈ વગેરે મુકામે નોકરી કરી હતી. મુંબાઈમાં મોટે ભાગે રહ્યા હતા; હાલમાં પેન્શનર છે અને સુરતમાં રહે છે.

લેખનવાચનનો સારો શોખ છે. વેદ અને કાવ્ય એમના પ્રિય વિષયો છે. એમના ઉપર એમના માતાપિતા ઉપરાંત કવિ નર્મદ અને સ્વામી દયાનંદની બહોળા અસર થવા પામી હતી. રોમન અને ગ્રીક ઇતિહાસના અભ્યાસથી એમના કાવ્ય ઉપર સ્વદેશાભિમાન અને વીર રસની ઉંડી અસર થવા પામી હતી.

એઓ કવિ તરીકે પંકાયલા છે, અને એમનાં કવિતાનાં પુસ્તકો કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ ૧ થી ૪ છપાયલા છે. ધર્મ વિષયમાં પણ એમની પ્રવૃત્તિ એ જ રીતે પ્રગતિમાન રહેલી છે. તે એમના પુસ્તકોની સુચી, નીચે આપી છે તે પરથી માલમ પડશે.

વીર રસની અને શૃંગારની કવિતા એમણે લખી રાખેલી છે. પણ તે છપાવવા હજી અન્યું નથી. હમણાં આંખે આંખું દેખાય છે તેથી લખવા કરવાનું કામ મંદ પડ્યું છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ શ્રી પાતાંજલ યોગસૂત્રનો આશય

સન ૧૯૨૩

૨ રૂદ્રાધ્યાય

,, ૧૯૨૪

૩ કાવ્યાનંદનિધિ ભાગ ૧	સન ૧૯૧૪
૪, " " ૨	" ૧૯૨૩
૫, " " ૩	" ૧૯૨૮
૬ " " ૪	" ૧૯૨૯
૭ મંત્ર રહસ્ય સ્પષ્ટીકરણ	" ૧૯૨૭
૮ બ્રહ્મસૂત્ર વેદાંત દર્શન	" ૧૯૨૫
૯ મેન્ચુઅલ ઓફ ગ્રીક, રોમન, ઇંગ્લિશ અને ઇન્ડિયન હિસ્ટરી (અંગ્રેજીમાં)	" ૧૮૬૮

કનુભાઈ હકુમતરાય દેસાઈ

એઓ સ્વાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય અને અમદાવાદના વતની છે. જન્મ તા. ૧૨ મી માર્ચ સન ૧૯૦૭ ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હકુમતરાય હરિલાલ દેસાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ હીરાબહેન, તેઓ અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ વકીલ જયંતિલાલ નરભેરામ ઠાકોરના બહેન થાય.

એમણે ત્રણ વરસ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરેલો. એમનો જીવન—વ્યાસંગ ચિત્રકળા છે. બે વર્ષ “કુમાર કાર્યાલય” માં એમણે ચિત્રકળાનું શિક્ષણ લીધેલું. તેના પ્રમાણના આધારપર ગુજરાત વિદ્યાપીઠે સ્કૅલરશીપ આપી તેમને કવિવર ટાગોરના શાન્તિનિકેતનના કળા ભવનમાં અભ્યાસ માટે મોકલ્યા હતા; જ્યાં એમણે શ્રી. નંદલાલ બસુ પાસે ચિત્રકળામાં વિશેષ પ્રાવિષ્ય મેળવ્યું. સાથે નૃત્યકળાનો શોખ કેળવ્યો અને ગુજરાતમાં તેનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો.

હમણાં સુધી ગુજરાતના ચિત્રકારો પરપ્રાંતોમાં લાગ્યેજ નાણીતા હતા. પરંતુ રવિશંકર રાવલે કુમાર કાર્યાલય સ્થાપ્યા પછી એ ક્ષેત્રમાં ગુજરાત નાણીતું થવા લાગ્યું છે. તેમની સંસ્થાના એક નમૂનેદાર પ્રતિનિધિ તરીકે કનુ દેસાઈને રજુ કરી શકાય.

એમની કૃતિઓ માટે એમને જુદાં જુદાં પ્રદર્શનોમાં ‘પ્રશંસાપત્રો’ અને ચાંદો મળેલા છે. એટલું જ નહિ પણ હાલમાં તેમની ગણના હિંદના હચી કોટીના હિંદી ચિત્રકારોમાં થાય છે. ગાંધીજી અને તેમના જીવન—પ્રસંગોના ચિત્ર દોરવામાં કનુ દેસાઈ એકલા હિંદી ચિત્રકાર તરીકે આગળ આવેલ છે; અને એ ચિત્રો બહુજ હૃદયંગમ ગણાયાં છે. ગુજરાતના ઇતિહાસમાં તે ચિત્રોનું ચોક્કસ સ્થાન છે. કળાવિવેચક શ્રીયુત ન્હાનાલાલ મહેતા અને આર્ટ ક્રિટિક રા. કનૈયાલાલે એમના ચિત્ર—પુસ્તકોની પ્રસ્તાવના લખી આપી છે. ગુજરાતી ચિત્રકારના પ્રકાશન સાથે વિદ્વાનો મિમાંસા લખે એ ગૌરવની વાત છે.

એમનું છેલ્લું પુસ્તક “મહાત્મા ગાંધી” ચિત્રોમાં કાધર એસ્વીનના ઊપોદ્ધાત સાથે બહાર પડ્યું છે. તે એટલું ઉત્તમ ગણાયું છે કે યુરોપાદિ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં તેની ખૂબ માંગણી થયેલી છે.

એ પુસ્તકના વિદ્વાન લેખક નેટલોન યશ અને પ્રશંસા કનુ દેસાઈને મળ્યાં છે. આનંદજનક હકીકત એ છે કે એ પુસ્તક ઇંગ્લાંડની સંસ્થા માટે ગુજરાતની પ્રસિદ્ધ કુમાર પ્રિન્ટરીમાં છપાયું છે. કનુ દેસાઈના લગભગ બધાં જ પ્રકાશનો હિપરોકત સ્થળે છપાયાં છે અને તેથી એ પુસ્તકો રૂપરંગમાં બહુજ શિષ્ટતા પામ્યાં છે. આવી સુંદર શરૂઆતવાળી કારકિર્દીવાળા એ યુવાન કળાકાર માટે હજુ વિશાળ ભાવિક્ષેત્ર પડ્યું છે.

: એમની કૃતિઓ :

	સન
૧ સત્તર છાયા ચિત્રો	૧૯૨૯
૨ ભારત પુણ્ય પ્રવાસ	૧૯૩૧
૩ મહાત્મા ગાંધી	૧૯૩૨
૪ તેર ત્રિરંગી ચિત્રો—"water colours"	૧૯૩૨
૫ મહાત્મા ગાંધી (હિંદુસ્તાન માટે)	"

ગગનવિહારી લલ્લુભાઈ મહેતા

એમનો જન્મ અમદાવાદમાં મંવત ૧૯૫૬ માં ચૈત્ર શુકલપક્ષની પૂર્ણિ-
માના દિવસે (ઇ. સ. ૧૯૦૦ ની ૧૫મી એપ્રિલે) અમદાવાદમાં થયો.
હતો. એમનું મૂળ વતન ભાવનગર છે. એમના પિતા સર લલ્લુભાઈ સામળ-
દાસ, હિન્દના એક અગ્રેસર નેતા, જેમની સેવા સહકારી દિલ્લયાલમાં
અદ્વિતીય લેખાય છે અને મુંબાઈની ઘણી ઔદ્યોગિક કંપનીઓ સાથે
તેઓ ડિરેક્ટર તરીકે જોડાયેલા હોય છે. ખાસકરીને વડોદરા બેન્કના
ખાડના પ્રમુખ તરીકે એમનું કાર્ય જાણીતું છે. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ
સ્વ. સૌ. સત્યવતી, તે પૃથુરાજ રાસા અને મેઘદૂતના કર્તા સ્વ. બીમરાવ.
ભોળાનાથનાં પુત્રી હતાં. આમ ભાવનગર અને અમદાવાદનાં બે પ્રસિદ્ધ
કુટુંબના સંસ્કાર જન્મથી એમને પ્રાપ્ત થયેલા; અને એમનું લગ્ન એવા જ
એક ત્રીજા વિખ્યાત સુધારક કુટુંબ સ્વ. સર રમણભાઈ નીલકંઠનાં ત્રીજા
પુત્રી સૌ. સૌદામિનીબહેન, બી. એ., સાથે ઇ. સ. ૧૯૨૪ માં થયાં છે.

જે ઉત્તેજક સંસ્કારી વાતાવરણમાં એ ઉછરેલા એનું સુંદર પરિણામ
એમના અભ્યાસમાં નજરે પડે છે.

એમણે માધ્યમિક કેળવણી મુંબાઈમાં ન્યુ હાઈસ્કૂલમાં લીધેલી અને
ત્યાં સારા અભ્યાસ અને વર્તન બદલ ચાંદ પ્રાપ્ત કરેલો. કૉલેજનો અભ્યાસ
એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં કરેલો; અને બી. એ. ના વર્ગમાં ઇતિહાસ અને
અર્થશાસ્ત્રના વિષયોમાં ચારે પરીક્ષાઓમાં પ્રથમ આવવા માટે કૉલેજનું
ધનામ મેળવ્યું હતું. સન ૧૯૨૧ માં તેઓ એ જ વિષયમાં બીજા વર્ગમાં
ઓનર્સ સાથે બી. એ. થયા હતા.

ત્યારબાદ ઈંગ્લેંડ વધુ અભ્યાસ કરવા માટે ગયેલા; અને લંડન સ્કૂલ ઓફ
ઇકોનોમિક્સમાં દાખલ થયેલા. અર્થે તેઓએ ગ્રેાં લાસ્કીના હાથ નીચે
શિક્ષણ લીધું હતું. ગ્રેાં હોળહાઉસ, ગ્રેાં ગ્રેહેમ વૉલેમ, બ્રાંડ રસેલ જેવા
સમર્થ વિચારકોના નિકટ સહવાસમાં આવવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. પરંતુ
તબિયત નાદુરસ્ત થતાં, અભ્યાસ સંપૂર્ણ કર્યા વગર હિન્દ પાછા ફરવું
પડ્યું હતું.

એમણે સન ૧૯૨૮ માં “બ્રાંડ રસેલની સામાજિક ફિલસૂફી” એ

વિષય પર એક નિબંધ રજુ કરીને મુંબઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની ડીગ્રી ફર્સ્ટ ક્લાસમાં લીધી હતી.

બટ્રાંડ રસેલ, પ્રો. હેરોલ્ડ લાસ્કી, પ્રો. ટોની અને પ્રો. હોબહાઉસ એમના પ્રિય લેખકો છે; અને બર્નાડ શૌ માટે એમને વિદ્યાર્થી અવસ્થાથી પ્રેમ છે. હાસ્યરસિક લેખકોમાં એમને સ્ટીફન લીકોક તરફ પક્ષપાત છે.

એમની હાસ્યરસિકતા એમના લેખોમાં અનુભવાય છે; અને તે એકલા ગુજરાતી લેખોમાં જ નહિ પણ અંગ્રેજીમાં પણ ખરી. ૧૯૨૩ માં આચાર્ય ગીદવાણીના “To-Morrow” માસિકમાં “The Viceroy of To-morrow” તેમજ “બ્રામ્હે ક્રાનિકલ” આદિ પત્રોમાં “A Letter to S. R. Das,” “The Masses” વગેરે ઘણા અંગ્રેજી હાસ્યજનક લેખો લખ્યા છે; અને જેઓએ એમનો દિલ્હીની ધારાસભાને વિશેના લેખ કલકત્તામાં સાપ્તાહિક ‘Indian Finance-(ઇન્ડિયન ફાઇનેન્સ)’માં વાંચ્યો હશે તે એની સાખ પૂરશે. સાહિત્યની દૃષ્ટિએ એમનો ‘બે ચિત્રા’ નામક લેખ ‘કૌમુદી’ના કલાપી અંકમાં પ્રગટ થયેલો એ વિદ્વાનોની પ્રશંસા પામ્યો હતો.

અને આ યુગમાં ગાંધીજીની અસરમાંથી કેાણુ મુક્ત રહ્યું છે? ગાંધીજીના મન્તવ્યો વિશે એમણે ‘પ્રસ્થાન’માં “ગાંધીજી અને લેનિન” વિષે લખેલો લેખ જોવા જેવો છે અને “કરાંચીની મહાસભા” વિષેનું એમનું વૃત્તાંત, જેમ માહિતીપૂર્ણ અને તાદૃશ્ય તેમ તટસ્થ વૃત્તિથી લખાયેલું, જેની તારીફ થયેલી અમારા જાણુવામાં છે. એમણે ૧૯૨૦માં લખેલું “હડતાળ”નું નાટક વિદ્યાર્થીઓના તથા યુવકોનાં મંડળો લખવે છે.

એમણે લગભગ બે વર્ષ સુધી (૧૯૨૩-૧૯૨૫) “બ્રામ્હે ક્રાનિકલ” પત્રમાં ઉપતંત્રી (એસિસ્ટન્ટ એડિટર) તરીકે કામ કર્યું હતું.

હાલમાં તેઓ સિંધીઆ સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીની કલકત્તા ઓફીસમાં મેનેજર છે; અને ત્યાં એમણે એમની કાર્યદક્ષતા, બાહોશી અને શુદ્ધિ-શક્તિ વડે વેપારી આલમમાં જ નહિ પણ ત્યાંના શિક્ષિત સમાજમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું છે. તેઓ કલકત્તાની ઇન્ડિયન ચેમ્બર ઓફ કોમર્સ તરફથી પોર્ટ કમિશનર ચૂંટાયેલા છે અને ચેમ્બરના પ્રતિનિધિ તરીકે પોર્ટ ફરેસ્ટ પર છે.

“ઇન્ડિયન ફાઇનેન્સ”માં એમના હાસ્યરસિક લેખો તથા અર્થલોકનો વારંવાર પ્રગટ થાય છે; અને મોડર્ન રિવ્યુમાં હાલના રાજદ્વારી પ્રશ્ન વિષે

લખાયલા એમના લેખે ("Equality of Trading Rights") ધણાનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

એ ઉપરાંત ત્યાંના દૈનિક પત્રો "લીબર્ટી," "એડવાન્સ" વગેરેમાં અંગ્રેજોપાત્ર એમના લેખો પ્રગટ થાય છે.

આ તો એમની કારકિર્દીની શરૂઆત છે; પણ તે એમના ઉત્કૃષ્ટ ભાવિના સૂચક ચિહ્નો છે.

એમનું ગુજરાતી પુસ્તક "આકાશનાં પુષ્પો" તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે તે પણ સાહિત્યરસિક વર્ગમાં સારો આદર પામ્યું છે.

આપણે ઇચ્છીશું કે એમને જે ઈશ્વરેન્દ્ર શક્તિ વરેલી છે અને જે સંસ્કારિતા અને વિકૃતા પ્રાપ્ત કરેલાં છે, તેનો લાભ એઓ એમના પિતાશ્રીને પગલે ચાલીને, લેખો અને અથો લખીને અને જનતાની સેવા કરીને આપે.

: એમની કૃતિ :

૧ આકાશનાં પુષ્પો

સન ૧૯૩૨.

ગુણવંતરાય આચાર્ય

એઓ જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને જામનગરના વતની છે. જન્મ જેતલસર કેમ્પમાં તા. ૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ પોપટભાઈ અને માતાનું નામ જમનાબાઈ લાણુશંકર ત્રિવેદી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૦ માં બગસરા લાયાણીમાં સૌ. નિર્મળાબહેન મોહનલાલ શુક્લ સાથે થયું હતું.

નડિયાદ હાઇસ્કૂલમાંથી તેમણે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. પછી કૉલેજમાં જોડાયલા. પ્રિવિયસથી અભ્યાસ પડતો ચૂકવો પડ્યો હતો.

હમણાં તેઓ 'પુલ છાબ' નામનું અઠવાડિક કાઢે છે અને 'સૌરાષ્ટ્ર' સાપ્તાહિકના ઉપતંત્રી છે; જે કે ચાલુ રાજકીય ચળવળના અંગે તેનું પ્રકાશન બંધ પડેલું છે.

શ્રીયુત મેઘાણી, અમૃતલાલ શેઠ, કકલભાઈ કોઠારીના નિકટ સંસર્ગમાં આવી, એમનું જીવન તેમના વિચાર અને લાવનાથી રંગાયું છે.

જાણીતો અષ્ટન સિંકલેર એમનો પ્રિય લેખક છે; અને શ્રીમતી નિર્મળાબહેન પણ એમના જીવનમાં માર્ગદર્શક નિવડ્યાં છે.

'ભૂતકાળના પડછાયા' એ નામનું હુંકી વાર્તાનું પુસ્તક તાબું જ બહાર પડ્યું છે, એ એમની કલમ-શક્તિનો પરિચય કરવા બસ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. સોરઠી સમશેર, ભા. ૧-૨	સન
૨. પીરમનો પાદશાહ	"
૩. કચ્છમાં કાન્તિ	"
૪. રાજસ્થાની ભૂતાવળ X	"
૫. ભૂતકાળના પડછાયા	"

X પોપટભાઈ લવજી ચુડગરફ્ટ 'Indian Princes under British Protection' નો અનુવાદ; આગ્રીનાં પુસ્તકો ચાર મૌલિક છે.

ગોકુલદાસ દ્વારકાંદાસ રાયચુરા

એઓ લોહાણા ઝાતિના અને વતની ચોરવાડના છે. એમનો જન્મ બાલાગામ (સોરઠ)માં સન ૧૮૯૦ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દ્વારકાંદાસ પીતાંબરભાઈ રાયચુરા અને માતાનું નામ મોતીબાઈ હતું. એમના પિતાથી એક કુશળ વાર્તાકાર હતા અને માતૃશ્રીનો કંઠ પણ મુમધુર હતો, (આજે સીતેર વર્ષની ઉમરે પણ સુંદર ગીતો ગાઈ શકે છે) જે બંને ગુણો ભાઈશ્રી રાયચુરાને વારસામાં મળેલા માલુમ પડે છે.

સાહિત્યવાચનનો શોખ મૂળથી અને મુખાધના વસવાટ દરમિયાન તેને ખૂબ પોપણ મળેલું. ધંધો શેરબજારનો પણ આકર્ષણ સાહિત્યનું તેથી એમણે પ્રતિજ્ઞા કરેલી કે બત્રીસમે વર્ષે બધું કામકાજ છોડીને જન-સેવામાં અને સાહિત્ય સેવામાં અંપલાવવું; અને બન્યું પણ એમ છે કે મુકરર તારીખના એક વર્ષ આગમ્ય એમણે સેવાજીવન ગ્રહણ કર્યું.

સન ૧૯૨૪માં સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભાવનગરમાં મળી તે વખતથી 'શરદ્ધ' માસિક અસ્તિત્વમાં આવ્યું અને અત્યારે તે ગુજરાતી જનતાનું એક માનીતું માસિક થઈ પડ્યું છે.

તે પૂર્વે સન ૧૯૧૫ માં 'રાસમંદિર' અને સન ૧૯૨૧માં 'નવગીત' એ બે કાવ્ય પુસ્તકો એમનાં પ્રકટ થયાં હતાં.

ત્યારપછી લોકવાર્તા સાહિત્ય અને નવલકથાનાં પુસ્તકો એમના તરફથી લગભગ દર વર્ષે પ્રસિદ્ધ થતાં રહ્યાં છે; અને તે સઘળાં આનંદ-દાયક અને સ્ફૂર્તિદાયક માલુમ પડશે.

પોતે ગાંધીના અનુયાયી છે અને મહાત્માજીના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર જનતામાં વધારવાને ખૂબ શ્રમ લે છે.

પરંતુ એમનું બાળીતું અને મહત્વનું કાર્ય તે લોકસાહિત્યનો પુનરુદ્ધાર છે. વાર્તા માંડવાની એમની લઢણ આપણને પ્રાચીન રીંચીનું રમણ કરાવે છે, તેમ એમને દુહા લલકારતા સાંભળવા એ પણ એક લિલ્લત છે; તેમાં એમનો શુલ્ક અને મીઠો સાદ લળી જઈ કંઈ અનેરો રસ જમાવે છે.

સોરઠ પ્રદેશનું ગૌરવ અને મહત્તાનું ભાન આપણને એમનું લોકવાર્તા

સાહિત્ય વાંચતાં-સાંભળતાં થાય છે; અને એ વસ્તુને ક્રોધએ આગળ આણી હોય તો તેનું માન શ્રીયુત મેઘાણી સાથે રા. રાયચુરાને છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. રાસ મંદિર (બે આવૃત્તિ)	સન ૧૯૧૫
૨. નવ નીત	,, ૧૯૨૧
૩. રાયચુરાની રસિલી વાર્તાઓ (બે આવૃત્તિ)	,, ૧૯૨૫
૪. કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ („ „)	,, „
૫. સ્નેહપૂર્ણા ભા. ૧	,, ૧૯૨૭
૬. વ્યાસજીની વાર્તાઓ	,, ૧૯૨૮
૭. કાઠિયાવાડી દુહા	,, „
૮. રસિયાનાં રાસ	,, „
૯. સોરઠી વીરાંગનાની વાર્તાઓ	,, „
૧૦. દાલ ચીવડાની દસ વાર્તાઓ	,, ૧૯૨૯
૧૧. પારેવાં	,, „
૧૨. ગ્રેમ લીલા, ભા. ૧	,, ૧૯૩૧
૧૩. ગાંધીયુગની વાર્તાઓ	,, „
૧૪. મહીપાલ દેવ	,, ૧૯૩૨
૧૫. દાલ ચીવડાનો દાયરો	,, „

ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ

એઓ જ્ઞાતે લેઉંઆ પાટીદાર છે. વધારી તાલુકે આણંદ એમનું વતન છે. એમનો જન્મ એમના મોસાળ ખેડવા (તાલુકે આણંદ)માં સં. ૧૯૫૭ ના માણેકઠારી પૂનમના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શંકરભાઈ મૂળજીભાઈ અને માતાનું નામ હીરાબા છે. લગ્ન ભાલેજ (તા. આણંદ)માં થયું હતું અને એમનાં પત્નીનું નામ સૌ. પુષ્પાવતી છે.

પ્રાથમિક કેળવણી ખેડવામાં લીધી હતી; અને વર્નાક્યુલર ફાઇનલની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા હતા. તે પછી નડિયાદ ગવર્નમેન્ટ હાઈસ્કૂલમાં માધ્યમિક કેળવણી લીધેલી. સન ૧૯૧૯ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. સારબાદ ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયલા. અહિંથી બી. એ.ની પરીક્ષા સન ૧૯૨૩માં સંસ્કૃત અને ગુજરાતી લખને પાસ કરી હતી. ગુજરાતીમાં એમને ફર્સ્ટ ક્લાસ માર્ક્સ મળ્યા હતા. એમનો અભ્યાસ મૂળથી સારો હોઈ હાઈસ્કૂલમાં પહેલો નંબર રાખતા અને કૉલેજમાં સ્ટોકલરશીપ મેળવતા. સન ૧૯૩૦માં ઈંગ્લિશ અને ગુજરાતી સાથે તેમણે એમ. એ.ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી, અને ગુજરાતી મુખ્ય વિષય તરીકે લેનારા વિદ્યાર્થીઓમાં સૌથી પહેલાં આવ્યા હતા. એમણે પહેલી એલ એલ. બી.ની પરીક્ષા આપેલી છે અને ટુંક મુદતમાં બીજી એલ એલ. બી. માં ખેસવા વડી છે. અભ્યાસ દરમિયાન કેટલોક સમય એમણે ડાક્ટર સંસ્થાન હાઈસ્કૂલમાં નોકરી કરી હતી. હાલમાં તેઓ વનિતા વિશ્રામ-અમદાવાદ-માં અધ્યાપક નિમાયલા છે.

એમના પ્રિય વિષયો લોકગીત અને ભાષાશાસ્ત્ર છે; ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં દી. બા. કેશવલાલભાઈ તરફથી સારી મદદ મળી હતી; અને એમની છાયા એમના પર પડેલી છે.

એમના છૂટક લેખો અવારનવાર વસંત, શુદ્ધિપ્રકાશ, કૌમુદી વગેરેમાં આવે છે પણ તે કરતાં એક કવિ તરીકે તેઓ વધુ જાણીતા છે. અમદાવાદ સાહિત્ય સભા તરફથી રાસ હરીપ્રાપ્તમાં એમને “શરત્સુંદરી” રાસ માટે ધનાય મળ્યું હતું. એમણે ‘અર્ધ’ કાવ્ય’ કવિ ન્હાનાલાલના કનકોત્સવ નિમિત્તે રચ્યું હતું. વળી ‘વહુ’ નામક એમનો ન્હાનકડો લેખ હિંદુ સમાજશાસ્ત્રના અભ્યાસીને વાંચવા જેવો જણાશે.

એઓ કલાપીના બેડા અભ્યાસી છે, અને અમદાવાદ સાહિત્ય-સભાએ ઉજવેલી કલાપીજયંતિ પ્રસંગે એમણે કલાપી અને તેમનાં કાવ્યો નામનો વિસ્તૃત નિબંધ વાંચ્યો હતો. કવિ ન્હાનાલાલનો પણ એમને સારો અભ્યાસ છે; અને એથી ગુજરાત કૌલેજના પ્રેમભક્તિમંડળના એઓ પ્રથમ પ્રમુખ ચુંટાયા હતા.

: એમની કૃતિ :

૧. અર્ધ (કાવ્ય)

સન

૧૯૨૭

ચંદ્રવદન સુનીલાલ શાહ

એઓ જાતે દયા પોરવાડ વણિક છે. વતની સુરતના અને જન્મ પણ સુરતમાં તા. ૨૨ મી જુલાઈ સન ૧૯૦૫ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સુનીલાલ ધેવાભાઈ શાહ અને માતૃશ્રીનું નામ સૌ. કમળા-જારી હતું. એમના પિતાએ સુરતમાં ખાનગી ઇંગ્લિશ સ્કૂલ ચલાવી, તેને એવી આખા અને ઉત્તમ સ્થિતિમાં આણી મૂકી હતી, કે એમાંથી સુરતમાં સાર્વજનિક કોલેજ ઉદ્ભવી છે; અને એમ દહેવું વધારાપડતું નથી કે મદારાષ્ટ્રની પેઠે સુરતમાં બેઠે આખા ગુજરાતમાં સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોંપાઈટી સ્થાપવાનો યશ એમને ધટે છે. એ સેવાવૃત્તિ અને શિક્ષણ પ્રતિ અતુરાગ એમના ચિરંજીવીમાં ઉતરેલા જણાય છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૮ માં સૌ. કુસુમબહેન સાથે થયું હતું.

એઓ સન ૧૯૨૬માં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર અંગ્રિજક વિષયો લખેને બી. એ. થયા હતા. સન ૧૯૨૮માં એમ. એ. ની પરીક્ષા ઇંગ્રેજ અને ગુજરાતી લખેને પાસ કરી હતી; અને સન ૧૯૨૯માં એલએલ. બી. થયા હતા. વધુમાં બી. ટી. ની પરીક્ષા અંગ્રેજ અને ઇતિહાસ સાથે સન ૧૯૩૧માં પ્રથમ વર્ગમાં અને પહેલા નંબરે તેમણે પાસ કરી હતી. હાલમાં તેઓ સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે, અને સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોંપાઈટીના આજીવન સભ્ય થયા છે.

ચાલુ વર્ષમાં તેઓ સ્કૂલ લિવિંગ સર્ટિફિકેટની પરીક્ષામાં ઇતિહાસના પરીક્ષક નિભાયા હતા.

સુંબાઈ વિદ્યાપીઠની સન ૧૯૩૨ની સ્કૂલ લિવિંગ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષા માટેના ગૂજરાતી પદ્યમંત્રદ એમણે તૈયાર કરી આપ્યા હતા અને એ પ્રકારનાં ત્રણ ગદ્ય પદ્ય મંત્રદો માધ્યમિક સ્કૂલો માટે એમણે સંપાદિત કર્યા છે અને તે પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે મંજૂર થયેલાં છે.

: એમનાં સંપાદિત પુસ્તકો :-

૧. સાહિત્ય મુકુર, ભા. ૧	૧૯૩૧
૨. પદ્યમંત્રદ	"
૩. સાહિત્ય મુકુર, ભા ૨.	૧૯૩૨
૪. " ભા ૩.	"

છોટાલાલ હાલ્યાભાઈ જાગીરદાર

એઓ રાતે હીડૂ માહેશ્વરી (વૈશ્ય વણિક) છે. એમનું વતન સુરત અને જન્મ પણ એ જ સ્થાનમાં સં. ૧૯૪૨માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હાલ્યાભાઈ મોતીરામ જાગીરદાર; જેઓ ખી. એ. થયેલા હતા. એમની માતુ-શ્રીનું નામ શ્રીમતી નવનીતગૌરી હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન સુરતમાં સન ૧૯૦૬માં સૌ. માણેકભાઈ સાથે થયું હતું અને ખીજું લગ્ન સન ૧૯૧૮માં સૌ. સાવિત્રીભાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે ઈન્ટરમિડિયટ આર્ટ્સ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે. હાલમાં તેઓ રૂના વેપારી છે; તે આગમ્ય હાથ વણાટના કાપડનો ધંધો કરતા હતા.

આ પ્રમાણે સાહિત્યક્ષેત્રથી વિમુખ વ્યવસાયી વેપારી જીવન ગાળવા છતાં એઓ સાહિત્યમાં રસ રાખી રહ્યા છે; એટલુંજ નહિ પણ હાસ્યાત્મક લેખો લખી જનતાના મન રંજન કરી રહ્યા છે, એ એમના મારે ઓછું માનાસ્પદ નથી.

સ્વ. હાજમહમદ અલારખીઆ શિવજીની પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહનથી 'વીસમી સદી'માં જ્યારથી એમનો 'મારી ક્ષધ્યા' નામનો વિનોદાત્મક લેખ પ્રસિદ્ધ થયો ત્યારથી એક હાસ્યરસના લેખક તરીકે એમની ખ્યાતિ બંધાઈ છે; અને એમના લેખો વાચકવર્ગમાં હોંશથી અને ઉત્સાહપૂર્વક વંચાય છે, એમાં લેખકની કલમની સફળતા રહેલી છે.

શ્રીમદ્ ભાગવત અને શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા એમના અભ્યાસનાં પુસ્તકો છે; અને શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજીના તેમ મહાત્મા ગાંધીજીના તેઓ ચુસ્ત ભક્ત અને અનુયાયી છે. સ્વચ્છાતિનો એમણે ઇતિહાસ લખેલો છે અને યોગ અને હસ્તરેખા શાસ્ત્રમાં રસ ધરાવે છે.

એમના વિનોદાત્મક લેખોના ત્રણ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે. "હંધિયું"ની બે આવૃત્તિ થવા પામી છે, એ તેની લોકપ્રિયતાની અચૂક નિશાની છે.

હાસ્યરસના એક કુશળ લેખક તરીકે તેમની કીર્તિ ગુજરાતી વાચક આલમમાં ચોતરફ પ્રસરેલી છે અને 'મારી ક્ષધ્યા' ના એમના લેખનો

* અને ચોથો થોડા સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

હિન્દીમાં અનુવાદ થયો છે, x એ ખતાવે છે કે પર પ્રાન્તમાં પણ એમના હાસ્યની કદર થવા માંડી છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ગુજરાતી ડીફ્ સ્માતિનો ઇતિહાસ	સન ૧૯૨૭
૨. ઉંધિયું	સં. ૧૯૮૫
૩. કૃષ્ણા કાકી	સં. ૧૯૮૬
૪. સખરસિયું	સં. ૧૯૮૭

x અને 'ઉંધિયું' ની વાર્તાઓનો અનુવાદ મરાઠીમાં થવો શકે થયો છે.

છોટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી

એઓ જાતે ભટ્ટ મેવાડા બ્રાહ્મણ અને ભરૂચના વતની છે. જન્મ ડાકેરમાં સન ૧૮૮૪ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ બાલકૃષ્ણ નરભેરામ પુરાણી અને માતાનું નામ સૌ. પ્રસન્નલક્ષ્મી રેવાશંકર હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૨ માં નડિયાદમાં સૌ. ચંચળલક્ષ્મી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ઘેર લીધેલું અને એમના પિતા જામનગર રાજ્યની નોકરીમાં હોઈ, માધ્યમિક શિક્ષણ જામનગરમાં મેળવ્યું હતું. ઉચ્ચ કૉલેજ-શિક્ષણ અમદાવાદ, વડોદરા અને મુંબાઈમાં વારા ફરતી લીધેલું અને બી. એ. ની પરીક્ષા સન ૧૯૦૬ માં આયોજીત અંગ્રિક વિષય લખને પસાર કરી હતી અને નારાયણ વાસુદેવ પ્રાધ્યક્ષ મેળવ્યું હતું.

એમના પ્રિય વિષયો શિક્ષણ અને વ્યાયામપ્રચાર છે અને એ ક્ષેત્રમાં એમનું કાર્ય ગુજરાતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. કેટલોક વખત એમણે લાહોરની કૉલેજમાં આયોજીતના અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું હતું; પણ પછી ગુજરાતમાં આવી વસતાં, આપણે અહિં વ્યાયામપ્રચાર માટે એમણે એમના લાઇ શ્રી. અંબાલાલ સાથે મળીને સ્થળે સ્થળે અખાડાઓ સ્થાપવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું અને અત્યારે એ દિશામાં જે કાંઈ પ્રગતિ થઈ રહી છે, તે એમના પ્રયાસનું શુભ પરિણામ છે.

ભરૂચમાં એમણે કેળવણી મંડળસ્થાપેલું છે, જે થોડા વર્ષોથી ધંધા ઉદ્યોગ અને ખેતીનું શિક્ષણ આપે છે, એ જેમ નવી દિશામાં પ્રયોગ છે તેમ તે ખતાવે છે કે ચાલુ શિક્ષણપ્રયામાં ખડોળા ફેરફાર અને સુધારાની અગત્ય છે.

એક સાહિત્યકાર તેઓ છે; પણ તેના કરતાં તેઓ એક કેળવણીકાર થવાનું વધારે પસંદ કરે છે અને એમની સમાજસેવા જેમ તલસ્પર્શી તેમ વિસ્તૃત છે, એ કહેવાની ભાગ્યેજ જરૂર રહે છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ઉબમા	સન ૧૯૦૭
૨. આર્થિક દૃષ્ટિએ વનસ્પતિશાસ્ત્ર	„ ૧૯૧૨
૩. મોન્ટેસરી શિક્ષણ પદ્ધતિ	„ ૧૯૧૭
૪. હિન્દનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	„ ૧૯૩૨
૫. ગુજરાતી વાચનમાળા	„ ૧૯૨૫
૬. પ્રાકૃતિક ભૂગોળ	„ „

જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોઠારી

એઓ સાતે દશા શ્રીમાળા વણિક છે. એઓ મૂળ વતની ગોંડ-લના પણ જન્મ રાજકોટમાં સન ૧૮૭૭ ની ૧૮ મી મેના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ ત્રિકમજીભાઈ અને માતૃશ્રીનું નામ જવલ-ખાઈ છે. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૬ માં રાજકોટમાં મણિખાઈ સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે ગોંડલમાં લીધું હતું; માધ્યમિક રાજકોટ-માં અને હાઈ કોળવણી એલ્ફીન્સ્ટન અને વિલસન કૉલેજમાં લીધી હતી. તેઓ સન ૧૯૦૩ માં બી. એ. થયા હતા અને નોટરી કરતે કરતે એલ એલ. બી. ના ઈર્મ લરી તે પરીક્ષા સને ૧૯૦૯ માં પાસ કરી હતી. ચિત્રકલાની સેકન્ડ ગ્રેડ સુધીની પરીક્ષા પણ એમણે પાસ કરી હતી.

તેઓ ગોંડલ સ્ટેટમાં પ્રથમ સુનસક્ર નિમાયા હતા; અને હમણાં રાજ્ય ખજાનચીના હોદ્દા પર છે.

ઇતિહાસ, પ્રવાસ અને હાસ્યરસનું લખાણ વાંચવું એમને બહુ પ્રિય છે.

માર્ક ટ્વેઇન, ચાર્લ્સ ડિકન્સ અને રમણભાઈના લખાણે એમના પર અસર કરી છે.

પ્રથમ નાટક રાજા ચંદના જૈન રાસા ઉપરથી ‘ચંદ્રશેખર’ નામનું એમણે લખ્યું હતું અને તે રંગભૂમિ પર લજવાયું હતું.

* “ઓલીઆ જોશી” ના તખ્તખતુસથી હાસ્યરસના એમના લેખોનો મંગ્રહ પ્રથમ સન ૧૯૨૭ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો; જે કે એ મંજારી તેમણે સન ૧૯૧૪ થી લખવા માંડ્યું હતું. તેની ચોતરફથી પ્રસંસી થઈ હતી; અને ત્યારથી એમના લેખો માટે માગણી ચાલુ છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ચંદ્રશેખર	•	•	સન	૧૯૧૪
૨. ઓલીઆ જોશીના અખાડો, ભા. ૧			”	૧૯૨૭
૩. ” ” ભા. ૨			”	૧૯૩૨

* હાસ્ય-રસના લેખક તરીકેની શરૂઆત એમણે સને ૧૯૦૬-૦૭ થી કરવા માંડી.

જહુરાય દુર્લભજી ખંધડીઆ

એઓ જાતે લોહાણા છે. મૂળ વતની ભાવનગરના; અને એમનો જન્મ રાજકોટમાં તા. ૧૬મી મે ૧૮૯૯-સં. ૧૯૫૫ના વૈશાખ સુદ તેરસ-ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દુર્લભજી અને માતૃશ્રીનું નામ સ્વ. કાશીબહેન હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૬માં બાબરા-કાશિયાવાડમાં સૌ. દયાગૌરીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે ભરૂચમાં લીધું હતું; અને તે અભ્યાસ દરમિયાન સરકારી સ્કોલરશીપો રૂ. ૩ ની અને રૂ. ૫ ની માસિક ત્રણ વર્ષ સુધી મેળવી હતી.

તે પછી વડોદરા કલા ભવનમાં તેઓ દાખલ થયા હતા. ત્યાં કૉમર્સના પાંચ વિષયો-એકાઉન્ટન્ટ્સી, કોરસપોન્ડન્સ, બેન્કિંગ, થિયરી અને પ્રેક્ટીશ ઓફ કૉમર્સ અને ટાઇપીંગનો અભ્યાસ કરી લંડન નેશનલ યુનિયન ટીચર્સની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. વળી સન ૧૯૨૪માં સાહિત્ય સભા તરફથી લેવાતી સાહિત્યની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં પસાર કરી હતી અને સુબાઈ એમ્બર ઓફ કૉમર્સ તરફથી લેવાતી Scientific Advertising ની પરીક્ષામાં માનસહિત સન ૧૯૨૬-૨૭માં પાસ થયા હતા. વળી સન ૧૯૨૯માં કલકત્તા Y. M. C. A. ના વ્યાયામ વર્ગમાં પણ ફેલ છે એમની હતી.

હમણાં તેઓ Kian Gwan Co. India, Ltd., માં એકાઉન્ટન્ટના હોદ્દાપર છે; અને રૂ. ૩૫૦ નો પગાર તેમને મળે છે.

એઓ પોતા વિષે જણાવે છે કે, "I am jack of all and master of none." કહેવાનું તાત્પર્ય, એમની પ્રવૃત્તિ અનેકવિધ છે; એમનું જીવન અનેક રંગે રંગાયું છે. એમના પત્નીના અભિપ્રાય પ્રમાણે સિદ્ધાન્તવાદી એવા કે "સૌંદર્ય બળે પણ વળ ન મૂકે!"

વ્યાપારમાં તેઓએ પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરેલી છે જ; પણ તેના અંગે કાયદાનું વ્યવહારુ જ્ઞાન પણ સારું ધરાવે છે. ખુશ થવાય એવા એમનો સંગીતનો અભ્યાસ છે. એમના પિતાશ્રીએ ૩૨ વર્ષ સુધી એક સંગીત શિક્ષક તરીકે કાર્ય કર્યું હતું અને તે સંસ્કાર પુત્રમાં ઉતરે-આવે એ સ્વાભાવિક છે.

સંગીત સાથે સાહિત્યલેખનનો શોખ પણ એમણે સારી રીતે કેળવ્યો છે; અને હાસ્યરસના એમના લેખો, તેમાંની વિચિત્રતા અને ગંડખોર ભુદ્ધિ વિનોદને લીધે વાચકનું ધ્યાન ખેંચે છે.

કેટલોક સમય એમણે ‘શુભમુંદરી’ માસિકના સદતંત્રી તરીકે કામ કર્યું હતું. રમતગમત અને વ્યાયામ માટે એમને કુદરતી પ્રીતિ છે.

આ પ્રમાણે વ્યવસાયી જીવન ગાળવા છતાં એમની કલમમાંથી હાસ્ય-સાહિત્યનો પ્રવાહ સતત વહેતો રહે છે, એમ એમના પુસ્તકોની યાદી કહી આપશે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ભુદ્ધિનું બજાર	સન ૧૯૨૬
૨. ૯ નવી વાતો	” ”
૩. લોહાણા વીરોની વાતો	” ”
૪. દેવાને ખુલ્લા પત્રો	” ”
૫. હૃદયની રસધાર	” ”
૬. વિનોદશાસ્ત્ર	” ૧૯૨૬
૭. દોઢ ડહાપણ સાગર	” ૧૯૨૭
૮. ફેન્સી ફારસો	” ”
૯. હિન્દી લશ્કરનો ઇતિહાસ	” ”
૧૦. Ready Reckoner	” ”
૧૧. Indian Coalfields in Camera	” ૧૯૨૫
૧૨. હાસ્ય દર્શન	” ૧૯૩૨

શ્રીમતી જયમનગૌરી વ્યોમશયન્દ્ર પાઠકજી

એમનો જન્મ સન ૧૯૦૨માં સુરતના ગર્ભશ્રીમન્ત નાગર કુટુંબમાં થયો હતો. સ્વ. રાવળહાદુર પાર્વતીશંકર દવેના પુત્ર પ્રો. મોહનલાલ તે એમના પિતા, અને કે. સાક્ષર શ્રી. કમળાશંકર ત્રિવેદીનાં પુત્રી સૌ. દમનગૌરી તે એમનાં માતૃશ્રી થાય. સુરત ને અમદાવાદની નિશાળોમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ પૂરું કરી, એઓ મુંબાઇની ચંદા રામજી ગર્ભ રફલમાં ગયા. અંગ્રેજી છટ્ટા ધોરણ વખતે સુરત મહિલા વિદ્યાલયમાં આવ્યા; પણ એઓ મેટ્રિક થયા નથી.

સન ૧૯૧૮માં સરદાર સાહેબ જનાર્દન પાઠકજીના પુત્ર રા. વ્યોમેશ-ચન્દ્ર સાથે એમનું લગ્ન થયું. સમાન આદર્શોવાળા કુટુંબમાં આમ જવાથી એમના જયપણના સાહિત્ય-સંસ્કારો વધારે દઢ થયા છે. પરણ્યા પછી થોડાંક વરસ એમણે યુવતી મંડળના પ્રમુખ તરીકે સારું કામ કરેલું પણ વિદ્યાના વાતાવરણ વસતા હોવાથી સાહિત્યસેવન તરફ એમનું લક્ષ્ય વિશેષ રહે છે.

ગુજરાતી અને હિન્દી કવિતા પર એમને અસાધારણ પ્રેમ છે ને લખે છે પણ સાધારણ રીતે કવિતા જ. એમનાં કાવ્યો આપણાં શિષ્ટ સામયિકોમાં અવારનવાર આવે છે પણ તેનો સંગ્રહ હજી બહાર પડ્યો નથી. 'શુણ્મુન્દરી'માં છપાયેલા રાસોમાંથી એમની પાસે પસંદગી કરાવી એક સંગ્રહ એ માસિકના કાર્યાલયે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે તે ઘણો લોકપ્રિય થયો છે.

કાવ્યો તેમજ નિબંધો લખવાની હરીફાઈમાં અનેકવાર એઓ પહેલું ધનામ લઈ ગયાં છે. એક ઉદ્યેષ્ઠ બસ થશે. સન ૧૯૨૪ની ભાવનગર સાહિત્ય પરિષદમાં એક વિવક્ષણ શીઘ્ર કાવ્ય રચવાની હરીફાઈ થઈ હતી. સર રમણલાલ અને દી. બા. કેશવલાલ દ્વંર્વ જેવા આરંભ સાક્ષરો પરીક્ષક હતા તેથી ઘણા નિક્તિશાળી લેખકોએ તેમાં ભાગ લીધો હતો. રસાકસી ભારે હતી પણ પરિષદ-પારિતોષિક એકજ હતું એટલે પ્રો. ઈન્દ્ર સુચ તથા જયમનગૌરી એ બે વચ્ચે તે ધનામ વહેંચાયું હતું. એ બેની ઉમર પણ એકજ હતી એટલે કે એકે વરસે એકજ દિવસે એ બેજ જન્મ્યાં હતાં. એ વિધિલીલા જરા નોંધપાત્ર જેવી છે.

વક્તા તરીકે પણ એઓ જાણીતા હોવાથી આપણી જુદી જુદી સાહિત્ય સભાઓ પ્રસંગોપાત એમની પાસે વ્યાખ્યાનો કરાવે છે. સન ૧૯૨૬ માં ન્હાનાલાલ કનકોત્સવ અનેક સ્થળે ઉજવાયો હતો. મુંબાઇને સમારંભ તે સહુમાં મુખ્ય હતો તેથી ત્યાં કવિશ્રીને વિવિધ પ્રકારની અંજલિઓ અપાઈ હતી. તે વેળા ત્યાંની સમિતિએ સમસ્ત ગુજરાતજ્ઞાનાં પ્રતિનિધિ તરીકે એમની પાસે અલિનન્દન અપાવ્યાં હતાં.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ સુરદાસ ને તેનાં કાવ્યો (અનુવાદ)	સન ૧૯૨૭
૨ 'ગુણસુન્દરીનાં રાસ' (સંપાદિત)	" ૧૯૩૧
૩ રાસવિવેચન	છપાય છે.

મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી

જગત્ પ્રસિદ્ધ સ્વ. શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજય ધર્મસૂરિ મહારાજના વિદ્વાન્ અને પ્રસિદ્ધ શિષ્યોમાંના એક મુનિરાજ શ્રી જયન્ત વિજયજીનો જન્મ વળા (કાઠિયાવાડ) માં સં. ૧૯૪૦ ના દાગણ મુદિ ૧૩ ના દિવસે થયો હતો. પિતાનું નામ શાહ ભુરાભાઈ હકમચંદ અને માતાનું નામ જેડીબાઈ. જ્ઞાતે વિશા આશવાળ. તેઓ ત્રણ ભાઈ અને ત્રણ બેન એમ છ ભાંડરડાં હતાં. તેમનું મૂળ નામ હતું હરખચંદભાઈ. જૈન સાધુપણાની દીક્ષા લીધા પછી તેમનું નામ શ્રી જયન્તવિજયજી રાખવામાં આવ્યું હતું.

અગિયાર વર્ષની ઉંમરે પિતાજીનો સ્વર્ગવાસ થયો. ઘરની સ્થિતિ સાધારણ હોવાથી માતાએ મજૂરી કરીને બાળકોને મ્હોટાં કર્યા. માતા અત્યંત ધાર્મિક વૃત્તિનાં; એટલે આ બાળકો ઉપર માતાના ધાર્મિક સંસ્કારોની અસર ઘણી સારી પડી. હરખચંદભાઈએ ગુજરાતી સાત ચોપડીનો અભ્યાસ કર્યો પછી સં. ૧૯૫૫માં તેઓ માતાની આજ્ઞાથી મહેસાણાની શ્રી યશોવિજય જૈન પાઠશાળામાં સંસ્કૃત અને ધાર્મિક અભ્યાસ કરવા માટે જોડાયા. આ સંસ્થામાં રહીને એમણે જૈન ધર્મનો અભ્યાસ કરવા સાથે સંસ્કૃત વ્યાકરણ હૈમ લઘુ પ્રક્રિયાની બે વૃત્તિ કરી.

હરખચંદભાઈની વૃત્તિ પ્રારંભથી જ શાન્ત, ગંભીર અને સહનશીલ હતી. ઉપરાંત માતાના ધાર્મિક સંસ્કારોની અસર હંડી પડેલી, તેથી તેઓ ન કેવલ જ્ઞાન તરફજ, બલકે ક્રિયા તરફ પણ તેટલો જ પ્રેમ રાખવા લાગ્યા. આથી કુદરતી રીતે સૌનો પ્રેમ તેઓ જીતી લેતા.

સં. ૧૯૫૭ માં તેમને શા. વિ. જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજ (તે વખતના ધર્મવિજય મહારાજ) નો સમાગમ થયો. તેઓ ગુરૂની સાથે રહેવા લાગ્યા; અને ધાર્મિક પ્રકરણો તેમજ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ વધારવા લાગ્યા.

ગુરૂશ્રી વિજય ધર્મસૂરિ મહારાજે પહેલાં માંડલમાં અને પછી કાશીમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃતના વિદ્વાનો ઉત્પન્ન કરવા માટે શ્રી યશોવિજય પાઠશાળા સ્થાપન કરી. ખરી રીતે આ પાઠશાળા સ્થાપવામાં શ્રી હરખચંદભાઈ મુખ્ય કારણ હતા. તેમની જ પ્રાર્થના અને સલાહથી ગુરૂ મહારાજે આ વિચાર પાકો કર્યો હતો.

સં. ૧૯૬૦માં તેઓ બનારસની યશોવિજય પાઠશાળામાં ગયા. ગુરૂ મહારાજના આશ્રય નીચે સંસ્થામાં રહી, સંસ્કૃત અભ્યાસ વધાર્યો; એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના વિનય, ભક્તિ, સૌજન્ય, અને કાર્યકૃશળતાથી ગુરૂદેવની એટલી બધી પ્રીતિ સંપાદન કરી કે સમય આવે આ સંસ્થાનું કાર્ય હરખચંદલાઈને સોંપવામાં આવ્યું અને તેઓ સંસ્થાના મેનેજર બન્યા.

ગુરૂદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજના ઉપદેશથી બનારસમાં એક પશુશાળાની સ્થાપના થઈ, તેના સેક્રેટરી તરીકેનું કાર્ય પણ હરખચંદલાઈને સોંપવામાં આવ્યું. ‘જૈન શાસન’ નામનું એક પાક્ષિક પત્ર કાઢવામાં આવ્યું, તેના સમ્પાદક પણ હરખચંદલાઈ થયા, અને ‘શ્રી યશોવિજય ગ્રંથમાળા’ નામની એક સંસ્કૃત ગ્રંથમાળા શરૂ થઈ, એના મેનેજર-પ્રકાશક પણ તેઓ થયા. ગ્રંથમાળાની અનુકૂળતાને માટે શ્રીયુત હરખચંદલાઈ એ ‘ધર્મભિચુદય’ નામનું એક છાપખાનું પણ પોતાનાજ તરફથી કાઢ્યું. આમ એક પછી એક એમ અનેક કાર્યોની જવાબદારી ગુરૂકૃપાથી માથે આવતાં, હરખચંદલાઈમાં કાર્યદક્ષતા પણ ધણી વધી. હમેશાં તેઓ ગુરૂસેવામાં રહેતા ને ગુરૂકૃપા મેળવતા. ગુરૂસેવામાં તેમણે બંગાલની મુસાફરી પણ કરી. તે પછી ગુરૂ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે પાલીતાણામાં શ્રી યશોવિજય પાઠશાળા, જેનું પાછળથી નામ ‘યશોવિજય ગુરૂકૂલ’ રાખવામાં આવ્યું, તેની સ્થાપના કરી તેના મેનેજર તરીકે પણ કેટલાક વર્ષો સુધી કામ કર્યું.

તે પછી સં. ૧૯૭૧ના વેશાખ સુદ પર્ના દિવસે હિંદીપુરમાં તેમણે દીક્ષા લીધી; અને તેમનું નામ શ્રી જયન્તવિજયજી રાખવામાં આવ્યું. એમની દીક્ષામાં બે વિશેષતા હતી. એક તો એ કે તેમનાં ધાર્મિક માતૃશ્રીએ પોતાના આ એકના એક બહાલા પુત્રને પ્રસન્નતાપૂર્વક દીક્ષા લેવા માટે આજ્ઞા આપી; અને બીજી વાત એ કે-મટાલીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. એલ. પી. ટેસીટોરીની ઉપસ્થિતિ.

દીક્ષા લીધા પછી તેઓ હમેશા ગુરૂસેવામાં રહેવા લાગ્યા. તેમની શાન્તવૃત્તિથી નેમના વ્યક્તિત્વની આખા સાધુ સમુદાય પર સારી અસર પડી, અને તે જ કારણથી તેઓ “શાન્ત મૂર્તિ” તરીકે ઓળખાય છે.

સ્વ. ગુરૂદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે સં. ૧૯૭૬માં વીલાપારલા-મુંબાઈમાં શ્રી વીરતત્ત્વ પ્રકાશક મંડળની સ્થાપના કરી. આ નવ

સ્થાપિત સંસ્થાના પ્રારંભિક સંચાલન માટે ગુરૂ મહારાજે મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીને, તેમના વિનયવાન શિષ્ય મુનિરાજશ્રી વિશાળ વિજયજી સાથે વીલાપારલામાં એમાસુ રાખ્યા.

જે વખતે ગુરૂમહારાજ ઘંઘેર વિરાજતા હતા, તે વખતે મુંબાઇમાં રહેલી આ સંસ્થાને બનારસ મોકલવાનો વિચાર થયો. પરંતુ બનારસમાં સંસ્થા કોણ સંભાળી શકશે? એ પ્રશ્ન ગુરૂ મહારાજનું હૃદય બનારસ મોકલવા માટે મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીને પસંદ કરવામાં આવ્યા; અને તેમની ઇચ્છા બિમાર ગુરૂ મહારાજની સેવામાં જ રહેવાની હોવા છતાં ગુરોરાજા ગરીયસી માનીને તેઓ બનારસ ગયા. તેમની સાથે બીજા ત્રણ મુનિરાજોને ગુરૂ મહારાજે મોકલ્યા; જેઓમાં વયોવૃદ્ધ અને ગૃહસ્થો પાસેથી સંસ્થાને આર્થિક મદદ કરાવવામાં કુશળ એવા અવર્તક શ્રી મંગળવિજય પણ હતા.

મુનિરાજ શ્રી જયન્તવિજયજી હેલ્થ કેટલાક વર્ષોથી ઐતિહાસિક સંશોધન, શિક્ષાદેખો, પ્રશસ્તિઓ આદિનો સંગ્રહ કરવા અને પુસ્તકો લખવાની પ્રવૃત્તિ તરફ વળ્યા છે.

તેઓ પોતાના જ્ઞાનનો જ્યાં જાય છે ત્યાં સારો લાભ આપે છે; ખરી સાધુવૃત્તિની હંડી છાપ પાડે છે. તેમની જ્યાં જ્યાં સ્થિરતા થઈ છે, ત્યાં ત્યાં સંઘમાં શાંતિજ ફેલાઈ છે.

જ્યારે તેઓ મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીની સાથે શિવપુરીમાં હતા, ત્યારે સુપ્રસિદ્ધ જર્મન વિદ્વાન ડૉ. કૌઝે (સુલદ્રાદેવી)એ અને અમેરિકન વિદ્વાન મિસ જહોન્સને પણ તેમની પાસે જૈન ફિલોસોફી સંબંધી કેટલોક સમય અભ્યાસ કર્યો હતો.

તેઓ સ્વ. વિજયધર્મસૂરિ મહારાજના સમુદાયના પ્રતિષ્ઠિત, વિદ્વાન અને શાન્ત સાધુ છે.

:: તેમના કાર્ય ::

સિદ્ધાન્ત રત્નિકા (સંસ્કૃત, સંપાદિત) ઉત્તરાર્દનું દીપ્પણ પણ બનાવ્યું.

વિહાર વર્ણન (ગુજરાતી)

આખૂ (ગુજરાતી)

ભાગ ૧.

ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર (સંપાદિત)

દીકાયુક્ત

જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા

એઓ જ્ઞાતે વાલ્મિકી, કાયસ્થ અને સુરતના વતની છે. જન્મ પશુ સુરતમાં સન ૧૮૮૪માં મહા શિવરાત્રિને દિવસે થયો હતો. એમનાં પિતાનું નામ કૃષ્ણલાલ ગોવિંદદાસ મહેતા અને માતાનું નામ સૌ. કંપિલાગવરી હતું. એમના પિતા કાઠિયાવાડમાં કેળવણી ખાતામાં હતા. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૪માં શ્રીમતી કુમુદાગવરીબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ વઢવાણમાં દાંતરાજ હાઈસ્કુલમાં લીધું હતું. કૉલેજનો અભ્યાસ ઈન્ટર સુધીનો ગુજરાત કૉલેજમાં કર્યો હતો; અને બી. એ.ની પરીક્ષા સન ૧૯૦૩માં એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાંથી પસાર કરી હતી. સન ૧૯૦૫માં એમ. એ. થયા હતા.

ખ્રિસ્તીધર્મસાહિત્ય એમને ખૂબ ગમે છે અને એમનાં પ્રિય પુસ્તકો બાઈબલ, શેલીના ગ્રંથો અને મીસીસ રોબર્ટ બ્રાઉનિંગની કવિતા છે.

એઓ સ્વ. ભાઈ રણજીતરામની કાકાની પુત્રીના પુત્ર થાય અને અમદાવાદના વસવાટ દરમિયાન એઓ બંને સમાજજીવનના પ્રશ્નોની ખૂબ રસપૂર્વક ચર્ચા કરતા, જેની અસરથી એમનું આખું જીવન રંગાયેલું છે. એમની વિધવા બહેનનું પુનર્લગ્ન કરાવવામાં એમણે જે અડગ નિશ્ચય અને જાહેર હિંમત બતાવ્યા હતા તે ખરેખર સ્તુતિપાત્ર અને માનાસ્પદ હતા; અને તે એઓ કેવા ખમીરના છે, એની સાક્ષી પૂરે છે.

એમનું ખરૂં કાર્ય હિન્દી વહેપારી એમ્બરના સેક્રેટરી તરીકેનું છે. એઓ પ્રથમ તેમાં જોડાયલા ત્યારે એ મંડળ નવુંજ હિંમુ થયું હતું. અત્યારે તે હિન્દી વેપારી આલમમાં હિંમુ સ્થાન ભોગવે છે; અને જેના અભિપ્રાયને હિન્દી સરકારને પણ ધ્યાનપૂર્વક જાણવા વિચારવા પડે છે. તે માટે કોઈ એક વ્યક્તિને તેનો યશ આપી શકાય તો તે શ્રીયુત જયસુખલાલભાઈને છે. તેઓ તેના પ્રાણરૂપ છે; અને હિન્દી સરકારે એમને જીનેવા કોન્ફરન્સમાં મૂડીવાદીઓના સલાહકર તરીકે પસંદ કરી, એમની કાર્યક્ષમતા અને હંશિયારીની કદર કરી હતી.

મુખ્યાધના જાહેર જીવનમાં એમણે સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું છે; અને આર્થિક ખાસકરીને હિન્દી વેપારના પ્રશ્નો વિષે એમનું જ્ઞાન જેમ બહોળું તેમ પ્રમાણભૂત હોય છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેમનું લખાણ થોડું હોય છે; પણ ગયા બે વર્ષમાં એમનાં જે બે પુસ્તકો છપાઈને બહાર પડ્યાં છે, તે એમની બુદ્ધિ અને શક્તિનો સરસ પરિચય કરાવે છે. તે જેમ નવીન તેમ સ્વતંત્ર કૃતિઓ છે; અને તે બૃહદ્ જ માર્ગ વિચરે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

- | | |
|----------------------|---------|
| ૧. પૂનરીને પગલે | સન ૧૯૩૧ |
| ૨. જગતની ધર્મશાળામાં | ,, ૧૯૩૨ |



જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી

એઓ જ્ઞાતે મોદ ચાતુર્વેદી બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ મહા વદ આઠમ સં. ૧૯૬૪ ના રોજ એમના પતન સંધેનમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નારાયણ પરશુરામ ત્રિવેદી અને માતાનું નામ જમનાબહેન-હરજીવનભાઈના પુત્રી-છે. એમનું જ્ઞન સં. ૧૯૮૧ના મહા વદ આઠમના રોજ દહેગામ તાલુકાના વાસણાચાંધરી ગામે સૌ. મંગળાગૌરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે સંધેનમાં લીધેલી અને માધ્યમિક વડોદરા અને અમદાવાદમાં. સન ૧૯૨૭માં તેમણે સ્કુલ વિવિંગ સર્ટિફિકેટની પરીક્ષા અમદાવાદ જીવજીવ્યાઈ ઈંગ્લિશ સ્કુલમાંથી પાસ કરી હતી.

હમણાં તેઓ વડોદરા રાજ્યના મુલકી ખાતામાં નોકર છે.

હવિતા અને સાહિત્ય એમના પ્રિય વિષયો છે. ચાલુ વર્ષમાં એમનું “કાચાં ફળ” એ નામનું વાર્તાનું પુસ્તક બહાર પડ્યું છે, તે ભવિષ્ય માટે એમના તરફથી હજુ વધુ સારી કૃતિઓ મળશે એવી આશા ઉપજાવે છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧. કાચાં ફળ

સં. ૧૯૮૮

ત્રિભુવનદાસ જમનાદાસ શેઠ

એઓ રાતે દશા લાડ વણિક છે. વતની મૂળ બારડોલીના પણ લાંબા સમયથી સુરતમાં વસેલા છે. એમનો જન્મ તા. ૧૫મી ડિસેમ્બર ૧૮૭૩ ના રોજ નવસારી પ્રાંતના વ્યારા ગામમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જમનાદાસ રાજરામ અને માતૃશ્રીનું નામ બાઇ ધમ્મણ હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૮૮૯માં સુરતમાં સૌ. મોતીગવરી સાથે થયું હતું અને તે સન ૧૯૦૬માં મૃત્યુ પામતાં, સન ૧૯૦૮ ના મે માસમાં ફરી વારનું એમનું લગ્ન સુરતમાં સૌ. મગનગવરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે સુરતમાં લીધું હતું. ઈંગ્રેજ શાળામાં એમણે દરેક ધોરણમાં ઠનિમ પ્રાપ્ત કર્યા હતાં અને ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠામાં તે સ્કોલરશિપો પણ મળી હતી. તે પછી મૅટ્રિકની પરીક્ષા પાસ કરીને સન ૧૮૯૨માં એફ્ફી-સ્ટન કૉલેજમાં દેઓ ગયા હતા. ત્યાં એમને ક્ષેત્ર સ્કોલરશિપ મળી હતી. ત્યારબાદ ચાર વર્ષ વડોદરા કૉલેજમાં રહેલા. અહિં પણ કૉલેજ સ્કોલરશિપ તેમજ મેલિટલ મેમોરિયલ સ્કોલરશિપ મેળવવા લાગ્યશાળી થયા હતા.

સન ૧૮૯૭માં બી. એ. થયા પછી સ્વ. સુનીલાલ શાહ સ્થાપિત થી સુરત ઈંગ્લિશ સ્કુલ-હાલની સાર્વજનિક-માં શિક્ષકની જગો મળતાં તે લીધી. સન ૧૮૯૯માં તેમણે "દયારામ ચરિત્ર" પુરતી શોધખોળ કરીને લખ્યું હતું. સને ૧૯૦૦માં રા. સા. ખાનસાહેબની સાથે- 'Hints on the Study of Gujarati' નામક એક પાઠ્ય પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓ માટે યોજાયું હતું, જે એ વર્ગમાં ઘણું લોકપ્રિય નિવડ્યું છે.

સન ૧૯૦૨માં ગ્રુ. વ. સોસાયટીના આસિ. સેક્રેટરીની જગો ખાલી પડતાં, તેમની નિમણુંક થઈ હતી; પણ માત્ર સવા વર્ષ એ સ્થાન પર રહીને તેઓ ફરી પાછા સુરત પોતાની શિક્ષકની અસર જગોએ ગયા હતા.

પહેલી એલ એલ. બી.ની પરીક્ષા સને ૧૮૯૮માં પાસ કરી હતી અને બીજી એલ એલ. બી.ની ટર્મ પણ રાખી ચુક્યા હતા. એટલે તે અભ્યાસ આ ત્વરણમાં તેમણે આરંભ્યો અને સને ૧૯૦૫માં તેમાં ઉત્તીર્ણ થયા. સન ૬ મળતાં, કેટલીક મુદત સુરતમાં વકીલાત કરી વચમાં એકાદ વર્ષ માલવી સોલિસિટરની ઝોદીસમાં અનુભવ મેળવ્યો. પણ એક શિક્ષકના ઉમદા અને પવિત્ર ધંધામાં ચોટ્યું ચિત્ત વકીલાતમાં ન જ ગોઠ્યું; એટલે

પાછા સન ૧૯૧૫માં સાર્વજનિક સ્કુલમાં સાર્વજનિક એન્થ્રોપોલોજી સોસાયટી (સુરત)ના એક જીવનપર્યંતના સ્વયંસેવક તરીકે જોડાયા; અને ગયે વર્ષે જ ટી. ઓન્ડ ટી. વી. સાર્વજનિક મિડલ સ્કુલ (ગોપીપુરા)ના હેડ-માસ્તરના પદ પરથી નિવૃત્ત થયા છે.

એક શિક્ષક તરીકેની લાંબી નોકરી દરમિયાન એમણે એમના હાથ નીચે ભણેલા હજારો વિદ્યાર્થીઓનો પ્રેમ સંપાદન કરેલો છે, અને એમની એ કારકિર્દી ખેડક સફળ અને યશસ્વી કહી શકાય. એ ધંધામાં પડયા પછી એમનું સાહિત્યલેખન લગભગ ઓસરી ગયું હતું; પણ જે એક પુસ્તક એમણે લખ્યું છે, તે એ વિષયમાં એમની યોગ્યતા સિદ્ધ કરે છે. નિવૃત્તિ કાળમાં એમની સરસ્વતી ઉપાસનાના લાંબા કાળ દરમિયાન જે સંસ્કાર, અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યા હોય તેનો લાભ એઓ જનતાને અવકાશે આપે, એમ આપણે જરૂર ધૃષ્ટિએ.

:: એમની કૃતિઓ ::

- ૧ દયારામનું જીવનચરિત્ર સન ૧૮૯૯
- ૨ Hints on the Study of Gujarati ,, ૧૯૦૦
(રા. સા. ઈશ્વરલાલ પ્રાણલાલ ખાનસાહેબ સાથે)

દુલેશય છોટાલાલ અંબારિયા

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને જામનગરના વતની છે. એમનો જન્મ હાલાર પ્રાંતમાં મોળામાં સં. ૧૯૨૪ના ફાગણ સુદ ૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ છોટાલાલ ભગવાનજી અંબારિયા અને માતાનું નામ જીહીજીન, તે આત્મારામ ઓઝાના પુત્રી હતાં. એમનું લગ્ન જામનગરમાં સૌ. સેવાકુંવર સાથે ૧૧ મે વર્ષે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે જસદણમાં લીધી હતી અને પછી જામનગરના મહારાજ શ્રી વિલાજી સાહેબે રૂ. ૨૦ની માસિક સ્કોલરશીપ આપતાં તેમણે મદ્રાસ જઈને ખેતીવાડીનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો.

હમણાં તેઓ લીંબડી રાજ્યમાં નોકર છે; અને ખેતીવાડી માસિક ચત્રાવે છે અને પુસ્તક-લેખન વગેરેનું કામ પણ સાથે સાથે કરે છે.

ગુજરાત ખેતીપ્રધાન દેશ છે તેમ છતાં ખેતીવાડી પાછળ જોઈએ તેવું લક્ષ અપાતું નથી. પણ છેલ્લાં પચીસ વર્ષથી લેખક તે દિશામાં બહુ સ્તુત્ય અભ્યાસ કરી રહ્યા છે. એમનું ખેતીવાડી વિજ્ઞાન માસિક જે સન ૧૯૧૨ થી પ્રકટ થાય છે તે ખેડુતોને વિવિધ પ્રકારની અને બહુ ઉપયોગી માહિતી આપે છે. તે ઉપરાંત ખેતી વિષે એમનાં પુસ્તકો જનતાને બહુ લાભકારક નિવડ્યાં છે; અને એમની એ કિંમતી સેવા માટે કહેવું જોઈએ કે ગુજરાતનો ખેડુત વર્ગ એમનો સદા અહેશાન માનશે.

:: એમનાં પુસ્તકો ::

- | | |
|---|---------|
| ૧ ખાતર | સન ૧૮૯૭ |
| ૨ ખેતીવાડીના ધંધામાંથી પૈસા કમાવવાની કુંચી. | |
| (બીજી આવૃત્તિ.) | „ ૧૯૨૧ |
| ૩ ફળઝાડ, શાકભાજી વાવવાની રીત (આવૃત્તિ ૩ છે) | „ ૧૯૨૮ |
| ૪ હિન્દની જરાયત ખેતી (આવૃત્તિ ૩ છે) | „ ૧૯૨૮ |
| ૫ ખેતર, ખેડ અને તેનાં હથીઆર ઓળંગરનું પુસ્તક (આ. ૨૭) | „ ૧૯૧૫ |
| ૬ ગાય, બેસ, બળદ, ઘોડા વગેરે જાનવર ઉછેરી દુધ, ઘી વધારવાની રીત અને તેમના દરદોના ઉપાય (આવૃત્તિ ૨૭) | „ ૧૯૨૧ |
| ૭ રેવન્યુ અને ખેતીવાડી આબાદ કરવાની અમારી અનુભવી સૂચનાઓ | „ ૧૯૨૪ |

૮ ખેતીવાડી પાઠમાળા, ભા. ૧-૪૫ી વિધ્યા-(ખીજી આવૃત્તિ),,	૧૯૩૨
૯ ખાંડ ખનાવવાની રીત	,, ૧૯૨૫
૧૦ ખેતીવાડીની પાઠમાળા, ભાગ ૨લ્લે	,, ૧૯૨૯
૧૧ નવાણુ અને જવાણુનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવાનાં સાધન ,,	૧૯૧૫
૧૨ ઝેરી રેશમના કીડા ઉછેરવાની તથા કેતકીનું વાવેતર	
કરી રેસા કાઢવાની રીત	,, ૧૯૧૪



ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી

એઓ જ્ઞાતે ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ અને ભર્યના વતની છે. એમનો જન્મ ભર્યમાં સન ૧૮૮૮ના (સંવત ૧૯૪૪ના વૈશાખ કૃષ્ણપક્ષ પંચમી) એ માસમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચંદાલાલ નરભેરામ મુનશી અને માતૃશ્રીનું નામ મણિગવરી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૧૨માં સૌ. હસમુખગવરી સાથે ભર્યમાં થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે ભર્ય તેમ વડોદરામાં મેળવેલું.

હાલમાં તેઓ વીમા કંપનીમાં ધંધો કરે છે.

એમનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ છે.

આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસના ગણ્યાગાંઠ્યા અભ્યાસીઓ છે તેમાં એમનું નામ ગણાવી શકાય. સન ૧૯૨૯માં એમણે “ ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ ” એ નામનું માહિતીપૂર્ણ એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું, તે એમના અભ્યાસ અને સંશોધકવૃત્તિનો સરસ ખ્યાલ આપશે.

થોડા વખતથી ‘ ગુજરાત ’ માં તેમ ‘ નવચેતન ’ આદિ માસિકમાં ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ વિષે એમના જૂદા જૂદા વિષયપર લેખો પ્રકટ થાય છે, એ અભ્યાસીને ઉપયુક્ત માલુમ પડશે.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસની ઉણપ છે તે પૂરી કરવા એઓ ભાગ્યશાળી થાઓ.

:: એમનું પુસ્તક ::

૧. ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ

સન ૧૯૨૯



પંડિત નરહરિ બી. શર્મા (ધરદેવ—પરિમલ)

એઓ જ્ઞાતે સારસ્વત બ્રાહ્મણ છે. એઓ ગદસીઆ (૬૨૭) ના વતની છે અને જન્મ એ જ ગામમાં સં. ૧૯૪૬ ના ચંત્ર વદિ ૪ ને શુધ-વારના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ભગવાનજી અને માતૃત્રીનું નામ પાર્વતીબહેન છે. એમનું લગ્ન પંદરમે વર્ષે મોચારા (૬૨૭) માં સૌ. રાધાબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાતી સાત ધોરણનો અભ્યાસ કરેલો છે, તેમ ઇંગ્લિશ ચાર થોપરીનું જ્ઞાન મેળવેલું છે.

સંસ્કૃતનો પણ ઠીક ઠીક પરિચય છે. હાલમાં તેઓ વૈદકનો ધંધો કરે છે.

તેમ છતાં સાહિત્ય અને ધર્મગ્રંથોનું અધ્યયન ચાલુ છે.

શાસ્ત્રીય સંગીતની અવિરત ઉપાસના, એ એમના જીવનનું પરમ ધ્યેય છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ વિશ્વલીલા

સન ૧૯૨૦

૨ રાષ્ટ્રીય ગીત ગંગા

„ ૧૯૩૦

નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા

એઓ સાતે પ્રશ્નોના નાગર; અને ઘોલકા તાલુકે નાની બોરના વતની છે. જન્મ પાલીતાણામાં તા. ૬ મી. ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૩ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ અમરજી દુર્ગારામ પંડ્યા અને માતાનું નામ નવલગવરી વલ્લભરામ ભટ્ટ છે. એમનું પ્રથમ લગ્ન સને ૧૯૧૬માં ૨૫. અન્નપૂર્ણ સાથે થયું હતું અને બીજું લગ્ન સને ૧૯૨૧ માં ભાવનગરમાં સૌ. મંગળાગવરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કુળવણી પાલીતાણામાં અને માધ્યમિક તેમ ઉચ્ચ ભાવનગરમાં એમણે લીધી હતી. સન ૧૯૧૩માં ભાવનગર આર્ટ્સ હાઈસ્કૂલમાંથી મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; અને સન ૧૯૧૭માં સામળદાસ કોલેજમાંથી બી. એ. થયા હતા.

હાલમાં તેઓ દાહરાજ હાઈસ્કૂલ વઢવાણમાં સંસ્કૃત શિક્ષક છે. સંસ્કૃત સાહિત્ય એમનો પ્રિય વિષય છે; અને શાન્ત કાન્તિકારી સાહિત્યના પ્રશંસક છે. ટૉલસ્ટૉય, ગાંધીજી, શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર વગેરેની એમના જીવનપર ઉંડી છાપ પડી છે.

તુલસીકૃત રામાયણ, જાતક કથાઓ વગેરે એમનાં માનીતા પુસ્તકો છે. તેમણે “કુમાર સંલવ” નો સમશ્લોકી અનુવાદ કરવા માંડ્યો છે, જે ‘પ્રસ્થાન’ ના હવે પછીના અંકોમાં ધીમે ધીમે બહાર પડતો રહેશે. કોઈ વખત હુંકી વાર્તાઓ પણ માસિકોમાં તેઓ લખે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧	ફિમણી હરણ (સંસ્કૃત નાટિકા)	સન ૧૯૨૩
૨	વિવાહ તત્વ	„ ૧૯૨૪
૩	રાસ ગોપાલ	„ ૧૯૨૯
૪	અમૃતખંડ	„ ૧૯૩૦
૫	ભાંડારકર પ્રથમ પુસ્તક સહાયિકા	„ ૧૯૩૨
૬	„ દ્વિતીય „ „ ભા. ૧	„ „
૭	„ „ „ „ ભા. ૨	„ „
૮	ઇંગ્લિશ પ્રવેશિકા	„ „

* ‘ગીત ગોવિંદ’ ની આછી છાયા.

નં. ૫ થી ૮ ના પુસ્તકો સાળોપયોગી છે.

નાભુકલાલ નંદલાલ ચૌકસી

એઓ જાતે બાટીઆ છે. વડોદરાના વતની છે. જન્મ પણ એ. જ. સ્થળે સં. ૧૯૪૭ના આપાઠ વદી ૪ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતા-શ્રીનું નામ ઠા. નંદલાલ ગીરધરલાલ ચૌકસી અને માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. મણિબહેન છે, જેઓ ઠા. ભુરાભાઈ લક્ષ્મણનાં પુત્રી થાય છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૬માં સત્યાગ્રહ આશ્રમ-સાગરમતીમાં વસતા જાણીતા ખાદી-સેવક શ્રીયુત લક્ષ્મીદાસ પુરષોત્તમદાસના જ્યેષ્ઠ પુત્રી સૌ. મોતીબહેન સાથે થયું હતું.

એમણે ગુજરાતી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો છે અને ઇંગ્લેન્ડ શિક્ષણ મેટ્રિક સુધીનું લીધું છે. મેટ્રિક સન ૧૯૦૯માં પાસ થયા પછી કોલેજમાં દાખલ ન થતાં કોઈ ધંધાકુળરતનું શિક્ષણ ગ્રામ કરવા તેઓ વડોદરા કલા ભુવનમાં રંગ શિક્ષણ ખાતામાં દાખલ થયા હતા; પણ સાંસારિક ઉપાધિના કારણે એક વર્ષમાં તે અભ્યાસ પડતો મૂકી તેમને વડોદરા રાજ્યમાં ઈજનેરી ખાતામાં નોકરી લેવી પડી હતી. પરંતુ પુસ્તકો માટે મૂળ પ્રીતિ તેથી એમણે ઈજનેર ખાતાની વધારે પગારવાળી નોકરી મૂકી દઈને વડોદરામાં તરતના ઉચ્ચકલા લાયબ્રેરી ખાતાની હુંકા પગારની નોકરી સ્વીકારેલી. ત્યાંથી કલાલવનના લાયબ્રેરીયન તરીકે બદલાઈ તે જગા પર ત્રણ ચાર વર્ષ કામ કર્યા બાદ રાજ્યનામું આપી વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાંથી છૂટા થયા ને ભરૂચવાળા જાણીતા સમાજસેવક શ્રીયુત છોટાલાલ પુરાણીની સાથે ભરૂચ કેળવણી મંડળમાં ને પછી સેવાશ્રમમાં જોડાયા. ગુજરાતની વ્યાયામ પ્રવૃત્તિમાં પણ શ્રી. પુરાણીને એમનો સાથ હતો.

ભરૂચથી સન ૧૯૨૯ની સાલમાં એ છૂટા થયા ને વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય પરિપદ મંડળના સહમંત્રી તરીકે જોડાયા. ૧૯૩૦ની સત્યાગ્રહ લડત વખતે ફરી પાછા ભરૂચ ગયા ને ભરૂચ જીલ્લા સમિતિના મંત્રી તરીકે કામ કરી જેલનો અનુભવ લઈ આવ્યા છે. એ પછી હાલમાં તેઓ પાછા પુસ્તકાલય પરિપદની કામગીરીમાં જોડાયેલા છે. પુસ્તકાલયના કામમાં શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીનના હાથ નીચે એમણે બહુ સારી તાલીમ મેળવી છે અને હમણાં તેઓ એ જ કાર્યમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિને વિસ્તારવા સારો શ્રમ લઈ રહ્યા છે.

અશ્વમેધ તેમણે મોગલ તથા પઠાણ સમય વિષે બે પાઠ્ય-પુસ્તકો
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ માટે લખ્યાં હતાં; અને સાહિત્યનો શોખ હોવાથી
લેખનવાચન એમનું ચાલુ જ છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ સ્વામી વિવેકાનંદ, ભા. ૬-૭	સં. ૧૯૭૬
૨ દયાળુ માતા	સં. ૧૯૭૯
૩ સ્વામી શ્રી ભાસ્કરાનંદજી	સં. ૧૯૮૫
૪ સ્વામી વિવેકાનંદ, ભા. ૧૧	„ ૧૯૮૬
૫ „ „ ભા. ૧૨ (દેવવાણી)	„ ૧૯૮૭
૬ ઉપદેશ સારસંગ્રહ, ભા. ૧-૨	„ „
૭ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ	સન ૧૯૨૩
૮ હિંદી તવારીખ (તુર્ક અને પઠાણ રાજ્યો)	„ „
૯ સીતા	„ ૧૯૩૨

નટવરલાલ કનૈયાલાલ વૈષ્ણવ

સાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. પરમ ભક્તરાજ કવિ નરસિંહ મહેતાના કાકા ભક્તરાજ પરંપત મહેતાના વંશમાં લેમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૯૦માં જુનાગઢ વિધે થયો છે. લેમનાં સ્વ. માતાનું નામ પારવતી છે. પ્રથમ લગ્ન જુનાગઢમાં સ્વ. રા. રા. દયાશંકર માધવજી જ્યોત્ષ્ણનાં પુત્રી સ્વ. અ. સૌ. જયાગૌરી સાથે થયું હતું. દ્વિતીય લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૧૦માં જુનાગઢમાં રા. રા. જદવરાય લીલાધરદાસ જુઓનાં પુત્રી અ. સૌ. પ્રસન્ન-લક્ષ્મી સાથે થયું છે.

રાજકોટ ઑલફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં મેટ્રિક કલાસમાં લેમનો અભ્યાસ ચાલતો હતો તેવામાં લેમના પિતા સ્વર્ગવાસી થતાં અભ્યાસ આગળ ચલાવવાની સગવડને અભાવે, થોડા સમયમાં અને થોડા ખર્ચમાં ખની શકે તે માટે “ધ યુનિવર્સલ ટ્રેનિંગ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઑફ કૉમર્સ” (વડોદરા)-માં દાખલ થઈ “શોર્ટ હેન્ડ-ટાઈપ-રાઈટિંગ” શીખી “ધી મેટ્રોપોલિટન સિનિયર કૉમર્શિયલ” એકઝામિનેશન ઈ. સ. ૧૯૦૭માં પાસ કરી, કાઠિયાવાડના નામદાર એજન્ટ દુ. ધી ગવરનર સાહેબને, રાજકોટ, નોકરી માટે અરજી કરતાં તેઓ સાહેબે પરીક્ષા લઈ, હજુર ઓફીસમાં રેકૉનાઈઝડ કેન્ડીડેટ ટાઈપિસ્ટ તરીકે દાખલ કરેલ. ત્યારપછી થોડા વખતમાં, માણાવદર તાલુકાના તે વખતના ઇચ્છાર સાહેબ ગાદીએ બેસતાં, તેઓએ સાહેબ પાસે સારા ટાઈપિસ્ટની માગણી કરતાં, કાઠિયાવાડ પોલીટીકલ એજન્સિમાં સાહેબે એક વર્ષનો હક રાખી રજા આપનાં, માણાવદર તાલુકામાં હજુર ઓફીસમાં દાખલ થયેલ; જ્યાં દોઢેક વર્ષ ઠીક ઠીક ચાલ્યા પછી ભવિષ્ય માટે કંઈ સારી આશા નહિ દેખાતાં, તે નોકરી છોડી દીધી હતી. હાલમાં જુનાગઢ રોડ તરફના ક્લાક તરીકે કામ કરે છે.

લેમના વડીલોમાં “પરંપત પચ્ચીશી”, “શ્રી રૂકિમણી બ્યાલ”, “શ્રી ડોકાર લીલા” વિગેરેના લેખક પરંપત કુળના ભક્ત અને કવિ વૈષ્ણવ ત્રિકમ-દાસ (જેઓ વડોદરા રાજ્યમાં મુલકગીરી દારભારીના પદ ઉપર હતા) લેમના દાદાના દાદા થાય. “શ્રી કૃષ્ણની જાળલીલા” (આ કાવ્ય, કાવ્ય-દોહન ભાગ ૧લા માં છપાયું છે), “નાગદમન લીલા”, “રાસલીલા”, “શ્રી દારિકાં લીલા”, “શ્રી ડોકાર લીલા”, “ત્રિકમદાસનું ચરિત્ર” વિગેરેના લેખક “કવિ દેવિદ”ના દાસ કવિ રેવાશંકર (જુનાગઢના નામદાર નવાખ સાહેબ

હામીદખાનજી પહેલાના દીવાન હતા) તહેમના પ્રપિતામહ થાય. (આ બન્ને પ્રતાપી પુરૂષો (પિતા-પુત્ર) સંબંધી વિશેષ માહિતી માટે “ગુજરાતી પ્રેસ”ના માલીકો તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ “પર્વત મહેતાનું આખ્યાન” જે પુસ્તક ભગવદ્ મહાત્મ્ય જાણવાને ઉત્સુક તેમજ ઇતિહાસરસિક જનોને અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડે તેવું છે.)

લખવાની પ્રથમ ઉર્મિ ઇ. સ. ૧૯૦૭માં થયેલી. “સુન્દરી સુખોદ્ધ”, “ત્રિમાસિક નાગર”, “કારોનેશન એડવરટાઇઝર” વિગેરેમાં નીતિયુક્ત રમુજ વાર્તાઓ-લેખો વિગેરે પ્રસંગે પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરતા. વળી નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો લખી-પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે; જેમાંના ઘણાં ઇર્નામ માટે તથા લાય-બ્રેરીઓ માટે મંજુર થયાં છે:—

:: એમની કૃતિઓ ::

(૧) સૌભાગ્ય શિક્ષાખંડિ ભાગ પહેલો. (૨) સૌભાગ્ય શિક્ષાખંડિ ભાગ બીજો. (૩) નારીઓનું નિત્ય વાંચન. (૪) પ્રત્ની ધર્મ. (૫) સંસાર સુખંદ્રપ થવાનો સરલ માર્ગ અથવા સ્ત્રી કેળવણીનું સત્ય સ્વરૂપ. (૬) રાજકુમાર ધ્રુવ ચરિત. (૭) જ્ઞાન વચન. (૮) સૌભાગ્ય સંગીત સંગ્રહ. (૯) સુન્દરી અને સાક્ષરો. (૧૦) સ્ત્રીઓનું ખાનગી વાચન. (૧૧) સગર્ભા સ્ત્રીની સંભાળ. (૧૨) માતાની ફરજ અને બાળકોપયોગી ઔષધ.

વળી સેન્ટ જૉન એમ્પ્યુલન્સ એસોસિએશન-જુનાગઢ સ્ટેટ સેન્ટરના (૧) ફર્સ્ટ એઈડ ટુ ધી ઇન્જર્ડ એન્ડ ધી સીક. (૨) હોમ હાઈજન એન્ડ સેનિટેશન. (૩) હોમ નર્સિંગના વર્ગોમાં ધોરણસર અભ્યાસ કરી-પરીક્ષાઓ પાસ કરી, સર્ટિફિકેટસ મેળવ્યા પછી તહેમણે કેટલાંક પુસ્તકો લખી પ્રસિદ્ધ કરેલાં છે:—

(૧) દરદીની માવજત. (૨) મરડી. સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૩) વિપૂચિકા (કોલેરા) સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૪) ઇન્ફલ્યુએન્ઝા શીવર (ત્રિદોષજ્વર) સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૫) શીતળા-ઓરી-આછબડા સંબંધી-ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા સામાન્ય ઔષધ. (૬) સર્પદંશનાં તાત્કાલિક ઉપચાર. (૭) વીંછી સંબંધી ઉપયોગી માહિતી, સૂચના તથા વીંછી કેળવના તાત્કાલિક ઉપચાર.

તહેમનાં અપ્રસિદ્ધ પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે:—

- (૧) શ્રી રામ જયન્તિ. (૨) શ્રી નૃસિંહ જયન્તિ. (૩) શ્રીકૃષ્ણ જયન્તિ.
(૪) શ્રી “નટવર” શિવ સ્તુતિ. (૫) શ્રી હાટકેશ્વરનો પાટોત્સવ. (૬) સ્ત્રીની
શ્રેષ્ઠતા. (૭) સ્ત્રી સુબોધ વચન. (૮) વિદ્યા-વાચન મહત્વ. (૯) કન્યાઓનું
શિક્ષણ. (૧૦) સર્વોપયોગી વિષયવાર કહેવતો. (૧૧) અકસ્માતમાં તાત્કાલ
લોક ઇલાજની જરૂર.

મહાદાસ લાધાભાઈ મોદી

એઓ જ્ઞાતે કપોળ વણિક છે; વતની ભાવનગર તાબે સાવર કુંડ-લાના અને જન્મ પણ એ જ સ્થળે સને ૧૮૮૨ માં થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ લાધાભાઈ વહાલજી મોદી અને માતાનું નામ કડવીબાઈ હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૨૨ મે વર્ષે ઝીંજીડા ગામે સંતોકબાઈ સાથે થયું હતું. બીજું લગ્ન ૨૯ મા વર્ષે ધોકડવા સંતોકબાઈ સાથે અને ત્રીજું લગ્ન ૪૦ મા વર્ષે હરિપરમાં ગોકુળબાઈ સાથે થયું હતું.

એમણે મેટ્રીક્યુલેશન સુધી અભ્યાસ કરેલો છે અને તે અભ્યાસ દરમિયાન એમણે ઇનામ અને ભાવનગરના મહારાજાની સ્કોલરશીપો મેળવી હતી.

લાલમાં તેઓ ‘સાંજ વર્તમાન’ ના સહતંત્રી છે.

સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈના સિદ્ધાન્તસાર તેમજ સ્વ. ગોવર્ધનરામ રચિત સરસ્વતીચંદ્ર એમનાં પ્રિય પુસ્તકો છે; અને સાહિત્ય માટે પક્ષપાત છે.

એક પત્રકાર તરીકે મુંબાઈમાં એમણે સારી કીર્તિ સંપાદન કરેલી છે; તેમ કપોળ કેલેન્ડર, કપોળ ડિરેક્ટરી, કપોળ અગ્રેસરમાળા રમીને એમણે જ્ઞાતિની ઉપયુક્ત સેવા બજાવેલી છે. કેટલોક સમય એમણે જ્ઞાતિપત્ર “કપોળ” એડિટ કર્યું હતું.

: એમની કૃતિઓ :

૧ કપોળ કેલેન્ડર	સન ૧૯૦૫
૨ ‘કપોળ ડિરેક્ટરી	” ૧૯૦૭
૩ વિનોદ વાર્તામાળા	” ૧૯૧૨
૪ કપોળ અગ્રેસરમાળા, ભા. ૧	” ૧૯૧૫
૫ ” ” ભા. ૨	” ૧૯૧૭
૬ આત્મ વચનો	” ૧૯૧૮

પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ

એઓ બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાતિના અને આમોદના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૧૧ મી મે ૧૮૮૨ ના રોજ આમોદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કીરપારામ બાલમુકુંદરાય દેસાઈ અને માતાનું નામ લાગીરથીબહેન પુરુષોત્તમરાય દેસાઈ હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૪ માં અમદાવાદમાં સૌ. કેપિલાબહેન સાથે થયું હતું.

એમના પિતા મીઝાંગામના ઠાકોરના કારભારી હતા. માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં લીધેલું. સન ૧૮૯૮ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં દાખલ થયલા. થોડોક વખત વિલ્સન કૉલેજમાં પણ હતા; પણ સને ૧૯૦૩ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ફેન્ટ અને ઐચ્છિક વિષય તર્કશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન લઈને વડોદરા કૉલેજમાંથી તેમણે પાસ કરી હતી.

એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાન છે.

૨૧૦ પ્રેા જગજીવનદાસ શાહે એમના જીવન પર અસર કરેલી અને એમને લગવહુગીતા અને માર્ટિનોનું નીતિશાસ્ત્ર એ પુસ્તકોમાંથી જીવન-કાર્ય માટે પ્રેરણા મેળવી છે.

સને ૧૯૦૪ માં તેઓ સરકારી કેળવણી ખાતામાં જોડાયલા અને સને ૧૯૧૪ માં અમદાવાદ હાઈસ્કૂલમાંથી તેઓ ડિપ્યુટી લાઈનમાં ગયેલા, જેને અંગે તેમને ખેડા, ભરૂચ અને પંચમહાલ જિલ્લાઓમાં જુદે જુદે ગામે ફરવાનું થયેલું અને તેના અંગે જે અનુભવ પ્રાપ્ત થયેલો તે એમણે એમની ફેટલીક વાર્તાઓમાં ગુંથ્યો છે. સને ૧૯૨૦ માં તેઓ અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલેટીમાં સ્કૂલ બોર્ડના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે નિભાયા હતા અને સને ૧૯૨૧ માં અસહકારની ચળવળ વખતે સરકારની રીતિનીતિ મંબંધી અંતભેદ ઉપસ્થિત થતાં, તેઓએ સરકારી નોકરીમાંથી મુક્ત થઈને મ્યુનિસિપલ નોકરી અંગત લોગ આપીને સ્વીકારી હતી, જેનાં તેઓ સન ૧૯૨૫ નાં પ્રાયમરી એજ્યુકેશન એક્ટ મુજબ એજમિનિસ્ટ્રેટીવ આરીસર તરીકે કામ કરે છે.

એક નિબંધાત અને અનુભવી કેળવણી ખાતાના અધિકારી તરીકે તેમની નામના બહોળી છે; અને એમના એ અનુભવ અને બાહોશીને લઈને મુંબઈ સરકાર તરફથી પ્રાથમિક શાળાનો અભ્યાસક્રમ સુધારવાને

એક કમિશન નિમાયું હતું તેના એક સભ્ય તરીકે એમની પસંદગી કરવામાં આવી હતી.

તેઓ લાંબા સમયથી સરકારી કેળવણી ખાતામાંથી છૂટા થયા છે છતાં ગુજરાતની માધ્યમિક શિક્ષક સમાજના તેઓ ઉપ-પ્રમુખ ચાલુ છે. જેમ અમદાવાદ છલ્લાના માધ્યમિક શિક્ષકો અને ડેપુટીઓની સમાજના પ્રમુખ છે, એ જ રીતે અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ નોકર મંડળે તેમને તેના ઉપ-પ્રમુખ નીમ્યા છે, જે એમના મિલનસાર અને પરગણુ સ્વભાવની આપણને પ્રતીતિ કરાવે છે; એ એમના ઉપર શિક્ષકવર્ગનો કેટલો બધો વિશ્વાસ છે તે સૂચવે છે તેમ એમની લોકપ્રિયતાની અચૂક નિશાની છે.

જ્યાં જ્યાં એઓ રહેલા છે ત્યાં એમના મિત્રો મોટી સંખ્યામાં મળી આવશે; એટલું જ નહિ પણ તેમણે સૌનો કાયમ પ્રેમ સંપાદન કરેલો દેખાશે.

પ્રેમાળ સ્વભાવ અને સેવાભાવ એમના સ્વભાવના આગળ પડતા લક્ષણો છે.

તેઓ એક પ્રખર સંસારસુધારક છે અને એક વક્તા તરીકે પણ એમનું નામ જાણીતું છે.

છેલ્લા પાંચ વર્ષથી તેઓ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના મંત્રી છે.

લેખનકાર્ય તો તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં હતા ત્યારથી જ ચારંભેલું; કૉલેજના મેગેઝીનમાં તેઓ નિયમિત રીતે લેખો લખતા હતા અને કૉલેજ છોડ્યા પછી પણ કેટલાક વર્ષો સુધી તેમણે તે પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી હતી. વડોદરા કૉલેજ મેગેઝીનમાં એમના લેખો વિધવિધ તેમ મંખ્યામાં પુષ્કળ મળશે.

મેકમિલન કંપનીએ એમની પાસે પ્રાથમિક શાળાઓ માટે ગુજરાતનો ઇતિહાસ વાર્તારૂપે ખાસ લખાવેલો છે અને સાહિત્ય પરિષદ મંડળે ક્રમિક પાઠ્ય પુસ્તકો ભા. ૧ અને ભા. ૨નું સંપાદન કાર્ય શ્રીયુત જનુભાઈ અચરતલાલ સાથે એમને સોંપ્યું હતું. એમનો વાર્તાસંગ્રહ ચાલુ વર્ષમાં છપાઇ બહાર પડશે.

૨ :: એમની કૃતિઓ ::

૧. ગુજરાતના ઇતિહાસની સહેલી વાતો	સન ૧૯૨૩
૨. (શિષ્ટ સાહિત્યમાળા) ક્રમિક પાઠ્યપુસ્તક, ભા. ૧	„ ૧૯૩૧
૩. „ „ „ ભા. ૨	„ „
૪. વાર્તાઓ અને સંસારચિત્રો	„ ૧૯૩૨

પુરૂષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટ

એઓ જ્ઞાતે વિશનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને ગવાડાના વતની છે. જન્મ તેમના મોસાળ ડીંગુયા ગામે સંવત ૧૯૫૫ ના અષાઢ સુદ ૧ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શિવરામ મયારામ ભટ્ટ અને માતાનું નામ પાર્વતીબાઈ હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ગવાડામાં પુરૂં કર્યા પછી તેઓ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં દાખલ થયા હતા. ત્યાંથી વડોદરા ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થઈ ટ્રેન્ડ શિક્ષક થયા હતા.

પરંતુ સાહિત્યશોખને લીધે શિક્ષકની નોકરી છોડી દઈ “ નાગર વિજય ” નામનું જ્ઞાતિ પત્ર કાઢ્યું; પણ એ ખોટ પાસું હતું, તેમજ તે સેવાકાર્યમાંથી છુટા થઈ, ફરી પાછા તેઓ મુંબાઈ કોરપોરેશન સ્કૂલ ખાતામાં શિક્ષકની નોકરીમાં જોડાયા. એ ઉચ્ચ ધંધાની ફરજ અદા કરતા સાહિત્ય સેવાનું કાર્ય તેઓ વિસરતા નથી.

∴ એમની કૃતિઓ ∴

૧ તાલો તવંગર	સન ૧૯૨૦
૨ સ્ત્રીઓનો સાચો દેવ યાને પતિવ્રત ગીતા.	” ૧૯૨૧
૩ નાગર સુદર્શન	” ૧૯૨૩
૪ શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય યાને જગદ્ગુરુ શ્રવનકથા.	” ૧૯૨૦



કુલચંદ ઝવેરદાસ શાહ

એઓ શાહે ખડાયતા વાણિયા અને નડિયાદના વતની છે. એમનો જન્મ નડિયાદમાં સં. ૧૯૩૫ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ઝવેરદાસ શાહ અને માતાનું નામ કૃષ્ણાબા છે. એમનું લગ્ન નડિયાદમાં જ સં. ૧૯૫૦ માં સૌ. ચંચળખેન સાથે થયું હતું. પ્રાથમિક ધોરણ સાત સુધી તેમ માધ્યમિક અભ્યાસ મેટ્રીક્યુલેશન સુધી નડિયાદમાં એમણે કર્યો હતો. તે પછી સર જે. જે. સ્કુલ ઓફ આર્ટ્સ-મુંબઈ-માં અભ્યાસ કર્યો હતો.

૨૫ વર્ષ સુધી સરકારી કેળવણી ખાતામાં પ્રૌઢગ શિક્ષક તરીકે એમણે કાર્ય કર્યું હતું. પણ સંગીત અને સાહિત્યનો શોખ પહેલેથી, તેથી નાટક લખવા તરફ પ્રેરણા હતા અને રંગભૂમિપર એમના નાટકો; જેવાં કે, માલતી માધવ, મુદ્રા પ્રતાપ, શુકદેવજી, સતિ અનેસૂયા, મુકેન્દ્ર સાવિત્રી, મહાશ્વેતા કાદમ્બરી વગેરે મોરબી આર્ચ સુબોધ નાટક મંડળી, વાંકાનેર નૃસિંહ નૌત્તમ નાટક સમાજ અને શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજને લખી આપેલાં તે ભજવાઈ પંકાયે હતા.

એમના પ્રિય પુસ્તકો ભાગવત, મહાભારત, ગીતા અને રામાયણ છે; અને કાશીના પરમ પૂજ્ય સ્વામીશ્રી આત્મસ્વરૂપાનંદજીની અસર એમના પર ઘણી થયેલી છે. તેના પરિણામે એઓ હરિસ્મરણ અને પ્રભુ ભજનમાં પોતાનું જીવન આનંદમાં વ્યતીત કરે છે એટલું જ નહિ પણ ભજન મંડળી ઉભી કરી, તે દ્વારા લોકોને પ્રભુ પ્રતિ આકર્ષે છે અને પ્રભુ નામનો ઉપદેશ કરે છે.

એક ચિત્રકાર તરીકે એમની કૃતિઓ મળેલી છે; અને તેનો કંઈક ખ્યાલ 'શ્રીકૃષ્ણ ચંદ્રોદય ચિત્રકથા' નામનું પુસ્તક એમના તરફથી બહાર પડ્યું છે, તે જોવાથી મળશે.

સંગીતપર પણ એમનો કાણુ સારો છે; અને તેમાં સાહિત્યના મંસ્કાર બેળા મળતાં, એમની મુલાકાત કાંઈ જૂદો જ આનંદ અર્પે છે.

: એમની કૃતિઓ :

- ૧ શ્રી શુકદેવજી
- ૨ વિશ્વમોહિની
- ૩ વામનજી

મં. ૧૯૮૧
" "
" "

૪ અન્નમિલ	સં. ૧૯૮૧
૫ શ્રી કૃષ્ણ લીલા	„ ૧૯૮૨
૬ શ્રી હરિશ્ચંદ્ર	„ ૧૯૮૪
૭ ગોપીચંદ	„ „
૮ ચંદ્રહાસ	„ „
૯ ચંકાકાર	„ ૧૯૮૩
૧૦ માતંગ મોક્ષ	„ ૧૯૮૫
૧૧ સતિ સાવત્રી	„ „
૧૨ બાલ રામાયણ	„ ૧૯૮૭

ખાલકૃષ્ણ ચુનીલાલ જ્ઞેશી (ઉદ્દેશ “જ્યોતિ”)

એઓ ઉદ્દિગ્ધ ટોળકિયા ખાલણુ જ્ઞાતિ, શુકલ યજુર્વેદ-માધ્યંદિની શાખા-સાંકૃત ગોત્ર-ના છે. એઓ મૂળ સિનોરના વતની છે અને જન્મ તા. ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૮૬૫ના રોજ ડભોઈમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચુનીલાલ કાશીનાથ જ્ઞેશી અને માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. ગુલાબબા વસંતરામ પંડ્યા છે. પિતા દેવ-યુ ખાતામાં તકાડી હતા. એમના પિતામહ મુંબાઈમાં એક ઝવેરીને ત્યાં મુનીમ હતા અને પ્રપિતામહ નરનારાયણ મોંદર (મુંબાઈ)માં વ્યાસ તરીકે કથાવાર્તા કરતા હતા. એમનું પ્રથમ લગ્ન ૧૦ મા વર્ષે સિનોરમાં સ્વ. સવિતાગૌરી દલસુખરામ સાથે થયું હતું, અને દ્વિતીય લગ્ન ડભોઈમાં સૌ. કુસુમલક્ષ્મી રામનારાયણ પુરોહિત સાથે ૩૩ મા વર્ષે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ છ ધોરણ સુધીનું એમણે સિનોરમાં લીધું હતું. માધ્યમિક પાંચ ધોરણ સુધીનું ડભોઈમાં અને ત્યારબાદ વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં છટ્ટા અને સાતમા ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે પછી વડોદરા કૉલેજમાં જોડાયલા. વળી વડોદરા રાજ્યની એસ. ટી. સી. ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં એમણે પાસ કરેલી છે. ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી લેવાતી સામાન્ય અને ઉચ્ચ શ્રેણીઓની પરીક્ષા પણ આપી તેમાં પસાર થયા છે; અને સ્ટાડિન્ટનો સારો અનુભવ લીધો છે.

હમણાં તેઓ પાદરા હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, અરિત્ર, શારીરિક વિકાસ અને ઇતિહાસ છે. મહાત્માજી, સ્વ. રાનાડે અને ટાઈલેટોયની એમના જીવનપર અસર થયાનું તેઓ જણાવે છે. એમના પ્રિય પુસ્તકો સરસ્વતીચંદ્ર, પ્રવાસીના પત્રો અને કોનો વાંક ? વગેરે છે.

સંગીતનો ખાસ શોખ છે. સારી રીતે ગાઈ બજાવી જાણે છે.

હા. કેતકર તરફથી ગુજરાતી જ્ઞાન કોષ કાર્યમાં તેમ ગોડલ રાજ્ય તરફથી તૈયાર થતા શબ્દકોષમાં એમણે ફાળો આપેલો છે. નીચે એમનાં પુસ્તકોની યાદી નોંધી છે, તે એમની બુદ્ધિ શક્તિનો ખ્યાલ આપશે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. ભારતીય શિક્ષણનો ઇતિહાસ

સન ૧૯૨૦

(રા. ચીમનલાલ માણેકલાલ જાની સાથે) :

૨. પ્રાચીન જાતિ અને જ્ઞાતિ* ભા-૧-૨	સન ૧૯૨૪
૩. સુશીલા*	" "
૪. ગૌરી	" ૧૯૨૫
૫. ઝાકટર કે દેવ	" ૧૯૨૬
૬. દેશસેવક દમ્પતી	" "
૭. મંન્યાસિની	" ૧૯૨૭
૮. સુમતિ	" ૧૯૨૮
૯. રણવીરની તલવાર	" ૧૯૨૯

*'Epic India' ના આધારે.

* બંગાળી પરથી.

ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને રાજકોટના વતની છે. એમનો જન્મ રાજકોટમાં સન ૧૮૯૨માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ લક્ષ્મીશંકર રૂપજી માંકડ અને માતાનું નામ ઉમેદકુંવર દલાપતરામ છે. એમનું લગ્ન મંવત્ ૧૯૧૫ માં જામનગરમાં સૌ. કુંતાલક્ષ્મી છગનલાલ સાથે થયું છે.

સન ૧૯૧૧માં એમણે મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; પણ આંખમાં ખીલ ઉભળવાથી તેમ કૌટુંબિક પરિસ્થિતિના સમયે એમને અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો હતો; પરંતુ બી. એ. થવાની તીવ્ર જ્ઞાસા, તેથી આંખ સુધરતાં, મુંબાઈમાં નોકરીની સાથે અભ્યાસ કરી તેઓ સન ૧૯૨૧માં બી. એ. થયા હતા. આ જાતનું વિદ્યાધ્યયન ખરે, પ્રશસ્ત્ય લેખાય અને અન્યને તેમાંથી જરૂર પ્રેરણા મળે. સને ૧૯૧૭ માં Clouds નામની એક અંગ્રેજી કવિતાની પુસ્તિકા રચી બહાર પાડી હતી.

હમણાં તેઓ રાજકોટ ઑફફેડ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે.

એમના પ્રિય વિષયો, સંગીત, સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન છે; તેમ વ્યાયામ માટે પ્રેમ ધરાવે છે. કવિતા અને મંગીતના સંસ્કારો એમને એમના માતા પાસેથી મળેલા છે.

તેમનો કવિતાસંગ્રહ 'રૂપલીલા' એ નામથી પ્રકટ થયેલો છે. કવિતાની પેઠે તેઓ સુંદર નિબંધો પણ લખે છે, જે વિચારોઉત્તેજક હોય છે. તેઓ એમ. એ. માટે એક પ્રબંધ તૈયાર કરવામાં હાલમાં રોકાયેલા છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧. Clouds	સન ૧૯૧૭
૧. રૂપલીલા	" ૧૯૨૨
૨. મામેરું (સટીક)	" ૧૯૨૮
૩. સાહિત્યકુંજ*	" ૧૯૩૦

* સાહિત્યકુંજમાં દ્રક્ત પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કવિઓની કૃતિમાંથી ચુંટણી કરવામાં આવી છે.

ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા

એઓ જાતે દયા શ્રીમાળી મેશ્રી વાણિયા છે. અમદાવાદના વતની અને જન્મ પણ અમદાવાદમાં સન ૧૮૮૬ માં થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ કેશવલાલ જોરાલાલ પટવા અને માતૃશ્રીનું નામ ચંચળબા હતું. એમનું લગ્ન સં. ૧૯૫૭ માં અમદાવાદમાં સૌ. મંગળાગવરી તે અમદાવાદના વકીલ ત્રિલોકલાલ ઉગરચંદ મહેતાની જ્ઞેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષક એમણે એમના દાદા જોરાલાલ જેઓ લોકલએડ્ શાળાના મુખ્ય શિક્ષક હતા એમની પાસેથી વિસવપુરમાં લીધું હતું; પણ ઈંગ્રિજોનો અભ્યાસ અમદાવાદમાં કર્યો હતો. વળી મિડલ સ્કૂલમાં સ્કોલર-શીપો પણ મેળવી હતી. સન ૧૯૦૭ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ગણતના વિષયમાં ઓનર્સ સાથે પાસ કરી હતી; અને સન ૧૯૦૮ માં એઓ કૉલેજના દક્ષિણા ફેલો નિમાયા હતા. કૉલેજમાં હતા ત્યારે પણ ઇન્ટર અને બી. એ. ના વર્ષમાં સ્કોલરશીપો મેળવી હતી. આ બધું બતાવે છે કે એમની શુદ્ધિકૃત તીવ્ર અને તેજસ્વી હતી. ફેલોશીપની મુદત પૂરી થતાં તેઓ સેકન્ડરી, ટ્રીયર્સ કૉલેજમાં દાખલ થયલા અને એસ. ટી. સી. ટી. ની પરીક્ષા તેમણે સન ૧૯૦૯ માં પસાર કરી હતી.

હમણાં તેઓ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કૉલેજ-અમદાવાદમાં શિક્ષક છે અને સરકારી કેળવણી ખાતામાં શુજરાતના એક પ્રતિભાશાળી ઉત્તમ શિક્ષક તરીકે તેમની ગણના થાય છે.

આ તો એમની સામાન્ય પ્રવૃત્તિ-અભ્યાસનો ઉદ્દેશ્ય થયો; પણ એમનું મહત્વનું અને ઉત્તમ કાર્ય જ્ઞાતિસેવાનું છે. એમણે એમની જ્ઞાતિમાં સુધારો કરવા અને કેળવણીનો પ્રચાર કરવા એક મંડળ ઉભું કર્યું હતું, જેનું સેવાકાર્ય બહુ અસરકારક થઈ પડ્યું છે. એમના પ્રયાસથી ઘણા કૉલેજ કેળવણી લઈને ગ્રેજ્યુએટ થયલા છે; અને એ કાર્ય માટે એમણે લગભગ રૂ. ૧૦૦૦૦) જેટલી રકમ ઉભી કરી હતી.

તેની સાથે જ્ઞાતિમાં સુધારો કરવાના એમના પ્રયાસ ચાલુ હતા. હમણાંજ એમની એ સુધારક પ્રવૃત્તિ માટે એમને જ્ઞાતિનો રોષ વહોરવો પડ્યો હતો; પરંતુ જે યુવકબળ એમણે પોતાના વર્તન અને શિક્ષણથી ઉભું કર્યું હતું તે એમના પડખે ઉભું રહેવાથી જ્ઞાતિના રૂઢિચુસ્ત આગેવાનોએ એમને મદદ કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો તે નિષ્ફળ ગયો છે.

ગણિતમાં એમનું જ્ઞાન ઉંડું છે, એમ એમના હાથ નીચે લખી ગયલાં અનેક વિદ્યાર્થીઓ તેમ એમના એ વિષય પરનાં પુસ્તકો સાખ પૂરશે.

તેમ ખગોળ પ્રતિ તેમને નૈસર્ગિક પ્રેમ છે. ઘણાં વર્ષોથી તેઓ તેનું ખારીક નિરીક્ષણ અને અભ્યાસ કરતા રહ્યા છે, જેનું સુંદર રૂળ આપણને હમણાં બહાર પડેલા તેમનાં “આકાશ દર્શન” પુસ્તકમાં મળે છે. તે એક સ્વતંત્ર કૃતિ છે અને તેનું વાચન આનંદદાયક નિવહી-જે વિષય સામાન્ય રીતે શુષ્ક થઈ પડે છે-કર્તાના અભ્યાસ અને જ્ઞાન માટે તેમ તેનું નિરૂપણ કરવાની સુંદર શક્તિ માટે માન ઉપજાવે છે.

લાંબી મુદ્દતથી તેઓ માસિકોમાં લેખો લખતા આવે છે; તેમાં એમનો પરિપક્વ અભ્યાસ, બહોળું વાચન અને અનુભવ દષ્ટિગોચર થશે.

જેમ તેઓ સંસારસુધારક છે તેમ ધર્મમાં એકેશ્વરવાદી છે; અને અહિંની પ્રાર્થના સમાજના એક ટ્રસ્ટી છે.

તે ઉપરાંત અમદાવાદની ધણીખરી જાહેર સંસ્થામાં તેઓ એક સલાસદાર તરીકે રસપૂર્વક ભાગ લે છે.

વધુમાં સ્કાઉટિંગનું જ્ઞાન મેળવીને તેનો અહિં પ્રચાર કરવામાં એમણે ખંતપૂર્વક પ્રયાસ કર્યો છે; એટલું જ નહિ પણ વ્યાયામપ્રવૃત્તિ માટે એટલા જ ઉત્સુક રહે છે અને એલીસપ્રીજ પાસે એવા એક વ્યાયામ મંદિરના તેઓ નિમાયક છે.

એમના પિતામહના સંસ્કાર એમના પર પડેલા છે, તેમ ન્યુ હાઇ-સ્કૂલના પ્રિન્સિપાલે ખગોળ માટે એમનામાં રસ પ્રકટાવેલો અને સાહિત્ય સંસ્કાર ડૉ. હરિપ્રસાદે પાડેલા એમ તેઓ જણાવે છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧ નાનાં બાળકોની ગૃહ કેળવણી	સન ૧૯૧૬
૨ સરળ બાળ અંકગણિત (સૂઢ લેખક)	„ ૧૯૨૯
૩ સરળ મધ્ય અંકગણિત	„ ૧૯૩૧
૪ આકાશ દર્શન	„ ૧૯૩૨

ડૉક્ટર મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

એઓ જ્ઞાતિએ દશા મોઢ વાણિયા, એમનો જન્મ સંવત્ ૧૯૧૯ના માઘ શુદ્ધ ૯ ભુવનાર તા. ૨૮મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૬૩ના રોજ ભરૂચમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રાવ બહાદુર મોહનલાલ રણછોડદાસ. માતાનું નામ રક્ષમણીબા. દિવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીથી એઓ મોટા. એમનું લગ્ન સંવત્ ૧૯૩૨ના વૈશાખ વદ ૫ ના રોજ ભરૂચના મજમુદારના ગ્રંથાત કુટુંબમાં બાપુભાઈ ખુશાલભાઈને ત્યાં થયું હતું. એમની પત્નીનું નામ મણિગવરી છે.

એમના પિતા સુરત જીલ્લામાં ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર હતા. તેમણે એમની સાત વરસની ઉંમરે પોતાની પાસે રાખી મૂળાક્ષર અને આંક રમતાં રમતાં શીખવ્યા હતા. તેમની પાસેથી ભરૂચ આવે ત્યારે ભવાની મેતાજીની ઘુડી નિશાળે બેસાડતા. પહેલી ચોપડી સુધીનો અભ્યાસ એમના પિતા સાથે રહીને કર્યો. પછી ભરૂચની તાલુકા સ્કૂલમાં દાખલ કર્યો. ગુજરાતી પાંચ ધોરણ પુરાં કર્યા પછી અંગ્રેજી સ્કૂલમાં દાખલ થવાની એમની તીવ્ર ઇચ્છા છતાં પણ તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર મગનલાલ હરીભાઈએ એમના પિતાને કહ્યું કે સાત ધોરણ પુરાં કર્યા સિવાય અંગ્રેજીમાં બેસાડવાની મારી સલાહ નથી. સાત ધોરણ પુરાં કર્યા પછી અંગ્રેજીમાં દાખલ કરવાથી ત્યાં એને ઓછી મહેનત પડશે. તેથી સાત ધોરણ પુરાં કર્યા પછી ભરૂચની હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કર્યો; અને તેથી અંગ્રેજી ચાર ધોરણ સુધી અંગ્રેજી ભણતરમાં ઓછી મહેનતે ઉપલે નંબરે પરીક્ષાઓ પસાર કરી. તે પછી તેમના વડીલ ભાઈ મોતીલાલ ભાવનગરની ઑફિસ હાઈ-સ્કૂલમાં આસિસ્ટન્ટ માસ્તર હતા. તેમણે પોતાના ત્રણે ભાઈઓને પોતાની પાસે તેડાવી લઈ ત્યાં પોતાની દેખરેખ નીચે અભ્યાસ કરાવ્યો. તેથી એઓ અને કૃષ્ણલાલભાઈ પણ ત્યાં જન્મ રહ્યા. એમના માતાજીની ઇચ્છા પોતાના છોકરાઓને દાકતર અને વકીલ બનાવવાની હતી. તેથી એમણે દાકતરી લાઇન લીધી; અને કૃષ્ણલાલભાઈએ કાયદાની લાઇન પકડી. મેટ્રીક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કરી તેમાં નિષ્ફળ થવાથી સને ૧૮૮૨ ના ઑક્ટોબર મહિનામાં અમદાવાદની મેડિકલ સ્કૂલમાં દાખલ થયા અને સને ૧૮૮૫ માં સળ આસિસ્ટન્ટ સર્જન-તે વખતે હૉસ્પિટલ આસિસ્ટન્ટ-માં પસાર થયા. ભાવનગરમાં અભ્યાસ કરી ત્યાંથી જ દાકતરી લાઇનમાં દાખલ થવાની

માવનગરના મહારાજ સાહેબે તેમને સ્ટ્રોલરશીપ આપી, અને પાસ થયેથી પોતાના રાજ્યમાં નોકર રાખ્યા. સને ૧૯૨૫ માં પેનશન લીધું ત્યાંસુધી એકનિઘાથી રાજ્યની નોકરી કરી મહારાજ સાહેબની પ્રીતિ સંપાદન કરી નિવૃત્ત થયા. મહારાજ સાહેબની ઇચ્છા તેમને પોતાની હજીરમાં રાખવાની હતી પરંતુ તેમની ઇચ્છા નિવૃત્ત થવાની હોવાથી ઉપકાર સાથે ના પાડી. નોકરીના સંબંધમાં હજીરશ્રીએ એમને ઘણી વખત નાણી જોયા હતા તે બધા પ્રસંગો અહીં જણાવતાં બહુ લંબાણ થાય માટે અત્રે એટલું જ જણાવવાનું કે એમને નોકરીથી છૂટા કરવા માટે તેઓ ઘણા દિલ્લગીર હતા. પહેલવહેલો પ્લેગ શરૂ થયો ત્યારે બધી જ ટ્રેનોની હાકટરી તપાસ થતી હતી તે વખતે એમને ગઢડેથી બોલાવી લઈ ભાવનગરના સ્ટેશન ઉપર ટ્રેનો તપાસવા મૂક્યા હતા, તે વખતે લોલ લાલચને વશ ન થતાં કોઈ પણ પ્રવાસીને દુઃખ આપ્યું નથી, તદુપરાંત શહેરના મરણોનાં સર્ટિફિકેટ આપવાનું કામ પણ એમને સોંપ્યું હતું, તેમાં ઘણીવાર અખંડ ઉભગરા થતા. કારણ રાતના કોઈને ત્યાં ગમે તે વખતે મરણ થાય તો તેના સંબંધીઓ રાતમાં સર્ટિફિકેટ લેવા આવતા, અને એઓ તેમને તે જ વખતે લખીને આપતા. એક વાર એવું બન્યું કે તેમના ચીફ મેડિકલ ઓફીસર સાહેબ ડૉ. શીવનાથ રામનાથ એમને રાત્રે પોતાને ત્યાં સુધે રહેવાનું કહ્યું. ખરી રીતે તો નાણી જોવા કે માણસોને હેરાનગતિ થાય છે કે નહિ. હવે તે રાત્રે એવું બન્યું કે મરણનું પ્રમાણ વધી જવાથી અરધી કલાકે અને કલાકે જૂદા જૂદા માણસો સર્ટિફિકેટ માટે આવવા લાગ્યા અને એમણે તે બધાને વખતસર સર્ટિફિકેટ આપ્યાં; પણ એઓ સાહેબને પણ અખંડ ઉભગરા થયો. તેઓ તો જૂદા ભાગમાં સૂતા હતા, પણ ઘોંઘાટથી તેમની નિદ્રાનો ભંગ થયો. બીજે દિવસે પોતાને ત્યાં સુવા આવવાની ના કહી. આ વખતે એમની નિમણૂક ગઢડા દવાખાને હતી. ત્યાં પણ પ્લેગ અને કેલેરા એક સાથે ફાટી નિકળ્યા અને પ્રજનો પોકાર થયો; તેથી તાબડોતોળ એમને ગઢડે જવા હુકમ થયો. ત્યાં જઈ પ્રથમ પ્રજની મિટિંગ બોલાવી સૌને ધીરજ આપી. પછી સંવારના આઠ વાગતાથી આખા કચ્છમાં રાઉંડ લેતા, અને વગર ફીએ દરેક દરેકને તપાસી ઉપચાર કરતા. દવાની પેટી સાથે જ રાખતા કે તાત્કાલિક મદદ અપાય. કચ્છાનું અનાયાશ્રમ પણ એમની દેખરેખ નીચે હતું, એટલે ત્યાં

પણ એ વખત વીઝીટ આપતા. એમની આ એવાની કદર કરી. પ્રગ્તએ એમને માનપત્ર મેડરેશન દિવાન સાહેબ મારફતે આપ્યું, અને તેમણે તેક નામદાર માદારાજ સાહેબની મંજૂરી લઈ રૂ. ૨૦૦ નું ઈતિમ અને સરડીફીટ આપ્યાં.

સાહિત્ય સંબંધમાં એમની પ્રવૃત્તિ એક નાનપણથી હતી. એમની જ્ઞાતિના છોકરાઓ અવગે રસ્તે ચઢી જતા જોઈ તેમને અમનતવી, “જાનો-દય સલા” એ નામનું એક મંડળ તૈયાર કર્યું, તેમાં દર રવિવારે લાપણો કરતા. તે પછી સને ૧૮૮૧ માં જાનોદય નામનું માસિક પ્રગટ કરવા માંડ્યું. ચાર વરસ પોતાની દેખરેખ નીચે ચલાવી પછીથી નોકરીની જાનગમાં એમણે એ કામ એમના મિત્ર રા. અનુપરામ શીલાલાલ દીનજી તથા શ્રીયુત ઇચ્છાલાલ અમૃતલાલને સોંપી દીધું. જાનોદય મળ્યાને અંગે એમણે પોતાના મિત્ર શ્રીયુત ઇચ્છાલાલ અમૃતલાલ સાથે ભાગમાં જાનોદય છાપખાનું જમાવ્યું. પાછળથી પોતાનો ભાગ કદાહી નાખી તે ઇચ્છાલાલને સ્વતંત્ર આપી દીધું.

નોકરીના દરમ્યાનમાં એઓ અને શ્રીયુત માનવંકર પીતામ્બરદાસ મહેતા બોટાદમાં બેગા થઈ ગયા. એ બન્ને મિત્રોએ મળી ત્યાં અંગ્રેજ સ્કૂલ નહિ હોવાથી ફૂંડ એકઠું કરી ખાનગી સ્કૂલ કંડગવી અને પછી તેનું સાફ કામ જોઈ એ સ્કૂલ રોડમાં લખાવ કરાવી.

એજ અરસામાં એઓ તે વખતના પ્રસિદ્ધ માસિકોમાં લેખ મોકલતા. શુદ્ધિપ્રકાશ, વિજ્ઞાનવિલાસ, સ્વદેશ વતસલ, આર્યજ્ઞાનવર્ધક, નૂરે એલમ, અને કેળવણી વગેરે માસિકોમાં એમના લેખ આવતા, અને તે વખણાતા.

‘આપણા દેશના કુવા’ એ નામનો નિબંધ એમણે શુદ્ધિપ્રકાશમાં કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ કરેલો. પણ પછી તેની પુસ્તક રૂપે માગણી થવાથી તેને પુસ્તકરૂપે બહાર પાડ્યો, અને તેની બે આવૃત્તિઓ થઈ. નૂરે એલમના અધિપતિ મી. કાખરાજને તે લેખ કચ્છો પસંદ પડવાથી લેખકની પરવોનગીથી એ આપ્યો લેખ નૂરે એલમમાં ફરીથી પ્રસિદ્ધ કર્યો. શુભિવારની મુસાફરીના ભાષાંતર માટે રા. નવજરામભાઈએ પોતાના શાળાપત્રમાં ઘણો ઉચ્ચો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. જુદાવરથાને લઈને હાલ વિશેષ કામ થઈ શકતું નથી, છતાં પણ ગોંડળના વિવાદિહારી

સાહેબ મહેરબાન ચંદુલાલભાઈના આગ્રહથી એ રોટ તરફથી ગુજરાતી ભાષાનો જુદત કોષ પ્રસિદ્ધ થવાનો છે તે માટે થોડુંએક કામ એમને સોંપેલું છે, તે કરે છે.

:: એમનાં પુસ્તકોની યાદી ::

શેતરંજ

ગુલિવરની મુસાફરી ભાગ ૨ નું ભાષાંતર,

આપણા દેશના કુવા.

અજમેય ભીડ ભંજન.

શબ્દોના પ્રકાર ઓળખવા વિષે.

રફૂટ કાવ્ય.

મણિલાલ મોહનલાલ પાદરાકર

એઓ વીશાશ્રીમાળા જૈન જાતિના છે. મૂળ વતની પાદરાના અને જન્મ પણ એજ સ્થળે સં. ૧૯૪૩ ના ચૈત્ર સુદ આઠમના દિવસે થયેા હતા. એમના પિતાનું નામ મોહનલાલ દિમચંદ્રભાઈ, જેઓ વકીલ છે; અને માતાનું નામ બાઈ જમનાબાઈ છે. એમનું લગ્ન અમદાવાદમાં સં. ૧૯૬૦ માં સૌ. મેનાબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી તેમણે પાદરામાં લીધેલી અને ઈંગ્રેજીનું શિક્ષણ-મેટ્રીક સુધીનું-પાદરા, વડોદરા અને મુંબઈની શાળાઓમાં મેળવેલું; તેમ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ ગુરુ પાસે જુદે જુદે સ્થાને-જેમકે, મુંબાઈ, અમદાવાદ અને વિજયપુરમાં કર્યો હતો.

એઓ ઝવેરાતનો ધંધો મુંબાઈમાં કરે છે; તેની સાથે એક શ્રીમંત શેઠના એસ્ટેટ મેનેજર પણ છે.

એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, કાવ્ય, યોગ અને આધ્યાત્મિક ગ્રંથો છે; તેમ ગોવર્ધનરામભાઈ, મણિલાલ નભુભાઈ, કલાપી અને જુદ્ધિસાગર સુરિએ તેમના જીવન પર અસર કરેલી છે, એમ તેમનું કહેવું છે.

એક કવિ અને લેખક તરીકે તેઓ જાણીતા છે અને રાષ્ટ્રીય કવિતાનાં એમનાં પુસ્તકો બહોળા પ્રચાર પામ્યાં છે તેમજ એક વક્તા તરીકે પણ એમણે કીર્તિ મેળવેલી છે.

વળા જૈન સાહિત્ય પ્રતિ ગુજરાતી સાહિત્યકારોનું ધ્યાન દોરવા તેઓ હમેશ પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે. તદર્થ સાહિત્ય પરિપક્વતામાં લખી મોકલેલા એમના નિબંધો હિપથોગી જણાશે. આ સિવાય જુદ્ધિપ્રભા, ખેતી અને સહકાર અને અંગ બળ અને આરોગ્યના તંત્રી તરીકે એમનું કાર્ય નોંધવા જેવું છે.

: એમની કૃતિઓ :

૧	નવજીવન (નિબંધ સંગ્રહ) [એ આવૃત્તિ]	સન ૧૯૧૭ માર્ચ
	બીજી આવૃત્તિ	" ૧૯૧૭ જુન
૨	સાકી (નવલકથા)	" ૧૯૨૬
૩	પ્રણય મંજરી (કાવ્ય)	" ૧૯૨૦
૪	શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી જીવનચરિત્ર	" ૧૯૨૨
૫	શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી, તેમનું જીવન અને ગુર્જર સાહિત્ય	" ૧૯૨૯

૬	શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરસુરિ, તેમનું જીવન અને ગુણર સાહિત્ય	સન ૧૯૨૪
૭	લક્ષ્મી ગીત (ગીતો)	” ૧૯૨૩
૮	લક્ષ્મી ગીત મણિમાળા (ગીતો)	” ૧૯૨૪
૯	સૌભાગ્ય સિંધુ અને સૂતિકા શિક્ષણ	” ૧૯૨૬
૧૦	રાષ્ટ્રીય રાસકુંજ (રાસ)	” ૧૯૩૦
૧૧	રાષ્ટ્રીય રાસમંદિર (રાસ)	” ૧૯૩૧
૧૨	રાષ્ટ્રીય નવરાત્ર (રાસ)	” ૧૯૩૦



:: તેમનાં પુસ્તકો ::

૧ કોલેજીયન (સામાજિક નવલકથા.)	સન ૧૯૨૪
૨ ચંદ્રનાથ (શરત્ચંદ્રની નવલકથાનું ભાષાંતર)	(અ. પ્રગટ)
૩ ઈંદુકલા (સામાજિક નવલકથા)	૧૯૩૦
૪ શુવાનોના જંગ (")	૧૯૩૧
૫ ગોસ્વામી તુલસીદાસજીનું આખ્યાન (કવિતામાં).	(અ. પ્રગટ)
૬ પદ્મતાતાં જીવન	૧૯૩૧
૭ અધુરી આરા કિંવા ગુજરાતનું ગૌરવ: મહારાણી નાયકા દેવી.	(અ. પ્રગટ)
૮ કાવ્ય-મતોરમા. (સ્વચરિત કાવ્યોનો સંગ્રહ)	(અ. પ્રગટ)
૯ પૈસાના પૂજારી. (સામાજિક નવલકથા).	(")

૪ તુલનાત્મક ધર્મ વિચાર (ગુજરાતી)	” ૧૯૧૯
૫ આપણું પ્રાચીન રાજ્યતંત્ર (”)	” ૧૯૨૮
૬ સંયોગિતા સ્વયંવર (સંસ્કૃત નાટક)	” ”
૭ છત્રપતિ સામ્રાજ્ય (સંસ્કૃત નાટક)	” ૧૯૨૯
૮ સૂર્યચંદ્રવંશી રાજાઓની વંશાવલી તથા જંશુદિપ અને સમદિપના નકશાઓ.	” ૧૯૩૦
૯ પ્રતાપ વિજય (સંસ્કૃત નાટક)	” ૧૯૩૧

રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી

એઓ જ્ઞાતે શ્રીમાળા બ્રાહ્મણ છે. વતની રાણપુરના અને જન્મ એ જ સ્થળે તા. ૨૨ મી માર્ચ ૧૮૯૪ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતા-શ્રીનું નામ મોહનલાલ લક્ષ્મીશંકર ત્રિવેદી અને માતાનું નામ માણેકબહેન છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૦૬ માં વાંકાનેરમાં સૌ. સરસ્વતીબહેન સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે ધ્રાંગધ્રામાં મામાને ત્યાં રહીને લીધું હતું. પછી ગુજરાત કૅલેજમાં દાખલ થયલા અને સન ૧૯૧૭ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ઓનર્સ સહિત, સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજી લઈને બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી.

તેઓ છેલ્લાં સાત વર્ષથી શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈને ત્યાં ટ્યુટર તરીકે કામ કરે છે.

એમના પ્રિય વિષયો હિન્દી સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસ, સંસ્કૃત, કાવ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન છે.

અવારનવાર કૌમુદી, પ્રસ્થાન, વસન્ત વગેરેમાં એમના લેખો આવે છે. હમણાં એમનું પુસ્તક “હિન્દનાં વિદ્યાપીઠો : પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન, ભા. ૧” પ્રસિદ્ધ થયું છે, એ એમનું વિશાળ વાચન, અભ્યાસ અને લેખન-શૈલીનો ખ્યાલ આપશે.

:: એમની કૃતિ ::

૧ હિન્દનાં વિદ્યાપીઠો : પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન ભાગ. ૧ સન ૧૯૩૨

રામચંદ્ર દામોદર શુક્લ, એસ. એ. એલએલ. બી.

એઓ જ્ઞાતે શ્રી ગોડ બ્રાહ્મણ; અને પાંચમહાલ જીવ્ધાના શહેરા ગામના વતની છે. એમનો જન્મ શહેરામાં તા. ૮ મી જુલાઈ સન ૧૯૦૫ ને રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દામોદર દાજીલાલ શુક્લ અને માતાનું નામ સુરજબહેન છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ શહેરામાં, માધ્યમિક દોહદ, ગોધરા અને અમદાવાદમાં અને ઉચ્ચ ગુજરાત કૉલેજ અમદાવાદમાં લીધું હતું; અને ભણવામાં શુદ્ધિશાળી અને અંચળ હોઈને, કૉલેજમાં દર વર્ષે સ્કોલરશીપ મેળવેલી. સન ૧૯૨૧માં મેટ્રીક થયલા; અને બી. એ. ની પરીક્ષા એમણે સન ૧૯૨૫ માં ઈંગ્લિશ ઓનર્સ અને સંસ્કૃત લઘુ બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી, અને ગુજરાત કૉલેજનું લૉન્ડર પ્રાધ્ય મેળવ્યું હતું; સન ૧૯૩૧ માં પ્રધાન વિષય ઇત્રેજ અને ગૌણ વિષય ગુજરાતી લઈને તેઓ એમ. એ. બીજા વર્ગમાં પાસ થયા છે. દરમિયાન એલએલ. બી. ના ટર્મ્સ રાખી સન ૧૯૩૦ ના બીજા વર્ષે એલએલ. બી. થયા હતા. તેઓ હાલમાં બન્યુઆરી ૧૯૩૨ થી દાહોદમાં વડીલાત કરે છે. તે આગમ્ય અભ્યાસ દરમિયાન બીજા ૧૯૨૬ થી નવેમ્બર ૧૯૩૧ સુધી જે. એલ. ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કુલ-અમદાવાદમાં શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું હતું. અમદાવાદના લગભગ ચૌદ વર્ષના સતત વસવાટ એમને અત્યંત લાભદાયી નીવડ્યો છે.

ટુંકી વાર્તા આપણે અહિં હમણાં હમણાં ખૂબ લખાવા માંડી છે, તેમાંથી એમણે સરસ કૃતિઓનો સંગ્રહ કરી, 'નવલિકા સંગ્રહ' નામે એક પુસ્તક સંપાદન કર્યું છે; અને તેનું બીજું પુસ્તક શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીની પ્રસ્તાવના સહિત ચાલુ વર્ષ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થવાનો સંભવ છે. એ પસંદગીમાં એમનું વિશાળ વાચન તેમ ઝીણી વિવેચન શક્તિ નજરે પડે છે. વળી માસિકોમાં એમના નામથી તેમજ તખલ્લુસથી અવારનવાર આવતા લેખો, જેમકે મુનશીની કૃતિઓમાં રાજકીય લાવના અથવા 'વસન્ત સ્મારક' અર્થમાં નળાખ્યાન વિષે વાંચતાં, એમની વિદ્વતા અને જ્ઞાન માટે ઉચ્ચો અભિપ્રાય બંધાય છે; અને જતે દિવસે એમની ગણના ઉચ્ચ કાવિના લેખકવર્ગમાં થાય તો અમે નવાઈ પામીશું નહિ.

:: એમની કૃતિઓ ::

- | | |
|------------------------------|---------|
| ૧. સ્વીટઝરલેન્ડની સ્વતંત્રતા | સન ૧૯૨૪ |
| ૨. નવલિકા સંગ્રહ પુ. ૧ | " ૧૯૨૮ |
| ૩. " " પુ. ૨ | " ૧૯૩૨ |

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઇ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. મૂળ વતની ડબોઈના પણુ હાલમાં પાદરામાં વસે છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૭૯ માં પંચમહાલમાં કાલોલ મુકામે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કાશીપ્રસાદ મુગટરામ અને માતાનું નામ સૌ. મગનબા તે મહેતા કલ્યાણુરાય હરિપ્રસાદની દિકરી-હતું. એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૬ માં પેટલાદમાં સૌ. અમીરબા તે દેસાઈ નાનાભાઈ મુળચંદની દિકરી સાથે થયું હતું.

વસો, ભાદરણ અને કાલોલમાં તેઓ ગુજરાતી પાંચ ધોરણ શિક્ષણ અને માધ્યમિક શિક્ષણ પેટલાદ એ. વી. સ્કુલમાં તથા વડોદરા હાઈસ્કુલમાં લીધું હતું. પેટલાદમાં એમને જસભાઈ નાગર પ્રાઈમ અને સ્કોલર-શીપ મળ્યાં હતાં.

વડોદરા કૉલેજમાંથી તેઓ બી. એ. થયલા તેમજ વડોદરા રાજ્યની એસ. ટી. સી. ડી. ની પરીક્ષા પાસ કરેલી છે. હાલમાં તેઓ પાદરા હાઈસ્કુલમાં મેટ્રીક્યુલેશનનો વર્ગ લે છે.

એમનો સંસ્કૃત તથા હિન્દીનો અભ્યાસ સારો છે, અને મરાઠીનો પરિચય સારી રીતે ફળવ્યો છે. પોતા વિષે લખતાં તેઓ જણાવે છે કે સાહિત્ય, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન એમના પ્રિય વિષયો છે. અને પરમહંસ રામકૃષ્ણ અને સ્વામી વિવેકાનંદની છાપ એમના જીવનપર હિંદી પડેલી છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ Life of Swami Vivekanand	સન ૧૯૧૦
૨ Notes on Goldsmith's Deserted Village	„ ૧૯૧૫
૩ સ્વામી વિવેકાનંદનું જીવનચરિત્ર	„ ૧૯૧૭
૪ ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો	„ ૧૯૧૮
૫ વિવિધ ધર્મોનું રેખાદર્શન	„ ૧૯૧૯
૬ હૃદયકેશવંદ્ર ભા. ૧	„ ૧૯૨૨
૭ „ ભા. ૨	„ ૧૯૨૪
૮ „ ભા. ૩	„ ૧૯૨૫

૯ હુષિકેશચંદ્ર ભા. ૪	” ૧૯૨૭
૧૦ જગતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	” ૧૯૩૦



નં. ૧ ઇંગ્રેજ માર્સિકા તથા વર્તમાનપત્રો તેમજ નવ માહિતીને આધારે;
 નં. ૩ વિસ્તૃત ચરિત્ર અને સ્વામીજીની લાઘવ્ય ચાર ભાગમાં બહાર પડેલી તેના
 આધારે; નં. ૪ ‘Foundations of Religion’ નો અનુવાદ, નં. ૫ Religion
 નું ભાષાન્તર, નં. ૬-૭-૮-૯ સ્વતંત્ર કૃતિઓ, નં. ૧૦ ‘Short History of
 the world by H. G. Wells’ નો અનુવાદ.

લક્ષ્મણરામ કાશીરામ રામી

એઓ જાતે માળી (ક્ષત્રિય) છે. વડનગરના વતની છે; અને જન્મ દહેગામ તાલે નાંદોલમાં તા. ૧૮ મી ઑગષ્ટ સન ૧૯૦૮ સં. ૧૯૬૪ ની કૃષ્ણજયન્તિ મંગળવારના દીને થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રામી કાશીરામ રાયચંદ છે; અને માતાનું નામ ગંગાબહેન છે, જેઓ નાંદોલવાળા રામી નાનાલાલ નાથાલાલનાં પુત્રી થાય. એમનું લગ્ન વડનગરમાં સૌ. હીરાબાઈ (રામી જોઈતારામ જગનલાલના પુત્રી) સાથે સંવત ૧૯૭૬ ના માગશર શુદ્ધ ૧૫ ને રવિવારના રોજ થયું હતું.

પ્રાથમિક શાળાનો છ ધોરણ સુધી અને ઈંગ્રેજી ચાર ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો છે. પરંતુ હિન્દી, મરાઠી અને સંસ્કૃતનું સામાન્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે; તેમજ બાલકૃષ્ણ શુદ્ધાદૈત મહાસલા (સુરત) ની ધાર્મિક પરીક્ષા પાસ કરેલી છે.

તેઓ ગાંધી-કરીઆણાનો વેપાર કરે છે; પણ તે સાથે તેઓ જ્ઞાતિના અભ્યુદયાર્થે “માળી મિત્ર” નામનું માસિક કાઢે છે.

વળી સમાજમાં આધ્યાત્મિક વિચાર વધુ પ્રમાણમાં પસરે તે માટે તેઓ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે; અને શિષ્ટ સાહિત્યના અન્ય વધુ મનનીય ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉમેદ રાખે છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧ આત્માનંદ ગીતાવલિ	સન ૧૯૩૨
૨ જીવન મઠ	“ ”
૩ હરિજન સ્તોત્ર	“ ”
૪ આનંદ વર્ષા	“ ”

લલિતમોહન ચુનીલાલ ગાંધી

એઓ જ્ઞાતે દશા મોઢ વાણીઆ અને સુરતના વતની છે. જન્મ પણ સુરતમાં તા. ૮ મી મે ૧૯૦૨ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રી ચુનીલાલ માણેકલાલ ગાંધી એક અગ્રેસર વકીલ અને લોકનેતા તરીકે જાણીતા છે. એમના માતૃશ્રીનું નામ કમળાબહેન છે, જેઓ જમનાદાસ વિઝુભાઈના પુત્રી થાય. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૨ના એપ્રિલમાં ઉમરગામના સૌ. પ્રભાવતી-તે રા. મગનલાલ હરિલાલ સંબળવાળાના પુત્રી-સાથે થયલું છે.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી એમણે સુરતમાં લીધેલી, અને કૉલેજ શિક્ષણ માટે તેઓ મુંબાઇ એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થયલા. સન ૧૯૨૩માં તેઓ બી. એ. થયા હતા. લૌતિકશાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્ર એમનો ઐચ્છિક વિષય હતો. રસાયનશાસ્ત્રનો ઐચ્છિક વિષય લઈને સન. ૧૯૨૪માં તેઓ બી. એસ. સી. થયા હતા. સન ૧૯૨૫માં એમ. એ. ની પરીક્ષા એમણે ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી લઈને પસાર કરી હતી; અને સન ૧૯૨૫ માં એલ. એલ. બી. થયા હતા. હાલમાં તેઓ સુરતમાં વકીલાત કરે છે.

એમના પ્રિય વિષયો માનસશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર અને નાટકો તેમ હુંકી વાર્તાસાહિત્ય છે; અને એ ક્ષેત્રમાં હુંકી વાર્તાઓ અને નાટકો લખવાનો થોડાક સમયથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. “કલ્પના કુસુમો” એ એમની પ્રથમ કૃતિ છે, જેનો પરિચય જાણીતા સાક્ષર નરસિંહરાવે કરાવ્યો છે; અને પ્રિન્સિપાલ ધ્રુવે તેની ગુણપ્રશંસા ‘વસન્ત’ માં કરી છે. તે આગમ્ય ‘જ્ઞાનવર્ધક અંશમાળા’ માં હુંકી વાર્તાઓ એડિટ કરી, એ વિષય પ્રતિનો પોતાનો શોખ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. નવમી સાહિત્ય પરિષદમાં એમણે “નવલિકા સાહિત્ય, એનાં રૂપ રંગ અને કલાત્મા” એ નામનો નિબંધ વાંચ્યો હતો.

સાહિત્યની પેઠે ટેનિસની રમત તેમને અસંત પ્રિય છે અને અનેક ટુર્નામેન્ટમાં તેમને તે માટે ઇનામો મળેલાં છે.

એમનું પ્રથમ પુસ્તક સીહિત્યરસિકોમાં સારો આદર પામ્યું હતું અને, આપણે આશા રાખીશું કે એમના તરફથી આપણને વધારે અને કિમતી સાહિત્ય મળતું રહેશે.

: એમની કૃતિ :

કલ્પના કુસુમો

સન ૧૯૩૦.

વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત, બી. એ.

એઓ જ્ઞાતે બાજ ખેડાવાળા બ્રાહ્મણ છે અને ખેડા જિલ્લાના ઉમરેઠ ગામના વતની છે. એમનો જન્મ ઉમરેઠમાં તા. ૨૩ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૨ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રામચંદ્ર ભવાનીશંકર શેલત; એઓ ન્યોતિપ અને છંદશાસ્ત્રના ધણુ શોખીન હતા તથા સીનીયર પાસ થએલા હોઈ મહુધા, વડોદરા કેંપ વગેરે શાળાઓમાં હેડમાસ્ટર હતા. એમના સંસ્કાર આત્માવસ્થાથી જ લાઇ વાસુદેવ ઉપર પડેલા, તે કાળક્રમે વિકસ્યા છે. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ ગં. સ્વ. મૂળાબહેન પરસોત્તમ ભટ્ટ છે. એમનું લગ્ન તા. ૧૫ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૧૭ ના રોજ ઉમરેઠમાં જ અ. સૌ. ચંચળબહેન મણિલાલ ભટ્ટ સાથે થયું હતું.

એમના પિતાશ્રી એમને અગીઆર વર્ષના મૂઢી ગુજરેલા અને તેમની કેળવણીને લાર એમનાં માતૃશ્રીને માથે આવી પડેલો. એમણે ગુજરાતી અભ્યાસ વડોદરા કેંપની નિશાળમાં એમના પિતાના હાથ નીચે કરેલો અને વડોદરા શહેરની બ્રાંચ સ્કૂલમાં ત્રણ ધોરણો ભણી ત્યાંની શ્રી સયાજી હાઈસ્કૂલમાંથી સને ૧૯૧૯ માં મેટ્રિક પાસ થએલા અને ૧૯૨૧ માં વડોદરા કૉલેજમાંથી ઇન્ટર પાસ થઈ બી. એ માં થોડો વખત ફર્થુસન કૉલેજમાં ગએલા. પણ બી. એ. ની પરીક્ષા ૧૯૨૩ માં ગુજરાત કૉલેજમાંથી સંસ્કૃત સાહિત્ય અને અંગ્રેજી ઑનર્સ કૉર્સ સાથે પસાર કરેલી; કૉલેજમાં એઓ શ્રી. રમણીકલાલ દલાલ, અ. સૌ. સૌદામિનીબહેન નીલકંઠ, શ્રી. ચતુરભાઈ શં. પટેલ વગેરે યુવાન લેખકમંડળના સહાધ્યાયી હતા. હાઈસ્કૂલના અભ્યાસ દરમિયાન એમણે શ્રી. સયાજી હાઈસ્કૂલના પ્રિન્સિપાલ સહગત સાક્ષર હીરાલાલ જી. શરાદની ખાસ પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી અને એમની પાસે અંગ્રેજી અને ગુજરાતી વાર્જમયનો સૂક્ષ્મ અને પુષ્કળ અભ્યાસ કર્યો હતો. એમણે થોડો વખત એમ. એ. માટે વાંચેલું અને એલએલ. બી. ની ટર્મ્સ પણ ભરેલી. પણ મુંબાઈની હવા અતુક્રુણ ન આવવાથી અભ્યાસ પડતો મૂઢી સરકારી ન્યાયખાતામાં જોડાયા હતા. તેમણે ૧૯૩૨ માં મુંબાઈ બાર કાઉન્સિલની એડવોકેટની પરીક્ષા પાસ કરી છે અને હવે બોરસદમાં વકીલાત કરનાર છે.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ, લૉર્ડ ટેનીસન એમના પ્રિય લેખકો છે અને ગીતા. તથા આશ્રમ ભજનાવલી એમનાં નિત્યપાઠનાં પ્રિય પુસ્તકો છે. એઓ

મરાઠી અને હિંદીનું સાદું જ્ઞાન ધરાવે છે અને જ્યોતિષના પણ અભ્યાસી છે. કાવ્ય સાહિત્ય અને ઇતિહાસ એમના પ્રિય વિષયો છે.

એમની કાવ્યલેખન પ્રવૃત્તિ વિદ્યાર્થી અવસ્થાથી શરૂ થઈ હતી, એ એમના સને ૧૯૧૮માં લખેલા પ્રથમ કાવ્ય ઉપરથી જણાશે. કેલેજમાં એમના મિત્રોએ એમને 'The College Bard'નું નામ આપેલું. ધણાખરા જાણીતા માસિકો અને દિવાળી અંકોમાં એમનાં કાવ્યો વાંચવામાં આવે છે. ઋણુતા, લાલિત્ય અને કળા ઉપર એમની પ્રીતિ હોઈ એમનાં કાવ્યોમાં તે જણાઈ આવે છે. એમણે એક રાસસંગ્રહ 'ફૂલવાડી' નામનો બહાર પાડ્યો છે, તેનો સારો સત્કાર થયેલ છે અને મુંબાઈ પ્રદાકાના ટ્રેજવણી ખાતાએ ધનામ તથા લાઘવેરી માટે મંજૂર કરેલ છે. 'સાહિત્ય' ના તંત્રીશ્રીએ એમના એક કાવ્યને દુનિયાના સારા કાવ્યોમાં સ્થાન લેવા યોગ્ય જાણાવેલ જાણવામાં છે.

એમણે શેલીના 'એડોનીસ' અને મીલ્ટનના 'લીસીડાસ' ના વાચન (અનુગીતા) નામનું એક લાંબુ વિરહકાવ્ય (Elegy) લખેલ છે અને કવિ પાર્નેલના (Parnell) 'હરમીટ' નું 'તપસ્વી' નામથી ભાષાંતર કરેલ છે; તે બન્ને હજી અપ્રસિદ્ધ છે. આ ઉપરાંત એક પુસ્તક જેટલી ખંડ કાવ્યો વગેરે કેટલીક કાવ્યસામગ્રી છટાંછવાયાં માસિકોમાં છપાયેલી અવ્યવસ્થિત પડી છે. એમના બીજા બે સંગ્રહો 'વીરપક્ષી' અને 'રસગંગા' છપાય છે અને ટુંક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર છે. હાલમાં તેઓ કવિ કાલિદાસના 'શાકુંતલ' નું ભાષાંતર કરી રહ્યા છે.

: એમની કૃતિ :

૧ ફૂલવાડી

સન ૧૯૩૧

:(જુઓ, સાહિત્ય, ઑક્ટોબર ૧૯૩૧ 'ફૂલવાડી' ની સમાલોચના.)

વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવ

એઓ રાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ છે. અમદાવાદના વતની છે; અને જન્મ પણ અમદાવાદમાં લાખા પટેલની પોળમાં ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના જુલાઈની ૧૮ મી તારીખે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કનૈયાલાલ ગીરધરલાલ ધ્રુવ અને માતૃશ્રીનું નામ મણિગવરી.

એમના પિતા ભાવનગરમાં કેળવણી અધિકારી અને પાછળથી આસિસ્ટન્ટ વસુલાતી અધિકારી હતા.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી એમણે ભાવનગરમાં લીધી હતી. સન ૧૯૦૦ માં મેટ્રીક થયા બાદ તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં જોડાયા હતા. પછી સન ૧૯૦૨ માં પુનાની એન્જિનિયરિંગ કૉલેજમાં દાખલ થયા અને સન ૧૯૦૩માં ઇન્ટરમિડિયટ સાયન્સનું શિક્ષણ વિદ્વસન કૉલેજમાં લીધું અને સન ૧૯૦૪ માં ફરગ્યુસન કૉલેજમાં બી. એસ. સી. કક્ષામાં જોડાયા પણ તેમાં પરીક્ષા આપી નહોતી. તે પછી એમણે એન્જિનિયરિંગનો અભ્યાસ પૂરો કરી સન ૧૯૦૭ માં એલ. સી. ઇ. ની પદ્વી મેળવી હતી.

ત્યારબાદ તરતજ તેઓ વડોદરા રાજ્યમાં પબ્લીક વર્કસ ખાતામાં નોકરીએ જોડાયા અને હાલમાં નવસારી ગ્રાંત પંચાયત (રીસ્પ્રીક્ટ લોકલ-બોર્ડ)ના એન્જીનીયર તરીકે કામ કરે છે.

એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૯૦૨ માં અમદાવાદમાં સૌ. ચંદ્રલાલા સાથે થયું હતું અને બીજું લગ્ન ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં પ્રથમ પત્નીના ખેન સૌ. યશોમતિ સાથે થયું હતું. આ બંને ખેને ગોંડીયરના ભગવંતરાય બળવંતરાય મુનશીની પુત્રીઓ થાય. બીજા પત્ની પણ સન ૧૯૧૮ માં મૃત્યુ પામ્યા છે.

હાઈસ્કૂલના, કૉલેજના અને એન્જિનિયરિંગના અભ્યાસ દરમિયાન વખતોવખત એમને ઈનામો અને સ્ટોલરશીપો મળ્યાં હતાં, એ એમની ઉંચી શુદ્ધિચકિત અને ઉત્તમ અભ્યાસનાં પ્રમાણપત્રો લેખી ચકાય.

એમના અભ્યાસનો પ્રિય વિષય વિજ્ઞાન છે; અને કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારથી એઓ વિજ્ઞાનપર અવારનવાર લેખો વસન્ત, શુદ્ધિ-પ્રકાશ, ગુજરાત શાળાપત્ર, મેઘનાદ વગેરે જાણીતા માસિકોમાં લખી મોકલતા હતા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની બેઠકો જૂઠે જૂઠે રથજે મળતી

અને અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભામાં આ વિષયના લાખણે અવારનવાર આપતા હતા.

તે માટે તેઓ લેખ મોકલવાનું ચૂકતા નહિ અને એમના એ લેખો અભ્યાસપૂર્ણ તેમ લોકપ્રિય માલુમ પડતા હતા. ગુજરાતમાં વિજ્ઞાન વિષે લખનારા જે પાંચ સારા લેખકો ગણાય છે, તેમાં એમનું નામ આવી જાય છે.

ગયા વર્ષે સોસાયટી તરફથી વિજ્ઞાન વ્યાખ્યાનમાળાની યોજનાને અંગે એમણે ખગોળપર ત્રણ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં, જે ખૂબ પ્રશંસા પામ્યા હતા.

એમણે કોઈ સ્વતંત્ર પુસ્તક રચ્યું નથી પણ એમના લેખોનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો તેના જે ત્રણ પુસ્તકો થાય; એટલું બધું તે લખાણ છે, અને તે લેખોની સંખ્યા લગભગ ૫૦ ની થવા જાય છે.

અમે ઇચ્છીએ છીએ કે તેઓ ગુજરાતીમાં વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય વધુને વધુ પ્રમાણમાં ઉતારવા શક્તિમાન થાઓ.

કુમારિકા વિનોદિની રમણભાઈ નીલકંઠ

એઓ સ્વ. સર રમણભાઈ નીલકંઠના ચોથા પુત્રી છે; એમનો જન્મ અમદાવાદમાં સન ૧૯૦૭ માં થયો હતો. માતૃપિતાના સમાજસુધારક વિચારો એમનામાં પૂરેપૂરા ઉતરી, તેઓ જાતિસંસ્થામાં જેમ માનતા નથી તેમ ચાલુ પ્રજાવિકાના પ્રખર ઉચ્છેદક છે.

સન ૧૯૨૮ માં તેઓ ગુજરાત હોલેજમાંથી બી. એ. થયા હતા; અને ગુજરાતમાંથી હંચું શિક્ષણ લેવાને કામ જહેને સાદમ ઉદ્યમ હોય તો તેઓ પ્રથમ છે. તેમણે મીડીયન યુનિવર્સિટીની એમ. એ., ની પદ્વી સંપાદન કરી છે અને હમણાં તેઓ અમદાવાદ ગર્લ્સ હાઇસ્કૂલના મુખ્ય અધિક્ષાત્રિ છે.

સમાજસુધારાની પેટે સાહિત્યના સંસ્કાર પણ ધરના વાતાવરણમાંથી છેક ન્હાનપણમાંથી એમને પ્રાપ્ત થયલા; અને તેનો દંઢક પરિચય આપ-જીને એમના છૂટક નિબંધસંગ્રહ ‘રસદાર’ માં થાય છે.

એ સૌમાં દેશસેવા અને સ્વદેશાભિમાનની લાગણી એમનામાં ઉત્કટ અને અગ્રસ્થાને છે, એ એક સ્વયંસેવિકા તરીકે નામ-નોંધાવી, જેલનુંતેડું સ્વીકાર્યું હતું તે પરથી તેમ “પ્રસ્થાન” માં એમણે એક અસંગ અમેરિકન અનુભવનો વર્ણવ્યો હતો તે પરથી જણાઈ આવે છે.

∴ એમની કૃતિ ∴

૧ રસદાર

સન ૧૯૨૮,

વિજ્ઞાપના રજીસ્ટ્રારના ત્રિવેદી

એઓ જાતના બાળ ખેડાવાળા બ્રાહ્મણ અને ઉમેરદાના વતની છે. એમનો જન્મ એ જ સ્થળે તા. ૪ થી જુલાઈ સન ૧૮૯૯ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રીનું નામ રજીસ્ટ્રારના ત્રિવેદી અને માતાનું, નામ જેઠીબાઈ હરિપ્રસાદ લદ્દ છે. લગ્ન એમના સોળમે વર્ષે સૌ. તારામતી પ્રાણશંકર મહેતા સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે ઠાસરામાં લીધું હતું. માધ્યમિક ઠાસરા, કપડવંજ અને નડિયાદમાં અનુક્રમે લીધેલું; અને મેટ્રિકમાં ભાડિ સાહેબ રોકાલરશિપ મળી હતી. સન ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૦ તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં હતા; અને બી. એ.ની પરીક્ષા ફર્સ્ટ ક્લાસ ઓનર્સ સાથે પાસ કરી હતી. પરિષદ ભંડોળ કમિટી તરફથી લેવાયેલી ગુજરાતીની પરીક્ષામાં (સન ૧૯૧૮) ચંદ્રક મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા હતા. બીજે વર્ષે કૉલેજમાં દક્ષિણા ફેલો નિમાયલા અને સન ૧૯૨૩ માં એમ. એ. ની પરીક્ષા સંસ્કૃત અને ગુજરાતી લખને બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી.

હાલમાં તેઓ સુરતની એમ. ટી. બી. કૉલેજમાં અંગ્રેજી અને ગુજરાતીના અધ્યાપક છે; અને સુરત સાર્વજનિક કેળવણી મંડળમાં એક આજીવન સભ્ય તરીકે જોડાયેલા છે.

એમના પર ગોવર્ધનરામની અસર ખાસ થયેલી તેઓ કહે છે.

કાવ્ય, ભાષાશાસ્ત્ર અને ચિંતનાત્મક સાહિત્ય એમના પ્રિય વિષયો છે; અને તેની છાયા આપણને એમની ‘ભાવના સૃષ્ટિ’માં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવરનવાર માસિકોમાં એમના લેખો આવે છે તે વિવેચનાત્મક તેમ ચિંતનાત્મક હોય છે; અને એક વિવેચક તરીકે તેઓ નામના મેળવે તે અમે નવાઈ પામીશું નહિ. દુંકાણમાં જે કાંઈ એમના તરફથી લખાઈ આવે છે તે જેમ અભ્યાસપૂર્ણ તેમ મનનીય હોય છે.

:: એમની કૃતિ ::

૧ ભાવના સૃષ્ટિ

સન ૧૯૨૪

બોમ્બેશાંદ્ર જનાર્દન પાઠકજી

એઓ મિહલ ટેમ્પલના ઍરિસ્ટર હોર્ન મુંબાઇ હાઇકોર્ટના ઍડવોકેટ છે. મુરતના વડનગરા નાગર સરદાર શ્રી. જનાર્દન પાઠકજીના એઓ વડા પુત્ર થાય. એમનો જન્મ મુરતમાં સન ૧૮૯૫ માં થયો હતો. એમનાં માતાનું નામ લલિતાગૌરી. મુરતની સાર્વજનિક હાઇસ્કૂલમાંથી ધણે હોયે નંબર મેટ્રિક થઈ એઓ વડોદરા કૉલેજમાં ગયા. ત્યાં પહેલેજ વર્સે ટ્રામમાંથી પડી ગયા ને માથામાં ભારે ઈજા થઈ તેથી એમનાં જે વરસ પડ્યાં. ૧૯૧૭ માં એઓ ખી. એ. થયા. પછી મુંબાઇ જઈ પહેલી ને બીજી એલએલ. બી. બીજા વર્ગમાં પસાર કરીને ૧૯૨૧ માં અર્થશાસ્ત્ર લઈ એમ. એ. થયા. એમને નિર્બંધ લખવા માટે અનેક ઇનામે મળ્યાં છે, તેમાં હિંદની બધી વિદ્યાપીઠોના સ્નાતકોની હરિક્ષામાં ઉત્તમ નિર્બંધ લખવા માટે મળેલું વાઇસરોયનું ઇનામ એ મુખ્ય છે.

એમ. એ. થયા પછી એડવોકેટના ટર્મ લગતા હતા એટલામાં મુરત કૉલેજમાં એમને ઇતિહાસ ને અર્થશાસ્ત્રના પ્રોફેસર તરીકે બોલાવવામાં આવ્યા. સાર્વજનિક સોસાયટીના વૉલન્ટિયર થવાની એમની ઇચ્છા ન હોવાથી ૧૯૨૫ માં એમણે રાજીનામું આપ્યું. પણ ત્યાં હતા તે દરમિયાન એમણે વિદ્યાર્થીઓની પ્રવૃત્તિમાં નવું જ ચેતન રેડ્યું હતું. પછી ગુજરાતી સાહિત્ય સમિતિ, કલા મંદિર, કૉલેજ પાર્લામેન્ટ વગેરે કાઢી ને છેવટે કૉલેજ યુનિયન સ્થાપી, આ સર્વ કંસ્થાઓને એમણે સ્થાયી સ્વરૂપ આપ્યું. એઓ ગયા ત્યારે એમને સ્ટાફ ને કૉલેજિયતો તરફથી અસાધારણ માન મળ્યું હતું. અમારા વિદ્વાન પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીએ તે વેળા કૉલેજ મેગેઝીનમાં ખરૂંજ લખ્યું હતું કે કદાચ પ્રો. પાઠકજી બધા પ્રોફેસરોમાં સૌથી વધારે લોકપ્રિય હશે.

ભાષણકર્તા તરીકે એમણે બહુ નામના મેળવી છે. વિનોદ અને વૈવિધ્ય એ એમની ભાષણશૈલીનાં મુખ્ય લક્ષણો છે. મુંબાઈ ને ગુજરાતની બધી આર્ટસ કૉલેજોમાં એમને ભાષણ કરવા નિમંત્રણ થયાં હતાં. ગુજરાત કૉલેજ તથા ગુજરાત વિદ્યાપીઠના પ્રોફેસરો વચ્ચે અમદાવાદ પાર્લામેન્ટમાં સંવાદ થયો હતો, ત્યારે મધ્યસ્થ પદે એમને બોલાવ્યા હતા. શંકર જયન્તી, નર્મદ જયન્તી, શરદુત્સવ, વસન્તોત્સવ વગેરેમાં પ્રમુખ તરીકે આપેલાં

ભાષણો સામયિકમાં છપાયાં છે પણ તે અધાનો સંગ્રહ છપાયો નથી. આક્રી લેખ જેવાંજ એમનાં ભાષણો હોય છે. એમની યાદશક્તિ એટલી તીવ્ર છે કે એકવાર નગીનચંદ હોલમાં પ્રો. કાલિદાસ દેસાઈએ ૪૫ મિનિટ સુધી અંગ્રેજીમાં મોઝે જાહેર ભાષણ કર્યું હતું તેનાં વાક્યેવાક્યનો ત્યાંને ત્યાં એમણે સભા સમક્ષ ગુજરાતી તરજુમો કર્યો હતો !

કોલેજ બહાર પણ એમની પ્રવૃત્તિ અનેક હતી. સુરત સાહિત્ય મંડળના એઓ પાંચ વરસ સુધી પ્રમુખ હતા. સુરતના પ્રખ્યાત યુવક સંઘના એઓ પહેલા પ્રમુખ હતા. સુરત પાર્લમેન્ટના સ્પીકર પણ હતા. ગુજરાત કલા પ્રદર્શનના મંત્રી ને સાહિત્ય પરિષદના ટ્રેઝરર તરીકે પણ એમણે કામ કર્યું છે.

આ પરથી લાગશે કે એમને લખવા કરતાં કાર્ય કરવા તરફ વધારે વૃત્તિ રહે છે. એઓ લખે છે થોડું પણ એમની શૈલીમાં વિશિષ્ટતા હોય છે. 'ગદ્યકુસુમ' નામે પાઠ્ય પુસ્તકની ટીકા એમણે લખી છે, તે વિદ્વદ્વર્ગમાં તેમજ શિક્ષકવર્ગમાં બહુ સન્માન પામી છે. સંગીત માટે એમનું કુટુંબ સુવિખ્યાત છે. એમના જેવો એમચ્ચેર ગાનાર ગુજરાતમાં લાગ્યે જ બીજો હશે. સંગીતશાસ્ત્રનું એમને એવું જ્ઞાન છે કે પ્રો. ભાતખડે સાથે એઓ પણ સંગીતના પરીક્ષક તરીકે નીમાતા. દુર્ભાગ્યે, એમનાં માતૃશ્રીના મરણ પછી એમની એ દિશાની પ્રવૃત્તિ બંધ પડી ગઈ છે.

ગુજરાતી કરતાં સંસ્કૃત તરફ એમને વધારે પક્ષપાત છે. ગીર્વાણ વાગવિલાસિની સભા (જેમાં સંસ્કૃતમાંજ ભાષણો થતાં) તેના એઓ પ્રમુખ હતા. સંસ્કૃતમાં એમના લેખો પણ છપાયા છે. ભાષાશાસ્ત્ર ને ધર્મશાસ્ત્ર એમના પ્રિય વિષયો છે. ૧૯૨૭ માં સંધરણીમાં સપડાઈ ગયા પછી એમની પ્રવૃત્તિઓ મંદ પડી ગઈ છે. 'નર્મદનું જીવનચરિત' ને 'સમાજશાસ્ત્ર-પ્રવેશિકા' લખવાનું એમને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ સોંપ્યું છે તે કામ હજી સુધી એઓ તબિયતને લઈને પુરું કરી શક્યા નથી. હમણાં વળી ખખરદાર કનકોત્સવ નિમિત્તે રાજકોટ ને ભાવનગર એ બે સ્થળે પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું ખરું.

સાક્ષરશ્રી મોહનલાલ દવેનાં જ્યેષ્ઠ પુત્રી સૌ. જ્યમનગૌરી સાથે ૧૯૧૮ માં એમનાં લગ્ન થયાં હતાં. તેઓ પણ પ્રસિદ્ધ લેખિકા છે. તેમનું જીવનચરિત આ ગ્રંથમાં અન્યત્ર આવ્યું છે.

:: ઓમનાં સંપાદનો ::

પુસ્તકનું નામ.	વરસ.
૧. દસાવકૃત શુદ્ધિત ઇન્ડિયા (અંગ્રેજી)	૧૯૨૧
૨. ગોયટેનાં જીવનચરિત્ર (અનુવાદ)	૧૯૨૨
૩. ગુજરાતમિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક (સંપાદન)	૧૯૨૪
૪. કાવ્યસાહિત્યમીમાંસા (પ્રો. અતિસુખચંદર સાથે)	૧૯૨૯
૫. ગણકુસુમ (પ્રો. મોદનલાલ દવે સાથે)	૧૯૩૧

સુરેશ ચતુરલાલ દીક્ષિત

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર છે. વતની પેટલાદના અને જન્મ નડિયાદમાં સન ૧૯૦૧માં થયો હતો. એમના પિતાનું પૂરું નામ ચતુરલાલ ભોળાશંકર દીક્ષિત અને માતાનું નામ પદ્માવતી હરિશંકર જાની છે. સ્વ. ગોવર્ધનરામ શ્રીમતી પદ્માવતીના મામા થતા હતા. એમનું લગ્ન સન ૧૯૨૬માં નડિયાદમાં શ્રીમતી નરેન્દ્રબાળા સાથે થયું હતું.

હાઈસ્કૂલ સુધીનો અભ્યાસ એમણે પેટલાદમાં કર્યો હતો. તે પછી વિદ્સન કૉલેજમાં જોડાયલા. સન ૧૯૨૮માં એમણે એમ. એસ. સી.ની પદવી મેળવી હતી; અને સન ૧૯૩૦માં “ગુજરાતના વડનગરા”એ વિષય પર પ્રબંધ રજુ કરી, એમ. એ., ફર્સ્ટ ક્લાસમાં પાસ થયા હતા.

કૉલેજમાં એમની ખીજ ભાષા ફારસી હતી. ઉર્દુલિહ્સાસ્ત્ર, સમાજ-શાસ્ત્ર, નૃવંશશાસ્ત્ર, વગેરે એમના પ્રિય વિષયો છે. ગુજરાતી માસિકો સાહિત્ય, કુમાર, ગુણસુંદરી, કૌમુદીમાં એમના લેખો વખતોવખત આવતા રહે છે; તે બતાવે છે કે તેઓ એમના વિષયમાં પારંગત છે; તેમ તેની રજુઆત કરવાની કળા અને ભાષાપરનો કાણુ એમને નવા લેખકોમાં ઉચ્ચ સ્થાન અપાવે એવા છે.

તેઓ મુંબઈ યુનિવર્સિટી ટ્રેઇનિંગ કોરમાં સિનિયર ઑફીસર છે અને સારી લશ્કરી તાલીમ લીધી છે. તે ઉપરાંત હાઈજન અને ફર્સ્ટ એઈડની પરીક્ષાઓ પાસ કરેલી છે. હાલમાં તેઓ વિદ્સન કૉલેજમાં અધ્યાપક છે. અને ઇન્ડિયન (Botanical) બોટેનીકલ સોસાયટી અને મુંબાઈની એન્થ્રો-પોલોજીકલ સોસાયટીના સભ્ય છે.

થોડાક વખત એમણે કોપનહેગન (ડેન્માર્ક)ના વિશ્વવિખ્યાત ડૉ. બ્રોટ ગેસન સાથે હિન્દી દરિયાઈ વનસ્પતી સંબંધી કામ કર્યું હતું, એ નોંધવા જેવું છે.

આપણે અહિં નવો લેખક વર્ગ અગાડી આવતો જાય છે, એમાં એમણે એમના વિદ્વાતભર્યા અને અભ્યાસપૂર્ણ લેખોથી ઘણાંનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. એમનો પ્રબંધ “ગુજરાતના વડનગરા નાગરો” વિષેનો ન્યારે પ્રસિદ્ધ થશે ત્યારે તે એક મૂલ્યવાન પુસ્તક માત્રમ પડશે. એમના છૂટક લેખો પણ લગભગ ૭૫ની આસપાસ છે; અને એમનું અત્યારનું કાર્ય જોતાં કહી શકાય કે ભવિષ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનો ફાળો કિમતી તેમ મહત્વનો થઈ પડશે.

મીસ મેરી સેમ્યુઅલ સોલંકી

એ જાહેન દેશી પ્રિસ્તિ છે. મૂળ વતની સુરતના અને જન્મ પણ એ જ સ્થળે તા. ૨૧મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૩ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સેમ્યુઅલ મોન્ડી સોલંકી અને માતાનું નામ ગ્રેસ સેમ્યુઅલ છે. હજી એ જાહેન કુંવારા છે.

એઓએ મદાલકમી ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી ત્રીજા વર્ષની પરીક્ષા સને ૧૯૨૪માં પહેલા નંબરે પાસ કરી હતી અને શિક્ષણનો મહીપતરામ ચાંદ મેળવ્યો હતો; તેમજ ઇંગ્રેજી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કરેલો છે. વધુમાં શિક્ષણ માટેના એમના પ્રેમ અને લાયકાતથી અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલેટીએ તેમને ભાવનગર દક્ષિણમૂર્તિ મોન્ડેસરી અધ્યાપન મંદિરમાં એક વર્ષ સુધી ટ્રેનિંગ લેવા તેમ બાળમંડળનો અનુભવ લેવા ખાસ ડેપ્યુટ કાર્યા હતા. હવે તેઓ અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ બાલમંદિરમાં શિક્ષિકા તરીકે કાર્ય કરી રહ્યા છે.

અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલેટીની શાળાઓમાં એક ઉત્તમ શિક્ષિકા તરીકે એમની ગણના થાય છે; અને એમના કાર્યથી જે કોઈ એમની શાળાની મુલાકાત લે છે, તે પ્રસન્ન થઈને આવે છે. તેમનો સ્વભાવ આનંદી, હસમુખો અને મળતાવડો છે. ત્યાગવૃત્તિ અને ગમે તેની પણ સેવા કરવી એ તેમના સ્વભાવના ખાસ લક્ષણો છે. બાળકો એમને બહુ જ પ્રિય છે.

શિક્ષિકા તરીકે જેમ એ યશસ્વી નિવડ્યા છે તેમ એક લેખિકા તરીકેનું એમનું કાર્ય ઉત્તેજનપાત્ર છે. બાળકો માટે એમણે “બટુક વાર્તાઓ,” “કેટલીક જુની વાર્તાઓ,” વગેરે પુસ્તકો રચ્યાં છે; અને તે સુધ્ધાં આકર્ષક નિવડ્યાં છે. વળી એમણે સંપાદિત કરેલું ‘મધુરાં ગીતા’નું પુસ્તક પણ પ્રિય થયું છે. કેળવણીને લગતાં માસિકો અને ત્રિમાસિકો જેવાં કે “શાળા-પત્ર” સૌરાષ્ટ્ર શિક્ષક” એઓમાં તેઓ પ્રાથમિક કેળવણી અને તેમાં ખાસ કરીને બાળશિક્ષણ ઉપર લેખો લખે છે. બાલશિક્ષણ માટે એમને નૈસર્ગિક પ્રેમ છે અને આદ્યબલે એમનું જીવન ઘડવામાં મોટો ફાળો આપ્યો છે.

: એમની કૃતિઓ :

- | | |
|------------------------|---------|
| ૧. મધુરાં ગીતા | સન ૧૯૨૬ |
| ૨. કેટલીક જુની વાર્તાઓ | ” ૧૯૩૧ |
| ૩. બટુક વાર્તાઓ | ” ” |

હરિપ્રસાદ ગૌરીશંકર ભટ્ટ (ઉર્દૂ 'મસ્તફીર')

એઓ જન્મે પ્રથોદા નાગર અને ચાવંડ (લાહી પાસે)ના વતની છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૯૭માં રાજકોટમાં થયો હતો. એમના માતામહારા. જીવજીરામ મહિધર શાસ્ત્રી રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક હતા. પિતા ગૌરીશંકર રત્નજી ભટ્ટ એ સ્વં કવિ 'કાન્ત'ના મોટા ભાઈ થતા. એટલે 'મસ્તફીર' કવિ 'કાન્ત'ના ભત્રિજા થાય. એમની માતાનું નામ શોભારખેન છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૩૨ માં ચૂડા ગામે અ. સૌ. મંગળાગૌરીખેન સાથે થયલું.

બાલ્યજીવનના અભ્યાસ કાળે તેઓએ અમદાવાદ અને ભાવનગર તેમજ મુંબાઈની જુદી જુદી શાળાઓમાં અભ્યાસ કરેલો. મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કર્યા બાદ વિદ્યાર્થી જીવનમાંથી તરતજ તેઓએ આજીવન સાહિત્યસેવાની દીક્ષા લીધી હતી. પ્રથમ તેઓનો વિચાર સોલીસીટરની ઓફિસમાં જોડાવાનો હતો; અને તે માટેની સર્વ તૈયારીઓ તેમના કુટુંબીજનોએ કરી હતી પરંતુ જે હૃદયમાં ગુર્જર ગિરાની સાહિત્ય સેવા કરવાની સ્વાભાવિક પ્રેરણા હોય તેને બીજી લાઇન ગમે જ કેમ ? પત્રકારિત્વ અને સાહિત્ય પ્રત્યે તેમને ખૂબ અનુરાગ હતો. શાળાજીવનમાં શાળાનાં પાઠ્ય પુસ્તકો ઉપરાંત હીકન્સ, મેરિ કૉરોલી, હેગાર્ડ વગેરેનાં પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રોના વિશાળ વાચને એમનામાં સાહિત્ય પ્રેમ વધારી મૂક્યો હતો. પરિણામે સન ૧૯૧૪માં શેઠ રણુછોડદાસ લોટવાળાની માલિકીના 'અખબારે સોદાગર' પત્રના તંત્રી વિભાગમાં નજીવા પગારે તેઓ જોડાયા. પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં તેઓએ આજસુધી જીવન ગુજાર્યું છે. સન ૧૯૧૪થી સન ૧૯૧૭ સુધી પત્રકારની તાલીમ લીધા પછી એમના એક શ્રીમંત મિત્રના સાથી તરીકે ત્રણેક વર્ષ ગાળ્યાં હતાં. તે ત્રણ વર્ષ દેશ અને દુનિયાના સાહિત્યને પચાવવા અને વિચારવાની એમની તપશ્ચર્યાસમા લેખી શકાય. ગુજરાતી, બંગાળી, ઉર્દૂ અને હિંદી સાહિત્યના સંપર્ક ઉપરાંત અંગ્રેજી સાહિત્યકારોની વિશિષ્ટ કૃતિઓ વાંચવા અને વિચારવા અર્થે એમણે જીવનની તમામ શક્તિઓ કામે લગાડી હતી. આજે એ શક્તિઓના અર્ક સમા વિવિધ પ્રતિભા પાડતાં લખાણો અને મુગ્ધ કરી દે એવા વ્યક્તિત્વ પાછળ એમની જ્ઞાનપ્રાપ્તિની અજળ તમન્ના અને સાહિત્યની અન્નેડ ઉપાસનાની ન્યોત સદાય બળતી રહી હોય છે.

સને ૧૯૨૧ની શરૂઆતમાં પુનઃ તેઓ પત્રકારિત્વના ક્ષેત્રમાં ઝળક્યા. શ્રીમંત સાથી સાથેનાં ત્રણ વર્ષો દરમિયાન 'વીસમી સદી' માસિકના તંત્રી રવ. હાથ મહમદ અવારખીઆએ શ્રી. 'મસ્તફીર'ની શક્તિને સદુપયોગ કરી ગુજરાતને ચરણે રજુ કરી હતી. અવારનવાર ખીજાં અઠવાડિકો અને માસિકોમાં તેમના લેખો પ્રકટ થતાં. સને ૧૯૨૧માં 'પ્રજ્ઞામિત્ર-પારસી' દૈનિકના ઉપ-તંત્રી તરીકે દાખલ થયા પછી, સને ૧૯૨૭માં એ પત્રની માલિકી બદલાતાં ભાઈ 'મસ્તફીર'નો 'હિન્દુસ્તાન ત્રિમિટી'નાં વર્તમાનપત્રો સાથેનો સંબંધ શરૂ થયો, તે આજે પણ ચાલુ છે.

'મસ્તફીર'ના સંખ્યાબંધ લેખોમાં 'જોડકું માથું' અને 'વેદીઆ દોર'ની દ્વિત્વ મુંબાઈની કૃષ્ણ દ્વિત્વ કંપનીએ સને ૧૯૨૯ માં ઉતારી હતી. એમની સાહિત્ય સેવા અને કળાભક્તિનાં વિધવિધ ક્ષેત્રો છે. સુરતની સાહિત્ય સભાએ અને સુરત વસંતોત્સવ સમાજે સને ૧૯૨૭ માં ભાઈ 'મસ્તફીર'ના હાસ્યરસને ઝીલવાનો પ્રસંગ યોજ્યા પછી અદ્ભૂત અને પ્રતિભાશાળી વક્તા તરીકે એ બહુ મશહુર બન્યા. એ પછી એ જ વર્ષમાં મુંબાઈની જુદી જુદી કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ હાસ્યરસિક વિષયો પરનાં ભાષણો પછી તેઓ ગુજરાતી જુવાન આલમના માનીતા બની ગયા છે. ખાસકરીને એમનું 'હજ્જમત' વિષય પરનું ભાષણ અને 'ગુદરીયા'નો લેખ તો આજે ગુજરાતનાં શિષ્ટ કુટુંબોમાં પ્રચલિત કહેતી સમાન બની જવા પામ્યા છે.

પાંત્રીસ વર્ષની આજે એમની ઉમ્મરે બાળક જેવો રમતિયાળ સ્વભાવ, એ એમના જીવનનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે. ગુજરાતના 'નવચેતન', 'શારદા', 'ગુજરાત' વગેરે માસિકો 'વીસમી સદી', 'બે ધડી મોજ', 'પ્રતાપ', 'ચેતન યુગ' વગેરે અઠવાડિકોમાં અવારનવાર તેમના લેખો પ્રકટ થયા ઉપરાંત લગભગ દરેકે દરેક દીપોત્સવી અંકમાં તેમના સંખ્યાબંધ લેખો પ્રકટ થતા જણાય છે. 'હિન્દુસ્તાન ત્રિમિટી' કંપનીના 'હિન્દુસ્તાન' દૈનિક પત્રના તેઓ આજ ઉપતંત્રીનું માનભર્યું સ્થાન ભોગવે છે. સને ૧૯૨૯ માં તેઓએ 'ઉલ્લાસ' નામનું રમુજી અઠવાડિક સ્વતંત્ર રીતે પ્રકટ કરીને ગુજરાતમાં ન ભૂલાય તેવી વાનગી રજુ કરી હતી, પરંતુ મૂડીની મુંઝવણે થોડાક જ મહિના પછી 'ઉલ્લાસ'નું પ્રકાશન બંધ પડ્યું હતું.

અવિરત લેખનકાર્ય અને પત્રકારના પ્રવૃત્તિમય જીવનમાં પણ તેઓએ અભ્યાસ અને કળાની ઉપાસનામાં ઉણપ આવવા દીધી નથી. ડીકન્સ,

માર્કટવેન, મેક્સીમ ગોર્કી, થોમસ હાર્ડી, બ્રુન્ડેજ રસેલ અને મોલીયરનાં સાહિત્ય સર્જનોનાં આજે પણ તેઓ ઉપાસક છે. સમાજવાદના સિદ્ધાંતોના આર્થિક અભ્યાસ કરવાની એમની તમન્ના પાર પાડવા તેઓ રાતોરાત દિવસોના રૂપમા દેશી દેવામાં હજીએ અવિરત પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા છે. સાહિત્ય, માનસશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન એ એમના પ્રિય વિષયો છે.

છાપદામનાં યંત્રોના ધમસાણુ અને પ્રવૃત્તિમય વાતાવરણથી ભરપૂર સમયનો સદુપયોગ કરી, ગુજરાતને ખુણે ખુણે હાસ્યનાં તેજ ફિરણો સાથે માર્મિક કેટાક્ષ ફેંકતા લખાણો લખવા પાછળ સતત શ્રમ વેડતા લાઘ 'મસ્તકકીર'ના અક્ષરદેહને ગુજરાતે અપનાવ્યો છે.

:: એમની કૃતિઓ ::

૧. મસ્તકકીરની મસ્તી	સન ૧૯૨૬
૨. મસ્તકકીરનો હાસ્ય લંડાર	" ૧૯૨૭
૩. મસ્તકકીરનું મુક્ત હાસ્ય	" ૧૯૩૨
૪. મસ્તકકીરનો હાસ્ય વિકાસ	" "
૫. મણિયો (બાલ પુસ્તક)	" "

હસમુખલાલ મણિલાલ કાળ

એઓ જ્ઞાતે દશાલાડ વણિક; સુરતના વતની અને જન્મ પણ સુરતમાં તા. ૧૨ મી એપ્રિલ ૧૯૦૫ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતા રાવખલાદુર મણિલાલ કાશીદાસ કાળ રાજકોટ એસીસ્ટન્ટ સેક્રેટરી હુ ધ એજન્ટ હુ ધ ગવર્નર જનરલના હોદ્દા પર વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા સ્ટેટસ એજન્સીમાં છે, અને એમના માતૃશ્રીનું નામ સૌ. નંદગૌરી છે. એમનું લગ્ન સન ૧૯૩૨ માં સુરતમાં સૌ. રમાગૌરી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક અભ્યાસ એમણે સોનગઢ (કાઠિયાવાડમાં) જ્યાં એમના પિતાશ્રી ઉપયુટી પોલીટીકલ એજન્ટ હતા, ત્યાં કર્યો હતો; અને માધ્યમિક અને કૉલેજ અભ્યાસ અમદાવાદમાં કર્યો હતો. સન ૧૯૨૨ માં તેમણે રણછોડલાલ છોટાલાલ હાઇસ્કૂલમાંથી મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી હતી; અને સને ૧૯૨૬ માં બી. એ. ની પરીક્ષામાં ઇંગ્લીશ ઓનર્સ કોર્સ ગુજરાતી સાથે લઈ સેકન્ડ ક્લાસમાં આવ્યા હતા. સન ૧૯૩૦ માં તેઓ સર લક્ષ્મીભાઈ શાહ લૉ કૉલેજમાંથી એલએલ. બી. થયા હતા; અને હમણાં રાજકોટમાં વકીલાત કરે છે.

ન્હાનપણથી કવિતા લખવાનો શોખ લાગેલો અને કૉલેજમાં આવ્યા ત્યારથી તો તેઓ બુદ્ધિપ્રકાશ, શારદા, ગુણસુંદરી, દશાલાડ પત્રિકા, વગેરે પત્રોમાં એમના લેખો, કાવ્યો, વાર્તા વગેરે પ્રસિદ્ધ થવાને મોકલતા.

ગુજરાતી સામયિક પત્રોમાં “સુરેન્દ્ર પંડ્યા” બી. એ. ઉપ-નામથી તેઓ લખે છે અને એમના એ લેખો જેમ વિચારાત્મક અને માહિતીપૂર્ણ તેમ ગંભીર અને તટસ્થ વૃત્તિથી લખાયેલા હોય છે, તે કારણે તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચનારા નિવડયા છે.

આહુ વર્ષથી જ્ઞાતિપત્ર દશાલાડ પત્રિકાનું તંત્રીપદ શ્રીયુત કાન્તિલાલ રાંદેરીઆ સાથે એમણે સ્વીકાર્યું છે; તે પહેલાંથી જ્ઞાતિ પત્રિકામાં આવતા એમના લેખોથી ઘણા જ્ઞાતિજનને એમના પ્રતિ ધ્યાન ખેંચાયું હતું.

હવે તેનું સુકાન એમના હસ્તક આવ્યું છે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે એમ આશા પડે છે કે જ્ઞાતિનું હિત વધારવામાં, જ્ઞાતિ ઉન્નતિમાં એમની કલમ અસરકારક અને સફળ નીવડશે. બાળકો માટે રચેલું “ સંવાદ કુસુમો ” નામનું એમનું પુસ્તક આ વર્ષે પ્રકટ થનાર છે.

: એમની કૃતિ :

૧ સંવાદ કુસુમો.

સન ૧૯૩૨

ઉછંગરાય કેશવરાય એઓ

એઓ જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને જૂનાગઢના વતની છે. જન્મ એ જ શહેરમાં અધિક લાઘવદ સં. ૧૯૪૬ વદ ૭-સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૦ ના રોજ થયો હતો. લગ્ન વસાવડમાં સન ૧૯૧૦ માં સૌ. સવિતાલક્ષ્મી સાથે થયું હતું.

પ્રાથમિક કેળવણી રાજકોટ અને ધ્રાંગધરામાં અને માધ્યમિક એ ગામે ઉપરાંત વેરાવળ, જૂનાગઢ વગેરે સ્થળોએ લેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો. સન ૧૯૧૩ માં તેઓ બહાઉદીન કૉલેજ જૂનાગઢમાંથી ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર ઔચ્છિક વિષય લઈને બી. એ. માં ત્રીજા વર્ગમાં પાસ થયા હતા. મેટ્રીક્યુલરામાં અંગ્રેજીમાં ઉચ્ચ માર્ક્સ માટે શ્રી જામશ્રી વિલાજી સ્ટોલરશીપ તેમ સન ૧૯૧૧ માં ઐતિહાસિક વિષય પર નિબંધ લખવા માટે સર આન્ડ લી જેકબ પ્રાઈઝ મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી મેળવ્યાં હતાં.

હાલમાં તેઓ કેનિયામાં વસે છે. ન્યુ ઇન્ડિયા એશ્યોરન્સ કં. લી. મુંબઈના ચીફ એજન્ટ છે અને વધુમાં “નૃહર ગુજરાત” નામનું સાપ્તાહિક પોતાની માલિકીનું ચલાવે છે, એ ખુશી થવા જેવું છે.

કેનિયા જતાં પૂર્વે કેટલોક સમય એમણે મુંબઈમાં રાષ્ટ્રીય શાળાના ટ્રિનિસપાલ તરીકે સન ૧૯૨૦ થી ૧૯૨૬ સુધી કામ કર્યું હતું અને તે પછી ત્રણેક વર્ષ મુંબઈનાં દૈનિક પત્રોઃ મુંબઈ સમાચાર, પ્રજામિત્ર-પારસી, Voice of India વગેરેમાં ઇંગ્રેજી વિભાગ, તંત્રી તરીકે સંપાદન કર્યો હતો. સન ૧૯૨૬-૨૭ માં તેઓ ટેંગેનિયિકા ઓપિનિયનના અને સન ૧૯૨૮-૨૯ માં ડેમોક્રેટનું તંત્રીપદ ધારણ કર્યું હતું. આમ એમનું જીવન બહુધા એક પત્રકાર તરીકે વ્યતીત થતું માલમ પડે છે. પત્રદ્વારા એક તંત્રી તરીકે સુંદર જનસેવા કરતા રહ્યા છે; એટલું જ નહિ પણ એમની કસાયલી કલમમાંથી આપણને ‘અંગ્રેજી’ દોરાર જેવું એક ઉત્તમ વાર્તાપુસ્તક પ્રાપ્ત થયું છે.

વધુમાં જ્યાં અને જ્યાં જઈને કવિશ્રી ન્હાનાલાલની, એક ઉમદા કૃતિનું ઇંગ્રેજીમાં ભાષાન્તર કરીને જગતસાહિત્યમાં એનું સ્થાન છે એમ પૂરવાર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે, તે સ્તુતિપાત્ર છે.

તેઓ ઇતિહાસરસિક હોઈને ગીબત, ગીઝા વગેરે ઇતિહાસકારો માટે એમને અતિ પ્રેમ છે. કાલિદાસ અને શંકર માટે પણ એટલો પૂજ્ય ભાવ

અને મમત્વ ધરાવે છે; અને ઝોની જાયા ઝોમના લેખોમાં, પુસ્તકોમાં ઉત-
રતી નોવામાં આવે છે.

વિદેશ રહ્યા છતાં ત્યાં પણ દિન્દીઝોની અનેક અડચણો નોખમ
ખેડીને દૂર કરી રહ્યા છે, એ એકલું કાર્ય ઝોમના માટે આપણને માન ઉપજાવે
છે અને એક લેખક-પત્રકાર તરીકે પણ ઝોમનું સ્થાન કોઈપણ બાહ્યેશ
તંત્રીની દરોજમાં ઉભું રહી શકે એવું ઉચ્ચ કોટિનું છે, ઝોમ ઝોમના,
તંત્રી નોંધ વાંચનાર કોઈપણ કહેશે.

:: ઝોમની કૃતિઓ ::

૧. The Rise and spread of Individualism સન ૧૯૧૪
in India
૨. બળવાન બાળકો-જીવનશાસ્ત્રીની ,, ૧૯૨૦
૩. અલ્લેજ હાકોર, ભા. ૧ ,, ૧૯૨૪
૪. ,, ભા. ૨ ,, ૧૯૨૮
૫. જ્યાં અને જ્યાં-તનું ઇંગ્રેજ ભાષાન્તર ,, ૧૯૨૯
૬. Rift in the Lute of the Empire અગર ,, ૧૯૩૨
History of Indian Position in Kenya.



પ્રકીર્ણ લેખસંગ્રહ

પ્રાર્થનાસમાજની સેવા.*

‘અમંગમાળા’ના ભક્તકવિ બોળાનાથ સારાલાય દ્વારા રચાયેલા અહીંના પ્રાર્થનાસમાજની પશ્ચિમીર્નિતો ઉત્સવ ઊજવવા આપણે ભેગા થયા છીએ. સાઠ વરસમાં એક સંવત્સરચક્ર પૂરું થાય છે, આખો જમાનો બદલાઈ જાય છે, અને નવા યુગની શરૂઆત થાય છે. સાઠ વરસ પહેલાં આ જ દિવસે ઇંગ્લેન્ડના શાહનવાજા આરોગ્યચિંતન કરવા માટે અનેકવર્ષો સોફા એકહુદય થઈ પ્રાર્થના કરવા ભેગા થયા હતા. એમાંથી ગુજરાતના પ્રાર્થના સમાજનો ઉદય થયો. આજે સાઠ વરસે ત્યારે પૂર્ણ સ્વરાજની લડતને મોખરે ગુજરાત એકહુદય થયું છે એવે વખતે આપણે આ ઉત્સવ ઊજવીએ છીએ. તે વખતે સરકારી કેળવણીખાતા તરફથી પ્રાર્થના સમાજને ગ્રાંટસાદન હતું; આજે રાષ્ટ્રીય કેળવણીવાળા અમે કેટલાયે જણા આદર અને ભક્તિપૂર્વક આ મહિમહોત્સવમાં સામેલ થયા છીએ. પ્રાર્થનાસમાજ સાથેનો કેળવણીકારોનો સંબંધ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો છે.

સાઠ વરસ પહેલાં પ્રાર્થનાસમાજને લીધે ગુજરાતમહારાષ્ટ્રનો મંબંધ દૃઢ થયો હતો. આજે એ જ સમાજના ઉત્સવમાં ભાગ લેતાં મહારાષ્ટ્રી તરીકે મને વિશેષ આનંદ થાય છે. પ્રાર્થનાસમાજ એ પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનના અનેક પ્રાંતો વચ્ચેની પ્રથમ પ્રેમસંબંધ છે.

પ્રાર્થનાસમાજનો પરિચય

પ્રાર્થનાસમાજ સાથેનો મારો પરિચય આળપણથી છે એમ કહું તો ચાલે. લગભગ તેત્રીસ વર્ષ થયાં હશે, કારવારની હિંદુ સ્કૂલમાં હું ભણતો હતો. ત્યાં અમારા અધ્યાપક પ્રાર્થનાસમાજી વક્ષણના હતા. એમનો પ્રવચનો હું રસપૂર્વક સાંભળતો. છેક આળપણથી પંઢરપુરના સાધુસંતોની જે અસર હૃદય પર થઈ હતી તે પ્રાર્થનાસમાજના સંસ્કારથી વિશુદ્ધ અને દૃઢ થઈ. જે ઉમરમાં જગતું હૃદય જરાજીર્ણ રૂઢિ સામે બળવો કરવાની શરૂઆત કરે છે, તે ઉમરમાં રૂઢિ સાથે ધર્મસંસ્કારો પછું બૂંસાઈ જવાની ખીક રહે છે. શાસ્ત્રધર્મ કરતાં હૃદયધર્મને વધારે ઝાળખનાર સાધુસંતોએ પોતાની આર્પવાણીથી મને તે વખતે ઊગારી લીધો હતો. રૂઢિ સામે બળવો

* અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજના મહિમહોત્સવ પ્રસંગે તા. ૧૭મી ડિસેમ્બરે આચાર્યશ્રી દાસસાહેબ કાલેલકરે આપેલું વ્યાખ્યાન.

કરતા છતાં માણસ નીતિનિષ્ઠા અને ધર્શનિષ્ઠા સાચવી શકે છે એ જે વિશ્વાસ અને માર્ગ સાધુસંતોએ આપ્યો, તે આજની પરિસ્થિતિમાં ચાલતો કરી આપવાનું કામ મારે માટે પ્રાર્થનાસમાજે કર્યું. ધર્મ તો ઐહિક તેમજ પારલૌકિક આત્મોન્નતિ માટે જ છે એવી કલ્પના તે દિવસોમાં રૂઢ હતી. એમાં સમાજસેવાનો ઉમેરો કરી જનસેવા તે જ ધર્શરસેવા છે એ જાતનો સમન્વય આપણા જમાનાએ વિશેષરૂપે કર્યો છે.

સંશયવાદ.

પણ આમાં કાળે કરી સમાજસેવાનું જોર વધતાં ધર્શર અને શાસ્ત્રધર્મ બંને તરફ અનાસ્થા વધી. હું માનું છું કે સંશયવાદ અને નાસ્તિકતા સામાન્ય મનુષ્યને માટે લગભગ અપરિહાર્ય છે. જીવાની સાથે જેમ મોઢા પર ખીલ ફૂટે છે તેવી જ રીતે વિચારજગતિ સાથે સંશયવાદ અને નાસ્તિકતા આવવાનાં જ. ઑગસ્ટસ કોમન્ટ, હર્બર્ટ સ્પેન્સર, જૉન સ્ટુઅર્ટ મિલ, અને જૉન મેલી જેવા શુદ્ધિવાદી, ધર્શરવિમુખ પંડિતોનાં લખાણો વાંચ્યા પછી નાસ્તિકતા વધુ જોર પકડે એમાં આશ્ચર્ય શું ? નાસ્તિકતાનું અને સંશયવાદનું મોજું આવે એમાં હું જરાયે જોખમ જોતો નથી. જોખમ છે એની સાથે આવતી અલંશુદ્ધિમાં અને ઉદામ અહંકારમાં. નાનપણના સંસ્કારો જો સારા હોય, અથવા જો સત્યનિષ્ઠા અને ધર્મજિજ્ઞાસા પ્રખર હોય તો નમ્રતા અને શુદ્ધતા જળવાવાની જ. મારો સંશયવાદ અને શુદ્ધિવાદ મહામતિ રાનડેનાં લખાણોથી ઊતરી ગયો. એ જ અરસામાં ડૉક્ટર લાંડારકરનું એક લાપણુ હું સાંભળવા પામ્યો. લાંડારકરના લાપણમાં તુકારામ જેટલી નિખાલસતા દેખાઈ. લેખકો અને વક્તાઓ મોટે ભાગે કળાકાર હોય છે. પોતાની સાહિત્યછટાર્થી વિશેષ અસર પાડવા તેઓ મથે છે. લાંડારકરમાં એવું કશું ન મળે. નગ્ન બાળકની સ્વાભાવિકતાથી તેઓ પોતાના વિચારો રજૂ કરતા હતા. એમણે એ રીતે એક સુંદર આદર્શ રજૂ કર્યો. રાજદારી ક્ષેત્રમાં એમના વિચારો ઉન્નતિને કે સ્વાભિમાનને ચોપક નથી એ હું જાણતો હતો. પણ એ કારણે એમની ખીલ સારી વસ્તુઓ તરફ દુર્લક્ષ કરવા જેટલો મતાંધ હું તે વખતે પણ ન હતો.

પછીનું ચણતર.

પ્રાર્થનાસમાજના આવા પાયા પર, મારે માટે, સ્વામી વિવેકાનંદ અને રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં લખાણો પોતાનું ચણતર ઊભું કર્યું, અને ચિત્તને

અનેક જાતનું આશ્વાસન તથા ઉત્તેજન મળવા લાગ્યું, ૧૯૦૮માં લૉ-ટર્મ ભરવા માટે મુંબઈમાં રહ્યો તે દરમ્યાન પ્રાર્થનાસમાજની ઉપાસના બનતા સુધી ચૂકતો નહિ. એ અરસામાં ત્યાંના એક ઉપાસકે વિલિયમ જેમ્સનું 'વેરાએટીઝ ઑફ રિલિજિયસ એક્સપીરિયન્સ' એ પુસ્તક મારા હાથમાં મૂક્યું. ધર્માનુભવનું પૃથક્કરણ કરવા માટે અને તેનું મૂલ્ય આંકવા માટે આ ચોપડી બહુ ઉપયોગી છે. શુદ્ધિ અને લાગણી, શ્રદ્ધા અને સંકલ્પ એ બધી વસ્તુઓનો સુંદર સમન્વય સ્વામી વિવેકાનંદ દ્વારા વેદાંતમાં મને જડ્યો. દ્વૈતઅદ્વૈતના ઝઘડા વ્યર્થ છે એ તો હું સહેજે સમજી શક્યો. હિંદુ સામાજિક જીવનમાં અને ધર્મવ્યવસ્થામાં આપણે આપણા તત્ત્વજ્ઞાનને વકાદાર રહ્યા નથી એ વાત ધ્યાનમાં આવવાથી ધાર્મિકતાને આધારે સામાજિક સુધારો કરવાની આવશ્યકતા વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થવા લાગી. ભગિની નિવેદિતા અને આનંદકુમારસ્વામી આદિ પ્રતિભાવાન લેખકોનાં લખાણોને લીધે ધર્મની સામાજિક બાજુ વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થવા લાગી. જીવનનો સમગ્ર ખ્યાલ મેળવવા માટે જે દષ્ટિ જોઈએ છે તે ખીલવા લાગી. આટલી તૈયારી પછી ગીતા, ઉપનિષદ, તુકારામ, કબીર આદિ આધ્યાત્મિક શક્તિઓનાં સ્વરૂપ અને સામર્થ્ય વધુ ને વધુ પ્રગટ થવા લાગ્યાં.

સાર્વભૌમ ધર્મ.

હિંદુ ધર્મમાં અન્ય ધર્મોનો તિરસ્કાર છે જ નહિ. 'તમને તમારો ધર્મ, અને અમને અમારો ધર્મ,' એ કુરાનનું વચન સંપ્રદાયબદ્ધ હિંદુ-ધર્મના પ્રાણરૂપ છે. *एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति* । પ્રાર્થનાસમાજ બધા જ ધર્મો પાસેથી સરખી રીતે ગ્રેરણા મેળવતો હોવાથી હિંદુધર્મમાં રહેલો સર્વધર્મસહભાવ વિશેષ સ્પષ્ટ થયો; અને જેને આધુનિક લોકો ધાર્મિક ઉદારતા કહે છે, અને જેને હું જૈગૃતિની સ્વાભાવિકતા કહું છું, તેનું દર્શન થયું. વેદ અને સ્મૃતિ, બાઈબલ અને કુરાન, શાસ્ત્રના સંસ્કારો અને લોકરૂઢ વિધિઓ કદાચ રીતે જોવાં ને તપાસવાં એનો ખ્યાલ પણ હવે સ્પષ્ટ થયો. અને હિન્દુધર્મ કરતાં પણ વિશાળ એવા ભારતવર્ષીય સાર્વભૌમ ધર્મનો સાક્ષ્યત્કાર થયો. પ્રાર્થનાસમાજની નાનપણથી મળેલી આવી ઉદાર મદદ મારે માટે અનેક રીતે ઉપકારી નીવડી છે અને તેથી મારા મનમાં હમેશાં પ્રાર્થનાસમાજ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા રહેલી છે.

ધર્મકુટુંબનો તાબૂરો.

આની પછીની પ્રવૃત્તિ તે આ નવી કેળવાયેલી દષ્ટિએ ભારતવર્ષના

બધા ધર્મો અને સંપ્રદાયોનું નિરીક્ષણ કરવાની હતી. પ્રાર્થનાસમાજ અથવા પ્રાંતસમાજ, આર્યસમાજ અને દેવસમાજ, રામકૃષ્ણ મિશન અને ચિંચાસૌરી, ચૈતન્ય સંપ્રદાય અને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય બધા તરફ એ દૃષ્ટિએ જ નેવાનું મન થવા લાગ્યું. એમ નેતાં માલુમ પડ્યું કે પ્રાર્થનાસમાજ એ ભારતવર્ષીય સર્વધર્મકુટુંબના સંગીતનો તંબૂરો છે. આત્માની અનંતતા વ્યક્ત કરતું ભાવવાદી સંગીત ગમે તેટલા સમ્રક ચડે કે ઊતરે; આરોહ-અવરોહ અને આલાપના વિવિધ વિદ્યાસ બતાવે, તોયે એણે આ તંબૂરા સાથે તો મળતું રહેવું જ નોંધ્યું. તે જ રીતે બધા ધર્મોએ પ્રાર્થનાસમાજ સાથે મળતું રહેવું નોંધ્યું. તંબૂરા વગર સંગીત ખીલે નહિ; પણ તંબૂરામાં જ બધું સંગીત સમાઈ નથી જતું.

ધર્મનું વ્યાપક સ્વરૂપ.

ધર્મમાત્રમાં શુદ્ધિ, અનુભવ, શ્રદ્ધા, અંતઃકરણની લાગણીઓ, કાવ્ય-કલ્પના અને કલારસિકતા એ બધી વસ્તુઓ હોય છે, હોવી જ નોંધ્યું. એની સાથે સાથે વ્યક્તિનો સમાજ અને વિશ્વ સાથેનો સંબંધ, જીવનવ્યાપી સંઘ સ્થાપવાની વૃત્તિ અને આવશ્યકતા, તેમજ ક્ષેમવૃત્તિ (Conservatism) અને પરિવર્તનવૃત્તિ (Radicalism) એ બંને બાલુ ધર્મમાં સ્વભાવતઃ હોય છે અને હોવાં નોંધ્યું. આમાંથી એકે અંગ ને બોધું કરીએ તો ધર્મ વિઘ્નકાંડ થવાનો, અને મતુષ્યજીવન માટે અપર્યાપ્તનીવડવાનો. ધર્મમાં શ્રદ્ધાની માત્રા વધવાથી ધર્મ બગડતો નથી. લાગણી અને કોમળતા વધવાથી તે પોચો થતો નથી. કાવ્યકલ્પનાઓ વધવાથી તે અસત્યપ્રેરક થતો નથી. કલારસિકતા વધવાથી તે હીનતાનો સંગ્રાહક બનતો નથી. વિશ્વ સાથેનો સંબંધ પૂર્ણપણે સ્વીકારવાથી તે અવ્યવહાર થતો નથી. ક્ષેમવૃત્તિને અંગીકારવાથી તે જડ થતો નથી. પરિવર્તનશીલતાને આવકાર આપવાથી તે વિનાશક બનતો નથી. ધર્મનું મરણ તો અજ્ઞાન, વિદ્યાસિતા અને બાલ સત્તામાં છે. ભ્રષ્ટમૂલક અસત્યથી સત્ય ઠંકાય, પણ કોઈ કાળે વીધાય નહિ. કેમકે અસત્યના પેટમાં પણ સત્ય જ છુપાયેલું રહે છે. સત્યનો પરાજય સત્તામાં છે. કોઈ પણ ધર્મ ત્યારે અજ્ઞાનને સાંખે છે, વિદ્યાસિતા સાંધે માંડવાળ કરે છે, અથવા સત્તાની કોપાસના કરે છે ત્યારે એ ધર્મ પ્રથમ સુલભ થાય છે, રોચક થાય છે, વિશાળ થાય છે, અને અંતે પરપોટાની પેટું ફૂટી જાય છે. સરકારી આત્માની શહાયથી પ્રસરેલો ધર્મ ફીણવીર્ય અને ફીણવીર્ય બને છે એ સમ્રાટ અશોકે પણ અનુભવ્યું હતું.

ઈશ્વરનું અદ્વૈત.

પ્રાર્થનાસમાજે ઈશ્વરના અદ્વૈત ઉપર ખાસ ભાર મૂક્યો છે. ઇસ્લામ તરફનો આ ફાળો ગણાય. રામ રામમોહનરાયે ઇસ્લામનો ઉારો અભ્યાસ કર્યો હતો. ઈશ્વરના અદ્વૈતનું જાગ્રત ભાન એ ઇસ્લામની અસાધારણ સુંદરતા છે. સર્વોપરિ સત્તાને પૂજનાર યાહૂદી લોકોનો ઈશ્વર Jealous God રહે એમાં જરાયે આશ્ચર્ય નથી. એ વારસો ઇસ્લામને અને વિશ્વાસીધર્મને સરખો જ મળ્યો છે. ભારતવર્ષમાં પ્રથમથી જીવજંતુકીયની વિચારણા ચાલતી હોવાથી આપણે ત્યાં ‘એક કે અનેક’નો મંદડો ઉત્પન્ન થયો નથી, આપણને નડ્યો પણ નથી. ઈશ્વર છે, તે અદ્વિતીય છે, સર્વ સમર્થ છે, પ્રેમમય છે એ ભાવના અથવા અનુભવ ધર્મ માત્રની મૂડી છે. એ ઈશ્વર અંતર્યામી છે, આત્મસ્વરૂપ છે, સર્વસહ છે, અખૂટ ધીરજવાળો છે, એ જાગ્રત છે, એ ભક્તાનુકૂલ છે, આ પાછળથી થયેલી શોધ છે. એ શોધને અભાવે માણસે ધર્મજીવનમાં ધણું સંઘું છે, ધણું વેઠ્યું છે. પણ આ પાછળની શોધનો વિસ્તાર કરવાનું આ સ્થળ નથી. આ શોધને લીધે ધર્મની મૂડી વધી છે. ઈશ્વર અનેક છે, એક નથી એમ જે માને છે તેનો તો નાશ જ છે. મૃત્યોઃ સ મૃત્યુમાપ્નોત્તિ ય દ્વહ નાનેવ પદ્યતિ ।

એક્ય ઝોળખો.

નાના દેવોની કલ્પનાથી થતું તુકસાન દૂર કરવાના જે જ ઉપાય છે: મુખ્ય દેવને રહેવા દઈ બાકીનાની કતલ કરો, એકેશ્વરવાદની લાકડીથી એમને સ્પર્શ કરી એમને ઉતારી પાડો; અથવા એકનાં જ એ અનેક રૂપો છે, અનેકથી એ એકનું એકત્વ નષ્ટ થતું જ નથી, એ વાત ઝોળખો. ભારતવર્ષે આ ખીલે માર્ગ પ્રથમથી જ એડેલો છે. ખરું જોતાં જે ઈશ્વરને આપણે ઉપાસીએ છીએ તે પરમેશ્વરની માનવી આવૃત્તિ છે. આપણો ઈશ્વર માણસે બનાવેલો તો ન કહેવાય, પણ માણસે ઝોળખેલો છે. ઈશ્વરના સ્વરૂપ તરીકે જે આપણે ઝોળખીએ છીએ તે માણસના અંતિમ પ્રાપ્ત્યનું સ્વરૂપ છે. માણસ પોતાને ઝોળખીને જ ઈશ્વરને ઝોળખતાં શીખ્યો છે. માટે આપણે એને અંતર્યામી કહીએ છીએ, આત્મારામ કહીએ છીએ. ઉપનિષદાલીન ઋષિઓએ ઈશ્વરના સ્વરૂપનું જે ચિંતન કર્યું છે તે જ ચિંતનને પ્રાર્થનાસમાજે ફરી ચાલત આપ્યું છે; અને રૂઢિધર્મને આગ્રહ-પૂર્વક કહ્યું છે:

‘તદેવ બ્રહ્મ ત્વં વિદ્ધિ, નેદં યદિદમુપાસતે ।’

મૂર્તિપૂજનો વિરોધ.

પ્રાર્થનાસમાજે મૂર્તિપૂજનો વિરોધ પણ પ્રથમથી કર્યો છે. મને લાગે છે કે હિન્દુધર્મમાં મૂળ મૂર્તિપૂજ ન હતી; સંભવ છે કે તે બહારથી આવેલી હશે. આજનો મૂર્તિપૂજનો વિરોધ પણ બહારથી જ આવેલો છે. ભારતના બધા જ ધર્મોએ મૂર્તિપૂજને કલારસિકના ઉત્સાહથી વધાવી લીધી છે, એટલે મૂર્તિપૂજનો વિરોધ કરવો એ સહેલી વસ્તુ નથી. મૂર્તિપૂજ કરતાં મૂર્તિપૂજની આસપાસ જે આડંબર અને અનાચાર બાજે છે તે વધારે ધાતક હોય છે. મૂર્તિપૂજ વિષેનો પ્રાર્થનાસમાજનો વિરોધ શરૂઆતમાં ભારે અનૂની હતો. મૂર્તિપૂજ અસન્માર્ગ છે, ઈશ્વરનું અપમાન કરનાર છે, માણસમાં નીચત્વ આણનાર છે, અને દુરાચરણ તરફ લઈ જનાર છે, એવી પ્રાર્થનાસમાજની પ્રથમની માન્યતા હતી. ડૉ. લાંડારકરે એમાં ફેરફાર કરાવ્યો. મૂર્તિપૂજમાં પાપ નથી પણ તે એક નિર્રથક વસ્તુ છે એ જાતનો અભિપ્રાય એમણે પ્રાર્થનાસમાજમાં રૂઢ કર્યો. આગળ જતાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે મૂર્તિપૂજ સામેનો વિરોધ એટલો મોજો પડ્યો છે કે પ્રાર્થનાસમાજની ઉપાસના વખતે મૂર્તિ ન વાપરી એટલે બસ. મૂર્તિપૂજનિષેધને આપેલું વધારેપડતું મહત્ત્વ અંદરથી જ ઓછું થવા લાગ્યું એ એક રીતે સારું થયું છે. મૂર્તિપૂજમાં કંઈ ખાસ રહસ્ય રહેલું છે એવું તો છે જ નહિ. માણસની કલાવૃત્તિ સંતોષવાનો અથવા રમકડાં લઈને રમવાની ખાલકવૃત્તિને પોષવાનો એ એક પ્રકાર છે. એનો ત્યાગ કરવો એ પીઠ વૃત્તિના માણસને સ્વભાવિક હોવું જોઈએ. પણ આજની પરિસ્થિતિમાં કીડી પર કટક લઈ જવાની જરૂર નથી. મૂર્તિપૂજનિષેધનું અનૂન પ્રાર્થનાસમાજમાંથી ઓછું થયું એમાં પ્રાર્થનાસમાજ મોજો પડ્યો છે એમ માનવાનું કશું કારણ હું જોતો નથી.

જાતિભેદનો વિરોધ

પ્રાર્થનાસમાજે કરેલું સુધારાનું ત્રીજું કાર્ય તે જાતિભેદનો વિરોધ છે. જાતિભેદ એ ધાર્મિક સંસ્થા નથી, પણ મનુષ્યસ્વભાવમાં દ્રઢમૂલ એવો જે ટોળાધર્મ છે તેનું જ તે એક રૂપ છે. હિન્દુધર્મે એને ઉન્નત કરી વર્ણવ્યવસ્થાનું રૂપ આપવાનો સતત પ્રયત્ન કર્યો છે એમ હું માનું છું. જાતિભેદનો વિરોધ પ્રાર્થનાસમાજે સર્વ સ્થળે સરખા રીતે નથી કર્યો. બંગાળે વિશેષ કર્યો; મહારાષ્ટ્રે નહિજેવો; ગુજરાતની તો વિરોધ કરવાની

હિંમત જ ન ચાલી. જાતિભેદની સંસ્થા મનુષ્યપ્રકૃતિમાંથી ઉદ્ભવેલી હોવાથી એનો વિરોધ કરવો એ અશ્વરૂં કામ છે. હિંદુસ્તાનમાં એને ધર્મની માન્યતા મળવાથી એની શક્તિ પહાડી કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠેલી ફેજ જેવી થઈ છે. બાહ્ય વિરોધથી કે હુમલાથી એ મરવાની નથી. એને તો અંદરથી જ ઓગાળા નાખવી જોઈએ, અને તે કામ આજની પરિસ્થિતિ અને રાજકીય આકાંક્ષાઓ કરી રહી છે.

સ્વભાવે ગૃહસ્થાશ્રમી

આજં સુધીના અનુભવ પરથી જણાય છે કે પ્રાર્થનાસમાજે એક બાબુ જીવનવિમુખ વૈરાગ્ય અને બીજી બાબુ અનાચારી વિલાસિતા બંનેનો છેદ ઉઠાડ્યો છે. પ્રાર્થનાસમાજ સ્વભાવે ગૃહસ્થાશ્રમી છે. પ્રોટેસ્ટન્ટ ખ્રિસ્તી લોકોની અંગ્રેજ કેળવણીમાં આપણે બધા ઊછરેલા, એટલે છેલ્લી અર્ધ-શતાબ્દમાં આપણા જીવનમાં આપણે અલૌકિક ત્યાગ વૈરાગ્ય પણ રદ કરી શક્યા નથી, અને કલ્પનાશક્તિને જોએ લઈ જાય એવા ઉત્સવો કે તહેવારો પણ ગોઠવી શક્યા નથી. તેથી, પ્રાર્થનાસમાજમાં જોકે જેમને વિધે આપણે આદર કેળવી શકીએ એવા ધણા સત્પુરુષો થયા છે, તોપણ એ સમાજમાં લગ્ય પુરુષોની પરંપરા આપણે નથી જોતા. જીવનકુળ લોકો જીવનવીર હોય જ છે એમ નથી. પ્રાર્થનાસમાજે હવે વીરવૃત્તિ કેળવવાનો સમય આવ્યો છે.

અંથપ્રામાણ્યનો છેદ

મારે મન પ્રાર્થનાસમાજનું મુખ્ય કાર્ય તો એણે અંથપ્રામાણ્ય ઉઠાવી દીધું એ છે. એમ તો નાસ્તિકો, તર્કવાદીઓ અને ધર્મશૂન્ય લોકો હમેશાં શાસ્ત્રગ્રંથોને ફગાવી દેતા આવ્યા છે, પણ સમાજમાનસ પર એનો કશી ઇષ્ટ અસર થતી નથી. ધર્મપરાયણ સાત્ત્વિક લોકો ન્યારે બુદ્ધિ, અનુભવ અને શ્રદ્ધા પર આધાર રાખી અંથપ્રામાણ્ય સ્વીકારવાની ના પાડે છે, અંથપરતંત્ર થવાની ના પાડે છે ત્યારે જ સમાજ ઐદિક અને ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય મેળવી શકે છે. પ્રાર્થનાસમાજે એ કાર્ય કરી આપ્યું એ એની કીમતીમાં કીમતી સેવા છે.

પુરાણી પ્રેરણા.

ભાંડારકર અને રાનડે જેવા પ્રાર્થનાસમાજના આદિપુરુષોએ શાસ્ત્રો અને સંતવચનો તરફનો આદરભાવ કાયમ રાખ્યો, પણ બુદ્ધિને સ્વતંત્રતા

આપી ગ્રાહ્યાગ્રાહ્યનો વિવેક માણસના જ હાથમાં રાખ્યો. ‘કેવળ મારા ધર્મના જ શાસ્ત્રગ્રંથો સાચા’ એ સંકુચિતતા કાઢી નાંખી; સત્ય ન્યાંથી જડે ત્યાંથી લઈ લેવું, સત્ય એ આપણી જ ખોવાઈ ગયેલી વસ્તુ છે, હક પૂર્વક તે આપણે લઈ શકીએ છીએ, એવી ઉદારવૃત્તિ એમણે સમાજને શીખવી. અગ્નિ શીતળ છે એમ સૌ શ્રુતિવચનો કહે તોયે આપણે તે ન સ્વીકારીએ, એમ શંકરાચાર્યે કહ્યું છે. સત્યજ્ઞાન યવનાચાર્યો પાસેથી પણ લેવાય એવી શિખામણ આપણા પૂર્વજોએ આપી છે. ઉત્તમ વિદ્યા ગમે તેની પાસેથી લેવાય એમ આપણાં સુભાષિતો કહે છે. છતાં આપણે ગ્રંથ પ્રામાણ્યને વળગી જ રહેતા હતા. પરિણામે બુદ્ધિને ગ્રંથપરતંત્રતાની બંધિયાર હવામાં રહેવું પડતું હતું, અને ખીચારાં શાસ્ત્રગ્રંથોને તાર્કિકોએ કરેલી શાસ્ત્રાર્થની જાદુઈ કસરતના ભોગ થવું પડતું હતું. દુનિયામાં માણસે વકીલ, ડૉક્ટર અને ગોર વગર ચલાવવું જોઈએ, માણસ પોતે જ પોતાનો વકીલ થાય, પોતે જ પોતાનો વૈદ થાય, અને પોતે, જ પોતાનો શાસ્ત્રજ ધર્મશુરુ થાય એ જરૂરનું છે, એમ એક જર્મન ફિલસૂફે કહ્યું છે. મનુષ્ય સ્વાતંત્ર્યની આ ત્રિવિધ શિખામણમાંનો એક ભાગ પ્રાર્થનાસમાજે ખરાબર સિદ્ધ કર્યો છે. અને સદ્ભાગ્યે એ સંપ્રદાયમાં પ્રથમથી જ મતવૈચિત્ર્ય દાખલ થવાથી આમવાક્યની ધૂંસરી પણ એને માથે આવી નથી. રાજ રામમોહનરાયે ઉપનિષદ અને ઈસ્લામની અસર સ્વીકારી. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથે ઉપનિષદો અને બૌદ્ધ સાહિત્યમાંથી ગ્રેરણા મેળવી. ન્યાયમૂર્તિ રાનડે અને ભાંડારકરે ઉપનિષદ સાથે સાધુસંતોની વાણીનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો. કેશવચંદ્ર સેને ઈશુ ખ્રિસ્તની વિશેષ ઉપાસના કરી. અને સ્વીન્દ્રનાથ ઠાકુરે કબીરપંથ અને લોકગીતોમાં ફેલાયેલા અનેક સ્વતંત્ર લોકધર્મોની અસર સમાજ પર પડવા દીધી છે. આ બધું પ્રાર્થનાસમાજની ઉદારતાનું ઇષ્ટ ફળ છે. મહારાષ્ટ્રના પ્રાર્થનાસમાજે મરાઠી સાધુસંતોનાં લજનો અને ગીતો સહેજસાજ ફેરફાર સાથે પોતાનાં કર્યાં. જોગાનાથ સારાભાઈની ‘અલંગ માળા’માં મહારાષ્ટ્રની અસર દેખાય છે. ન્યારે સાહિત્યશૂર બંગાળે તો ગદ્ય અને પદ્ય, ઇતિહાસ અને વિવેચન દરેક બાજુએ એક નવું જ સાહિત્ય નિર્માણ કર્યું છે.

સમાજસેવા.

પ્રાર્થનાસમાજે સમાજસેવાનું કામ પણ ઠીકઠીક કર્યું છે; પણ એમાં

નવી દિશા કે અલૌકિક ત્યાગ જેવું કશું નથી. અનાચાલયો, રગણાલયો, વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો કે ચર્ચાલયો ચલાવવાં એ કંઈ વિશ્વવ્યાપી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિનો પૂરતો ફાલ ન ગણાય. પ્રાર્થનાસમાજે અખિલ પ્રજાને મંત્રમુગ્ધ કરે. એવું ધાર્મિક વાચન મોટા પાયા ઉપર પૂરું પાડ્યું છે એમ પણ એ કહી ન શકે. પ્રાર્થનાસમાજની આખી પ્રવૃત્તિ મધ્યમવર્ગનાં ઘર અને એમની રહેણી, એમની ધર્મશુદ્ધિ અને એમની સેવાશુદ્ધિ સાદચ્છ કરવામાં જ સમાપ્ત થઈ છે. ઈશ્વરનિષ્ઠા અને સદાચાર એ પ્રાર્થનાસમાજનો પ્રધાન સ્ત્રૂર ગણાય. અંગાળમાં ઘણા કેળવણીકારો બ્રાહ્મસમાજ છે એ ખરું, પણ આપણે ત્યાં રાષ્ટ્રવ્યાપી, જીવનરૂપરૂપી, સ્વતંત્ર અને નવી એવી કેળવણીનો પ્રાર્થનાસમાજે વિચાર સરખો કર્યો નથી. જેની અસરથી આખો સમાજ જોતજોતામાં દિન નથી બની જતો તે પ્રવૃત્તિમાં ધર્મવીર્ય છે એમ ન કહી શકાય. The religion of a thorough-going gentleman મનુષ્યહૃદયને ખડું આકર્ષી ન શકે. વીરધર્મ હોય તે જ ફેલાય.

કેળવણીનો યુગ

એક જમાનો એવો હતો કે ન્યારે મનુષ્યનું સંપૂર્ણ જીવન વ્યાકતગત તેમજ કૌટુંબિક, સામાજિક તેમજ રાજદારી ધર્મવ્યવસ્થાના તાબામાં હતું. સમગ્ર જીવન ઉપર ધર્મનું સાત્રાન્ય ચાલતું. આજે એ જમાનો ગયો; સકારણુ ગયો. અને એને દેકાણુ લોકમાન્ય રાજ્યસત્તાનો જમાનો આવ્યો. રાજ્યસત્તા એકના હાથમાં રહે કે અનેકોના એ સવાલ ઉપર લોકો ગમે તેટલા લડયા હોય, પણ જીવન આખું રાજ્યસત્તાના, રાજદારી સંસ્થાઓના હાથમાં સોંપી દેવાનું વલણ તો જામતું જ નામ છે. રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર વચ્ચેના વહેવાર, સંસ્કૃતિઓનો સહકાર, ભિન્નભિન્ન વર્ગો વચ્ચેના સંબંધ, કેળવણી, વેપારઉદ્યોગ, ધર્મવ્યવસ્થા, કુટુંબસંસ્થા, અરે ! આરોગ્યની સંભાળ સુદ્ધાં બધુંજ સરકાર મારફતે થાય અને કાનૂનના નિયંત્રણમાં રહે એવું વલણ આજકાલ વધતું નામ છે. દુનિયામાં જેટલી શક્તિઓ છે, સમાજમાં જેટલાં બળો છે તે બધાં આજે રાજ્યતંત્રને આધીન રહે છે, એની જ સેવા કરે છે, એનાં જ પ્રસાદથી પરિપુષ્ટ થાય છે. પણ આ સ્થિતિ લાંબા કાળ સુધી ટકવાની નથી. આ જમાનાનો અંત વહેલોમોડે આવવો જ જોઈએ. મોડો નહિ, વહેલો જ આવવો જોઈએ. એક વખતે ધર્મવ્યવસ્થા સાર્વભૌમ હતી,

આજે રાજ્યવ્યસ્થા સાર્વભૌમ છે. પણ ભવિષ્યમાં તો કેળવણીવ્યવસ્થા જ સાર્વભૌમ થવાની છે એ આપણે ઝોળખવું જોઈએ.

સુશિક્ષિતોનો ધર્મ

પ્રાર્થનાસમાજે કેળવણીનું કામ સહેજસાજ કર્યું છે. પણ કેળવણીમાં સ્વતંત્ર વિચારની દૃષ્ટિએ, દીર્ઘ તપસ્યાની દૃષ્ટિએ, અથવા વ્યાપક સંગઠનની દૃષ્ટિએ પ્રાર્થનાસમાજનો ફાળો કશો નથી. પ્રાર્થનાસમાજે પોતાની જીવનદૃષ્ટિનો પ્રકાશ પાડી કેળવણીનું એક સ્વતંત્ર, સંપૂર્ણ અને સમર્થ દર્શન બિહુ કરવું જોઈતું હતું. હજી પણ એ ધારે તો કરી શકે છે. આજનો સર્વસાધારણ ધર્મ કેળવણી મારફતે જ પ્રસરી શકે. ગાંધીજીએ તે વર્ષે આ જ કેકાણે કહ્યું હતું કે ‘પ્રાર્થનાસમાજ એ સુશિક્ષિતોનો ધર્મ છે.’ પ્રાર્થનાસમાજની ખૂબી અને ખામી, એની શક્તિ અને અશક્તિ બન્ને આમાં જ સમાયેલાં છે. આપણે ધારીએ તો આ સ્થિતિને આપણે આપણી નવી શક્તિ, નવી ટ્રેરણા અને નવી દિશા બનાવી શકીએ.

ધર્મનું નવું સ્વરૂપ

“અંતર્યામી, પરમાત્મા એ જ મારો સ્વામી છે, આધાર છે, સર્વાત્મક્ય અને સર્વસહભાવ એ જ મારો પરમ પુરુષાર્થ છે. કેળવણી — સર્વાંગી કેળવણી એ જ એની સાધના છે.” એ હવે પછીનો બ્રાહ્મધર્મ છે. એ જ પ્રાર્થનાસમાજ છે. આ નવી કેળવણીમાં પાંચ વસ્તુનો સમાવેશ થવો જોઈએ: પ્રાર્થના, ખોધ, ધીરજ, સેવા અને કુરબાની. Prayer, Persuasion, Patience, Service & Sacrifice.

કેળવણીનું પ્રથમ ક્ષેત્ર હૃદય છે. હૃદય જો પૂરેપૂરું ખેડાયું હશે તો જ શુદ્ધિનું ખેડાણ વ્યક્તિને માટે અને સમાજને માટે આશીર્વાદરૂપ નીવડશે. હૃદય જો ‘પરાબર કેળવાયેલું’ હોય, શુદ્ધિ પ્રગટલ થઈ હોય, અને શરીર નીરોગી અને કસાયું હોય તો જ ધર્મજીવન જીવવું શક્ય થશે. આવી ધર્મપ્રધાન કેળવણી ત્યારે દરેકને મળશેજ્યારે વ્યક્તિ અને સમાજનો સંબંધ મંગલમય થશે: સમાજની સર્વાંગી સેવા એ જ આત્મોન્નતિનો એક માત્ર ઉપાય છે.

સમાજસેવાધર્મ

હવે આપણે પરાબર જોઈ શકીશું કે દુનિયાનો ભવિષ્યનો ધર્મ એ સોશ્યાલિઝમ જ છે. સોશ્યાલિઝમ એટલે સમાજસેવાધર્મ. આજે જે

સોશ્યાલિઝમ અનેક દેશોમાં ચર્ચાય છે અને એને અંગે જે અખતરાઓ ચાલે છે તેમાં અનેક ખાલુએ સુધારાવધારા થવાની જરૂર છે. આજની સોશ્યાલિઝમે ત્રણ બૃહો ઠરી છે. એણે સંપત્તિશાસ્ત્રનો પાયો લીધો એ એની પહેલી બૃહ. એની થીંછ બૃહ રાજદ્વારી સંસ્થાઓ ઉપર એનો વિશ્વાસ એ છે. અને ત્રીજી બૃહ તો, ધર્મવ્યવસ્થા તોડવા જતાં એણે મૂળ ધાર્મિકતા પ્રત્યે જ યુગ દેખી છે અને એનો વિરોધ ચલાવ્યો છે એ છે. સોશ્યાલિઝમ માને છે કે આ એની બૃહો નથી, પણ એ જ એનો ભવિષ્ય માટેનો કીમતીમાં કીમતી ફળો છે. એના વગર સોશ્યાલિઝમ સંભવે જ નહિ. જે સોશ્યાલિઝમ પૂરેપૂરું અમલમાં આવે તો કેન્દ્રીય રાજ્યસત્તાનો નાશ એની મેળે થશે. તે એટલે સુધી કે શારીરિક જળ ઉપર નભનારી રાજ્યસત્તાનું મીકું જ વળે, ઊવન એટલું અધું સાકું, સ્વાવલંબી અથવા પરસ્પરાવલંબી થશે કે અટપટું અર્થશાસ્ત્ર ટકે જ નહિ, અને લોકોમાં એવી તો સંસ્કારી દેખવણી સાર્વત્રિક થશે કે એમાંથી શુદ્ધ આધ્યાત્મિક ત્યોત પ્રગટ થવી જ જોઈએ. સોશ્યાલિઝમની ખોજ સાચી છે, એની પ્રેરણા શુદ્ધ છે, એનો સમય પણ આવી ચૂક્યો છે, એટલે દોષમુક્ત થતાં એને બહુ દાયકાની આવશ્યકતા નથી. ગરીબોનો દેવ હવે બનત થયો છે. દેખવણીકારોએ પોતાની દબે એના ઉપાસક થવાની જરૂર છે. સત્ય ને આદિસા એ જ પોતાનું બિરુદ હોઈ શકે, એ જ પોતાની ટેક છે, એમ ઝોળખી એમણે લોકસેવાનું કામ દાયમાં લેવું જોઈએ. દેખવણીખાતું અત્યારસુધી નિર્વિર્ધ નીવડ્યું છે. ધર્મ-સમાજે લોકદેખવણીનું કામ જોટલું કર્યું છે, રાજદ્વારી પ્રચારકોએ જોટલું કર્યું છે તેટલું દેખવણીખાતાએ કર્યું નથી. શુદ્ધ ધર્મની પ્રેરણા લઈ શાળાની ચાર દીવાલની બદાર નીકળી સાચા દેખવણીકારોએ લોકશિક્ષણ અને લોક-સેવાનું કામ કરવાનું છે. ધર્મસંસ્કરણ, સમાજસંસ્કરણ, હૃદયસંસ્કરણ—ટૂંકામાં ઊવનસંસ્કરણ કરવાનો જમાનો આવ્યો છે. આવ્યો છે શું, એ ક્યારનો શરૂ પણ થઈ ચૂક્યો છે. હવે આપણે ઉજળિયાત, બેદાક, સલામ-તીના ઉપાસક, એવા મધ્યમ વર્ગની સાફસૂરી પાછળ સહેજસાજ શક્તિ ખર્ચાને સ્તોત્ર માનવાનો નથી. દીન, અનાથ, પતિત અને પરિત્યક્ત એવા લોકોના હૃદયમાં રહેલા નારાયણની ઉપાસના કરવાની છે. પાર્થિવ મૂર્તિમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાના મંત્રો અત્યારસુધી લોકો બહુ બોલ્યા. હવે તો દલિત-મૂર્તિ દેશવાસીઓમાં સ્વાતંત્ર્ય, સ્વાશ્રય અને સ્વાભિમાનની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરવાની છે. સ્ત્રીઓ, મજૂરો, ખેડૂતો, કારીગરો અને કારકૂનોનું ઊવન

સુવાસિત અને સારગર્ભ કરવાનું છે. જાતિભેદ તોડવાનો એ અર્થ ન જ થવો જોઈએ કે આપણે કેવળ મધ્યમવર્ગના ઉજળિયાત લોકો રોટીખેટી-વ્યવહારની અગવડો દૂર કરવા માગીએ છીએ. અનાયારી સ્વચ્છંદી લોકો પણ એટલું કરી શકે છે. પછાત અને પતિતોના કેવળ હિતેચ્છુ મુરખી થવામાં પણ આજે મોટી બહાદુરી નથી. એતો સાત્ત્વિક માણસોનો વિનોદ થયો. ખરી ધાર્મિકતા એમાં રહેલી છે કે ગરીબો સાથે, પતિતો સાથે, અજ્ઞાન અને અસંસ્કારી લોકો સાથે આપણે ઐક્યભાવે લળી જઈએ, એમને પોતાનાં કરીએ, આપણે એમના થઈ જઈએ, અને એમને સાથે લઈને ઉન્નતિનો મહાડ ચડીએ. આવી વીરવૃત્તિ વગર ધાર્મિકતા સંભવે જ નહિ. વીરત્વ એ જ ખરો ધર્મ છે. માત્ર ખીજને મારીને વીર થવાનું છે. થવાનું, પણ નિર્વેર વૃત્તિથી પોતાની જાતને મારીને વીર થવાનું છે.

ધર્મોનું ‘લિન્હર’

અહીં જે બ્રાહ્મધર્મની અને ધર્મસમાજની ઝાંખી કરી છે તે અલગ નોખા ધર્મ તરીકે રહેવાની ના જ પાડશે. ધર્મમાત્રમાં એ પરોવાયેલો રહેશે. સમાજની ઉન્નતિ માટે જુદાજુદા ધર્મો પ્રવર્તેલા છે. એ બધા ધર્મોને ચડાવનાર ‘લિન્હર’ની ગરજ આ બ્રાહ્મધર્મ સારશે. આને આધારે ધર્મ-માત્રની ઉન્નતિ થશે. એકે ધર્મનો નાશ કર્યા વગર આ બ્રાહ્મધર્મ સર્વત્ર પ્રોત્તાનું સામ્રાજ્ય જમાવશે.

આ શ્રદ્ધા ધારણ કરી આપણે પ્રાર્થના કરીએ કે પરમમંગલ પરમેશ્વરની કૃપાથી આજે ધર્મ હૃદયમાત્રમાં પ્રગટ થાયો અને એનો જ વિકાસ થાયો. "

उदयोस्तु, विजयोस्तु, प्रभवोस्तु ।
कल्याणमस्तु ।

"

હિંદુધર્મને વ્યાપક કરવામાં શૈવોએ કરેલો ઉપકાર*

વારંવાર એવો આક્ષેપ હિંદુધર્મ પ્રતિ કરવામાં આવે છે કે હિંદુઓનો ધર્મ શ્રુતિ એટલે વેદ ઉપર બંધાયેલો હોવાથી અને શ્રુતિનું અધ્યયન કરવાનો અધિકાર બ્રાહ્મણોદિ ત્રૈવર્ણિકોને જ માત્ર હોવાથી શરોને તથા અતિ-શરોને તથા હિંદુસમાજ બહારના ઈતર જાતિના મનુષ્યોને હિંદુધર્મ પોતાની મર્યાદામાં લઇ શકતો નથી, અને તેથી તે સંકુચિત ધર્મ છે, અને તે ધર્મમાં ખૌદ, ખ્રિસ્ત તથા મુસ્લિમ ધર્મ જેવી વ્યાપકતા નથી. આ આક્ષેપ પ્રથમ દર્શને આ જમાનાના કેળવાયલા મનુષ્યો સામાન્ય રીતે માની લે છે, અને હિંદુ ધર્મનું સર્વોચ્ચ જ્ઞાન નહિ હોવાથી શ્રદ્ધ અથવા અંત્યજ્ઞેને બ્રાહ્મણોએ માત્ર દબાવી રાખ્યા છે, અને પરમેશ્વરના જ્ઞાન અને ધ્યાનથી વિમુખ રાખ્યા છે એવું મોની લેવામાં આવે છે. પરંતુ વસ્તુવિચારથી જોતાં ધર્મના અભ્યાસક્રમે સમન્વય એમાં છે કે આ માન્યતા સપ્રમાણ નથી. હિંદુધર્મના વ્યવસ્થાપક ઋષિમુનિઓએ તેનામાં સંકેત અને વિકાસની બે પ્રકારની શક્તિ સ્થાપી છે. સંકેત-શક્તિવડે હિંદુધર્મ સમાજનું સંરક્ષણ કરે છે; વિકાસ-શક્તિવડે હિંદુધર્મ પોતાનાં સત્યોને સર્વ દેશકોળ અને પ્રજામાં પ્રુષ્પના પંચગમી પેઠે પસરાવે છે.

હાલના હિંદુધર્મના અંધારામાં લાગેજન જાણે છે કે હિંદુધર્મ કેવલ વૈદિકોના કબજામાં ધર્મ નથી. હિંદુધર્મમાં શ્રુતિ એટલે નિગમ અને તન્ત્ર એટલે આગમ-એ બે મુખ્ય વૃક્ષો મૂળમાંથી સંયુક્ત થઇ ઉઠ્યા છે. ન્યારે બે વૃક્ષો-પીપળો અને વડ-મૂળમાંથી ભેગાં થઇ ઉઠે, ત્યારે થડમાંથી ઝાળખાય નહિ કે કચે. ભાગ પીપળાનો, અને કચે ભાગ વડનો છે તે સંયુક્ત વૃક્ષોનાં થડમાંથી ઉચે શાખા-પ્રશાખા અને પલ્લવ-પત્રો ઉપર નજર નાખીએ, તોરે સમન્વય વડે આ સંયુક્ત વૃક્ષમાં અમુક અંશ પીપળાનો છે અને અમુક અંશ વડનો છે, આવાં સંયુક્ત વૃક્ષો શિવ-પાર્વતીનાં અધનારીશ્વર લાવવાળાં છે; એમાં એકને ખીજની છૂટું પડાય તેમ નથી. કોઈ પણ પ્રજા પિતાની પણ અવગણના ન કરી શકે તેમ માતાની પણ

* શુન્દરાત સાહિત્યના સભાના નિમન્ત્રણથી તા. ૨૩-૮-૩૧ ના રોજ આપેલા વ્યાખ્યાન ઉપર રચાયેલો આ નિબંધરૂપ લેખ છે.

અવગણના ન કરે. પ્રસંગે માત્રપિતાનો ગુણપ્રધાનભાવ થાય અથવા સમભાવ થાય; પરંતુ અવગણના તો ન જ થાય. સંયુક્ત વૃક્ષને છૂટાં પાડવાનો પ્રયત્ન થાય તો તે બંને વૃક્ષ મરી જાય.

હિંદુધર્મમાં શ્રુતિ અથવા વેદ મૂળમાં છે એ વાત ખરી છે; પરંતુ અલ્પતા ચાર મુખ જેવા ચાર વેદ ઉપરાંત પાંચમું પરમેશ્વરનું ઊર્ધ્વમુખ સ્વતઃ વેદે સ્વીકાર્યું છે; અને તે ઊર્ધ્વસ્ત્રોતસૂમાંથી પ્રસવતું મધ (મધુ) સાધ્ય દેવો ભોગવે છે, અને તેઓ અલ્પમુખથી એટલે પ્રણવવડે રહસ્ય જ્ઞાનના અમૃતને મેળવે છે,^૧ આ પ્રણવના મુખનો વિસ્તાર માંડૂક્ય અને તૃસિહતાપનીય ઉપનિષદોમાં છે. આ “હિરણ્યકોશ” જેવા પ્રણવનો આશ્રય લઇને લુપ્તવિદ્યાઓને સૂર્ય પાસેથી યાજ્ઞવલ્કયાદિ મહર્ષિઓએ મેળવ્યાની આખ્યાયિકાઓ છે. જૂના અધ્વર્યુ વેદના એટલે કૃષ્ણ યજુર્વેદના મંત્રો કંઈકે વાંચી કૂલ જેવા ગણાયા, અને યાજ્ઞવલ્કયે અયાતયામાનિયજ્ઞવિ-એટલે તાન્ન^૨ પુષ્પ જેવા યજુષ સૂર્ય પાસેથી વિદ્યારૂપે પ્રાપ્ત કર્યા એ વગેરે આખ્યાયિકા જે વૈદિકોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે તે એવું સ્પષ્ટ સૂચવે છે કે કેવલ શ્રુતિ, એટલે પરંપરાગત શબ્દોમાં જ સર્વ રહસ્ય છે એમ નથી, પરંતુ ધ્યાનયોગ વડે અને પરમેશ્વરના પ્રસાદથી ઘણાં રહસ્યો મનુષ્યોને મળ્યાં છે, મળે છે અને મળશે. આ કારણથી ઋષિઓ કંઈ શ્રુતર્પિજ હોતા નથી. પરંતુ સત્ય અને તપના^૨ પાલનવડે પણ આર્ષજ્ઞાન અથવા પ્રાતિભ-જ્ઞાન પ્રકટ થાય છે. આવા સત્ય અને તપના પ્રભાવથી આર્ષજ્ઞાન મેળવનારા સાંખ્યાચાર્ય કપિલ તથા યોગાચાર્ય પતંજલિના સિદ્ધાન્તો હિંદુ-ધર્મના સંયુક્ત વૃક્ષમાં શાખા-પ્રશાખામાં પ્રવેશ પામ્યા છે. તે ઉપરાંત શૈવાગમ અને પાશુપત દર્શનના^૨ સિદ્ધાન્તો અને વૈષ્ણવાગમ અથવા સાત્ત્વત તન્ત્રના સિદ્ધાન્તો પણ હિંદુધર્મમાં પ્રવેશ પામ્યા છે. શ્રુતિ, સાંખ્ય, યોગ, શૈવ અને વૈષ્ણવઃ આ પાંચ પલ્લવવાળા હિંદુધર્મના સંયુક્ત વૃક્ષમાં પ્રત્યેક પલ્લવમાં શક્ત સંપ્રદાયનાં પુષ્પો પણ છે. આ સર્વનું ધ્યેય પરમાત્મપદની પ્રાપ્તિ કરવાનું છે, અને માર્ગોના, સંપ્રદાયોના અને પંથોના ભેદો છતાં અનેક નદીઓ જેમ એક સમુદ્રમાં એક થાય તેમ પરમેશ્વર અથવા પર-

૧ જુઓ છાન્દોગ્ય ૩.-૧૦

૨ જુઓ વાયુપુરાણ પૂ. અ. ૬૧ ન્યાં સાત પ્રકારનાં આર્ષજ્ઞાનનાં નિમિત્તો મણ્ડૂક્યાં છે.

પ્રકારના પાશમાંથી છૂટવાનો છે. શૈવો જીવને આઠ પાશ વળગેલા માને છે, એટલે કે ધૃણા,^૧ લલજા,^૨ ભય,^૩ શોક,^૪ જગૃપ્સા,^૫ ક્રુદ્ધ,^૬ શીલ,^૭ અને જાતિ^૮ એ આઠ વસ્તુના મિથ્યાભિમાનને જ્ઞાનપ્રતિબંધક નિમિત્ત માને છે. આ લેદવાદમાંથી મોઢળા થવાનું સ્વાતંત્ર્યખીજ હિંદુધર્મમાં શૈવોએ સ્થાપ્યું જણાય છે, અને તે વેદકાળ જેટલું જૂનું છે. વેદવાદના યજ્ઞકાંડના અતિશયમાં કર્મજળ ગૂંચાવાથી જ્ઞાનદષ્ટિનું આવરણ આવે છે અને પરમેશ્વરના સ્વરૂપની અને ફળ પ્રવર્તીવવાના સિદ્ધ સામર્થ્યની અવગણના થાય છે. એ રહસ્ય સમજાવવા દક્ષયજુર્ધ્વસ અને સતીદહન, તેના પરિણામમાં સ્થૂલકામનો નાશ અને સૂક્ષ્મકામનો પુનરુદય—ઉમા-પાર્વતીના પુનરુદ્ભવની આખ્યાયિકામાં—પુરાણોમાં ગુંથ્યો છે. આ આખ્યાયિકા સમાજના કંધક સાંચા ધર્તિ-હાસનું ચિત્ર છે. યજ્ઞની કેવળ જડલાવના અને પશુહિંસામાંથી મનુષ્યોને પાછા વાળી પરમેશ્વરના સાંખ પ્રતીકમાં એટલે ન્યોતિર્મય પ્રકૃતિયુક્ત પરમેશ્વરનું પૂજન અને ધ્યાન કરવાનો સિદ્ધાન્ત વેદના મૂલમાં શૈવોએ દાખલ કર્યો છે. શ્રૌતમતનું આ સંસ્કરણ વેદકાલ પછી થયું છે, એમ નથી, વેદકાલનું સંહિતાનું અથવા બ્રાહ્મણ અર્થનું સાહિત્ય ઘડાતું હતું, ત્યારે આ સ્વાતંત્ર્યખીજ નખાયું હતું. છાન્દોગ્ય-ઉપનિષદમાં ચાર વેદ ઉપરાન્ત પાંચમું આગમ મુખ-સ્વીકારવામાં આવ્યાની વાત પ્રથમ આવી ગઈ છે, પરંતુ અથર્વવેદની સંહિતાના સમયમાં ત્રૈવર્ણિક પ્રજા ઉપરાન્ત શદ્ર અને અતિ શદ્રોને પાવન કરવાનો વિધિ હતો. વ્રાત્યજાતિના મનુષ્યો ઉપનયનાદિ સંસ્કાર વિનાના હતા. વ્રાત્ય ગૃહપતિના ઉપકરણોનું વર્ણન અથર્વવેદના પંદરમા કાંડમાં આવે છે. તે વ્રાત્ય મહાદેવ થયા એવું પ્રતિપાદન છે; વ્રાત્ય ગૃહપતિ સાથે ધનુષ, ત્રગાડી, આણ, મૃગચર્મ, માગધ (મગધદેશના વસનારા જેઓને વૈદિકો વ્રાત્ય કહે છે) હોય, અને સ્ત્રી પણ હોય. આ વ્રાત્યો રૂદ્રલક્ષ હતા; અને તેમની ઉપર જણાવેલી ગૃહતંત્રની સામગ્રી સ્પષ્ટ જણાવે છે કે તેઓ વર્ણાશ્રમના આગ્રહી ન હતા. આ વ્રાત્ય પ્રજાને હિંદુસમાજમાં વેદિકોને મને કમને દાખલ કરવી પડી હતી. વ્રાત્યસ્તોત્રનો વિધિ દાખલ કરી તે જાતિના મનુષ્યોને સમાજમાં પાવન કરવામાં આવ્યા હતા. પાછળથી સાવિત્રી પતિત બ્રાહ્મણને પણ વ્રાત્ય માની તેને પ્રાયશ્ચિત-આપી શિષ્ટસમાજમાં લેવામાં આવતા હતા.

સયુગ્વારૈકવ નામના દરિદ્ર બ્રાહ્મણે જનશ્રુતિ નામના શદ્ર રાજાને તેની

કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરી અલ્પજ્ઞાન આપ્યું હતું, અને તેમની પ્રજા તે હાલના રાયકવાળા બ્રાહ્મણો છે, એવું બ્રાહ્મણોનું મંતવ્ય છે. આ જનશ્રુતિ રાજ્યને “ચદ્ર” શબ્દથી રેકવે સ્પષ્ટ પ્રબોધો છે, છતાં અપરાધાધિકરણમાં ચદ્રનો રૂઢાર્થ નહિ લેતાં યૌગિકાર્થ (શોકે કરીને પિગળ્યો માટે ચૂદ્ર) લાખ્ય કરી ચદ્રને અલ્પવિદ્યાના અધિકારમાંથી બાતલ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે, અને શિષ્ટ રીતિએ પરંપરાનુસાર વિવરણ કરનારા ચંકરાચાર્યને છેવટમાં લાખ્યમાં કહેવું પડ્યું છે કે જો કે વેદદ્વારા અલ્પજ્ઞાન ન મળે તો પણ કૃતિદાસ પુરાણદ્વારા મળી શકે. આ ખુલાસો અને મૂળ વિવરણ હાલની વિવેચન પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરનારને સૂચવે છે કે ચદ્રને અલ્પવિદ્યા ઉપનિષદ સમયમાં મળતી હતી, પરંતુ ચદ્રો પ્રતિની સામાજિક ભાવનાને વશ વર્તી સૂત્રકાર અને લાખ્યકારે વિચિત્ર રીતે તોડ કાઢ્યો જણાય છે.^૧

વળી ઐતરેય મહીદાસ, કવય, ઐલૂપ, અને સત્યકામ જાબાલનાં શ્રીત દષ્ટાન્તો જાતિ ભેદને ગૌણ બતાવનારાં અને ગુણકર્મને પ્રાધાન્ય આપનારાં શ્રીત સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઐતરેય મહીદાસની આખ્યાયિકા સાયણાચાર્યે ઐતરેય બ્રાહ્મણના આરંભમાં આપી છે. તે ઉપરથી સમજાય છે કે તેનું નામ મહીદાસ હતું, અને તે નામ જ સૂચવે છે કે તેમનું શરીર શુદ્ધ બ્રાહ્મણવંશનું ન હતું. તેમના પિતા મોટા યાગિક હતા, તેમને સવર્ણા સ્ત્રી ઉપરાંત ઇતર વર્ણની સ્ત્રી હતી, અને તેનો પુત્ર ઐતરેય. એક પ્રસંગે સવર્ણા સ્ત્રીના પુત્રો બોળામાં બેઠા હતા, ત્યાં આ દાસીપુત્ર પિતાના બોળામાં બેસવા ગયો. તેનો તિરસ્કાર થયો; તે પોતાની માતા પાસે રોતો ગયો. માએ પોતાની જાતિનો દોષ કાઢી વિદ્યાવડે ઋષિપદ મેળવવા કહ્યું. તે બાળકે હિતમ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી ઋગ્વેદની ઐતરેયશાખા પ્રવર્તીવી. તે શાખાને પ્રજ્ઞાનં વ્રજ્ઞ મહાવાક્ય બોલનારા વેદવાદીઓ હાલ વધાવી લે છે. તેનું શુદ્ધ દર્શન આ શુદ્ધ બ્રાહ્મણ વંશજનું નથી પરંતુ મિશ્રવંશથી ઉત્પન્ન થયેલા મહર્ષિનું છે. તેમની વિદ્યાનો પ્રભાવ સામવેદમાં પણ સ્વીકારાયો છે.^૨

તેવી જ રીતે કવય ઐલૂપ પણ ચદ્ર જાતિનો ઋષિ હતો એવું જૈ. આ. ઉપરથી સમજાય છે.

(૧) જુઓ છા. ૪-૨. મંત્ર ૩ તથા ઘ. સૂ. ૧-૩. ૩૪-૩૬ અને તે ઉપરનું લાખ્ય જુઓ રેકવાખ્યાન સ્કંદ પુરાણાંતર્ગત.

(૨) જુઓ છા. ૩-૧૬. વળી જુઓ કુમારિકા સ્કંદ બ્યાં મહીસાગર તીર્થના વર્ણન પ્રસંગે મહીદાસની આખ્યાયિકા આપી છે.

સત્યકામ જાળાલની આખ્યાયિકા

સત્યકામ જાળાલનો પ્રસંગ કંઈક વધારે ચમત્કારવાળો છે. તેમાં શ્રીમત સમયના સમાજનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક ચિત્ર છે. છાન્દોગ્ય ઉપનિષદમાં (છા. ૪. ૪.) નીચે પ્રમાણે સરલ આખ્યાયિકા છે

સત્યકામ જાળાલ પોતાની મા જાળાલા પાસે ગયો, અને માને વિનંતિ કરી કે મારે બ્રહ્મચર્ય લેવું છે. હું ક્યા ગોત્રનો છું તે મને કહે. જાળાલાએ ઉત્તર આપ્યો, ‘ભાઈ, હું તે વાત જાણતી નથી કે તું ક્યા ગોત્રનો છું. (પરંતુ) હું ઘણાઓની સેવા કરનારી અને ફરનારી યુવાવસ્થામાં હતી ત્યારે મેં તને પ્રાપ્ત કર્યો છે. તેથી હું જાણતી નથી કે તું ક્યા ગોત્રનો છું. માઈ નામ જાળાલા છે, તાઈ નામ સત્યકામ છે. માટે તું “સત્યકામ જાળાલા” છું-એવું તું ગુરુને કહેજે. આ પ્રમાણે સમજી લઈ હારિક્ષ્મત ગૌતમ નામના ગુરુ પાસે સત્યકામ ગયો, અને તેમને કહ્યું કે હું ભગવાન પાસે બ્રહ્મચર્ય ગ્રહણ કરવા આવ્યો છું. તે ઉપરથી ગુરુએ પૂછ્યું: ‘ભાઈ, તું ક્યા ગોત્રનો છું? સત્યકામે કહ્યું કે ભગવન્, હું તે જાણતો નથી. મેં મારી માને પૂછ્યું હતું; અને તેણે કહ્યું છે કે હું બહુ જનોની સેવા કરનારી અને ફરનારી હતી અને યુવાવસ્થામાં મેં તને મેળવ્યો છે, તેથી હું જાણતી નથી કે તું ક્યા ગોત્રનો છું. પરંતુ માઈ નામ જાળાલા છે, તાઈ નામ સત્યકામ છે, તેથી તું સત્યકામ જાળાલ છું, એમ તું કહેજે. તે ઉપરથી હું કહું છું કે હું સત્યકામ જાળાલ છું.’ ગુરુએ કહ્યું કે, બ્રાહ્મણત્વ વિનાનો બાળક આવું સત્ય બોલે નહિ (માટે તું બ્રાહ્મણ જ છું). સમિધ્ લાવ. હું તને ઉપનયન સંસ્કાર આપીશ. કારણ કે તું સત્યથી કડ્યો નથી.’

આ શબ્દશ: કરેલા ઉતારા ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે જાળાલા બ્રાહ્મણજાતિની સ્ત્રી ન હતી, પરંતુ સેવા કરનારી દાસી હતી, તેના

૧ મેં તા ૨૩-૮-૩૧ ના રોજ લાખણ આવ્યું. તે ઉપરથી સજાતન ધર્મની આગ્રહી પ્રજામાં કંઈક ફેલાય ગયો જણાય છે. નડિયાદના શાસ્ત્રી ગોવર્ધન રણછોડજી ભટ્ટે મને નહેરુ એલેન્ આપ્યો છે કે “જાળાલા શ્રદ્ધ સ્ત્રી હતી” તેવું ઉપનિષદ અગર શાંકરભાષ્યના પુરાવા સાથે પુરવાર કરી આપેા અથવા નહેરુમાં પોતાના શબ્દો પાછા ખેંચી લ્યો.” આતું ઉત્તર એટલું જ કે મૂલ શ્રુતિમાં બહુચરંતીપરિચરંતી એ શબ્દો બ્રાહ્મણ જાતિની સ્ત્રીનું લક્ષણ બતાવે છે કે શ્રદ્ધ જાતિનું તે

સત્યકામ પુત્ર હતો. પછી તે કાનીન પુત્ર હતો, કે વિવાહિત અવસ્થામાં જન્મેલો હતો તે નિર્ણય કરવા આપણી પાસે સાધન નથી. દાસીપુત્ર છતાં તે સત્ય જોલે છે માટે ગુણકર્મોનુસાર આહ્યાત્વનો તાત્કાલિક નિર્ણય કરી ગુરુએ સત્યકામ જાળાને ઉપનયન મંસ્ત્ર આપી ગાયોનું રક્ષણ કરવા મોકલ્યો. ત્યાર પછી તે બ્રહ્મવિદ્ થયો છે. ગુરુએ તેને બ્રહ્મનિષ્ઠાનો આશીર્વાદ આપ્યો છે, અને તે જાળા શાખાનો પ્રવર્તક મહર્ષિ થયો છે. હવે જાળા શાખાનું ઉપનિષદ સાદિત્ય શેષ ધર્મથી ભરપૂર છે. જાળા ઉપનિષદ “જે ક્ષણે વૈરાગ્ય થાય તે ક્ષણે પ્રવ્રજ્યા લેવાય” એવું પ્રતિપાદન કરે છે. ગમે તે આશ્રમમાંથી મંન્યાસ લેવાય અને આશ્રમમાંથી આશ્રમમાં ક્રમપૂર્વક ચલવું જ જોઈએ એવો નિયમ નથી—એવો અપવાદ માત્ર આ જાળા ઉપનિષદમાંથી નીકળે છે, અને મીમાંસકોની મંન્યાસ આશ્રમની નિરૂપયોગિતા બદલની દલીલો સામે બ્રહ્મચર્યમાંથી મંન્યાસ લેવાય એવા નિર્ણયને ટેકા આપવામાં શંકરાચાર્યને આ જાળા શાખાનો આશ્રય લેવો પડ્યો છે, તે ધ્યાનપર રાખવું જોઈએ. જાવાલ, વૃહજ્જાવાલ, મસ્મ-જાવાલ, જાવાલ દર્શન વગેરે અનેક ઉપનિષદો પરમેશ્વરનું ભરમ રુદ્રાક્ષ ધારણ કરી જપ અને ધ્યાન કરવાના સિદ્ધાન્તોનું જ પ્રતિપાદન કરે છે. તેમાં નથી વર્ણુની કે નથી આશ્રમના અભિમાનની વાત.

દ્રાવિડ દેશમાં અને બૃહદ્ ભારતમાં શૈવમત

વર્ણુધર્મને અને યજુર્ધર્મને ગોણું ગણનારો, અને ગુણુકર્મને તથા જપ ધ્યાનને પ્રાધાન્ય આપનારો શૈવસિદ્ધાન્ત મંદિતા, આહ્યા અને ઉપનિષદ સમયમાં પ્રચલિત હતો, અને તેનો સ્વતંત્ર પાયો આગમાં શેવ મતમાં દ્રાવિડ દેશમાં ઘણા પ્રાચીન સમયથી નંખાયો હતો. આ સ્થાપક મહર્ષિ તે અગત્ય. તેની બીજી શાખા પાશુપત મતથી પશ્ચિમ દિશ્વર્યાનમાં રોપાઈ હતી, અને કાશ્મીરના માહેશ્વરોમાં શૈવ ધર્મનું ત્રિકલ્પનમાં તીરાણું રૂપ પ્રકટ થયું હતું.

વિચારી જોવું ઘટે છે. શંકરાચાર્ય નિશ્ચિત રીતે અતિય પૂલમાં તે બધું બહુ રાકાયેલી અને સત્યકામના જન્મ પછી તેના પિતા તુર્ત ગુજરી ગયા હશે તેથી તેને ગોત્રની ખબર નહિ.—એવો ખુલાસો કરે છે, પરંતુ જાળાએ સત્યકામના બાપનું અથવા પોતાના સસરાનું નામ આપ્યું હોત તો ગોત્ર પકડી રાકાય તેમ હતું. તેમ નહિ કરતાં માત્ર જેવી રીતે સત્યકામનો જન્મ થયો છે તેવી રીતનું સ્પષ્ટ વચન છે. સત્યકામની ઉત્પત્તિ સિદ્ધ વિવાદથી સર્વણું દંપતી કાસ નથી એ સદ્ગત સમજાય એમ છે, તેમાં સાધ્યપરવશ થવાની જરૂર નથી.

શૈવો, પાશુપતો, અને માહેશ્વરો સર્વજ્ઞતિના મનુષ્યોને એકેશ્વરવાદનું જ્ઞાન આપે છે. તે પરમેશ્વરના ધ્યાન અને જ્ઞાન વિના મોક્ષ નથી એમ માને છે, તપ અને વૈરાગ્યને અને શિવ પંચાક્ષરીના જપને સર્વોત્તમ સાધન માને છે. આ શૈવો વેદને માનનારા હતા, પરંતુ વેદપરવશ ન હતા. તેમના આદ્ય મહર્ષિ અગસ્ત્ય ગણાય છે. શૈવ મતનું સાહિત્ય તામિલ અને સંસ્કૃત ભાષામાં વિપુલ છે. શિવજ્ઞાનના અનુભવીઓનું નામ નયનાર હતું. “ નયન ” શબ્દનો તામિલ ભાષાનો અર્થ આગેવાન થાય છે. તેવા નયનારો ૬૩ થયા છે, તેમાં સુંદર, મંબંધર, મણીવાચકર, અને આપર ચાર મુખ્ય મનાય છે. આ શૈવ સ્વામીઓ અથવા સાધુઓ ઘણા અબ્રાહ્મણ વર્ગમાં ઉત્પન્ન થયા છે, તેમ શૈવ નયનાર પણ હલકી જાતિમાંથી મોટા પૂજ્યપદે જ્ઞાન વૈરાગ્યથી ચડયા છે. તિરુનીલકંઠ નયનાર કુંભાર જાતિના હતા. નંદ અથવા તિરુનલ્લેયરપોવર તાંબોરના અનંદર ગામના ચંડાલ હતા. નંદની મૂર્તિ તિરુપુંગરમાં પૂજાય છે. શૈવ સંત તિરુજ્ઞાનમંબંધર પદ્મવ રાજા નરસિંહવર્માના (ઈ. સ. ૬૨૫-૬૪૫) સમયમાં થયા હતા.

સુંદરમૂર્તિ નયનાર પનડિતિ રૈલ્વે સ્ટેશનથી બાર માઈલ ઉપર આવેલા થિરુનમનલ્લુર નામના બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મ્યા હતા. તેમનું શૈવદીક્ષા પહેલાંનું નામ નંબીઆરર હતું. નરસિંહ મુનિએ તેમને વિદ્યાનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. વિવાહના પ્રસંગે પેઢીનું દેવું કરનાર એક બ્રાહ્મણ તેને દાસરૂપે લઈ ગયા. ઘણા તીર્થોમાં કર્યા પછી લગ્ન કરી તિરુવુલમાં આવી રહ્યા હતા. શિવભજનમાં તે મત્ત થઈ જતા હતા.

તામિલ શૈવસિદ્ધાન્ત ઉપર રહસ્ય-સ્તોત્રો અને ભજનો કરનાર^૧ કવિ તાયુમાનવરનાં કાંઈયો તામિલ ભાષાનું અપૂર્વ ચમત્કૃતિવાળું સાહિત્ય છે. અને ખ્રિસ્તીઓને પણ ઘણું આકર્ષક જણાયું છે. એકેશ્વરવાદના સિદ્ધાન્તમાં તર્ક અને ભક્તિ-એ બેનો સમન્વય કરનાર તામિલ શૈવો છે, અને તેઓ વેદાન્ત અને શૈવ-સિદ્ધાન્તનો સમન્વય કરે છે, અને પોતાને વેદાન્ત-સિદ્ધાન્ત-સમરસના પ્રવર્તકો માને છે. દ્રાવિડોમાં દ્રાવિડ ભાષામાં શૈવ-સિદ્ધાન્તની ચૌદ મંહિતાઓ છે, અને તે ઉપરાન્ત સંસ્કૃત ભાષામાં^૨ ૨૮

૧ Saiva Psalms Tayumanvar by T. Isaac Tambyot (London: Lazae & Co., 1925.)

૨. જુઓ હિંદ તત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨ પૃ. ૨૦

આગમો છે. આ ત્રાત સાહિત્ય જેટલું વિપુલ શૈવ-સાહિત્ય હિંદુધર્મનું વ્યાપક પ્રસ્થાન છે. ઇતિહાસ પુરાણોમાં મહાદેવજીના મકનો ભીસ, પિશાચ, યક્ષ, નાગ ઇત્યાદિ અનેક જાતના વર્ણવાયા છે. શિવત્રીત્રાણું નામનો ગ્રંથ આ વાતને સાબિત કરે છે.

શૈવ સંપ્રદાય અને સ્માર્ત સંપ્રદાયના વિચાર અને આચાર-ભેદોને નહિ જાણનારા એવું સમજે છે કે શૈવ-સંપ્રદાય શંકરાચાર્યે પ્રવર્ત્યા, પરંતુ આ મતનું જોડું છે. શંકરાચાર્યનો કેવલાદૈત સિદ્ધાન્ત કોઈ પણ દેવતાનો અનિવાદી નથી. શંકરાચાર્યનો કુલધર્મ શૈવ નહોતો, પરંતુ વૈષ્ણવ હતો, તેમનાં માતૃચીને નારાયણની મૂર્તિનું ધ્યાન કરવાનું તેમણે શીખવ્યું હતું તેમનાં પ્રસ્થાનત્રયી ભાષ્યમાં જ્યાં જ્યાં બ્રહ્મની ઉપાસનાના પ્રસંગ આવે છે ત્યાં ત્યાં શાલિગ્રામાદૈવ-ચિષ્ણવાદેઃ—એટલે શાલિગ્રામમાં જેમ વિષ્ણુની ભાવના કરીએ તેમ આદિત્યાદિમાં બ્રહ્મ-ભાવના કરવી એવું વિધાન છે. સગુણ બ્રહ્મવાદની ભૂમિકા સ્વીકારાયા પછી શંકરાચાર્યને અમુક દેવનું જ યજ્ઞન પૂજન કરવું એવો આગ્રહ નથી. પરંતુ પાછળથી શંકરાચાર્યને શૈવમતના પ્રવર્તક તરીકે માની લેવામાં આવ્યા છે. સ્માર્તો એટલે શાંકર મતના અનુયાયીઓ શિવને પૂજે છે એ ખરું, પણ તેની સાથે વિષ્ણુ વગેરે દેવતાને પણ પૂજે છે. શૈવ-સિદ્ધાન્ત નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદી નથી પરંતુ એકાંતિક એકેશ્વરવાદી છે, અને જેમ એકાંતિક ભાગવતો તે પરમેશ્વરને વિષ્ણુ સંસાધી ભજે છે તેમ શૈવો પરમેશ્વરને શિવ સંસાધી ભજે છે. શૈવો સગુણ બ્રહ્મવાદી છે; અને શાંકર મતાનુયાયીઓ સગુણ બ્રહ્મવાદ ઉપરાન્ત નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદનો અંતિમ સિદ્ધાન્ત માને છે. નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદ ઉપર સમાજ વ્યવસ્થા અથવા ભક્તિ-સિદ્ધાન્ત ટકવો મુશ્કેલ છે. શૈવો સમાજની વ્યવસ્થા બહોળા રૂપની કરવા મથતા હતા. શૈવો ધણા સાહસિક હતા. જવા ખેટમાંથી જળવર્મા (ખીજો) કંબુજ (Cambodia, Indo China) દેશમાં ગયો હતો. અત્ત રાજના ગુરુ શિવકૈવલ્ય હતા. તે દેશમાં ઈન્દ્રપુરના ભદ્રચોગી ગામમાં આ ગુરુને જાગીર અપાઈ હતી, ગુરુનું સ્થાન ભવપુર હતું.

તે નગર ભવવર્માએ ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં સ્થાપ્યું હતું આ અરસામાં હિંદુસ્થાનમાં હિરણ્યદાસ નામના શિવાચાર્ય ત્યાં ગયા હતા. તેમણે શિવકૈવલ્યને ચાર શાસ્ત્રો શીખવ્યાં હતાં, અને તે તંત્રનાં નામ

શિરચ્છેદ, વીળાશિલા, સંમોહ, નયોત્તર એવા હતાં શિવકૈવલ્યને દેવરાજ એટલે શિવલિંગનો સંપ્રદાય શીખવવામાં આવ્યો હતો, અને જય-વર્મા રાજ્યે કંચુજમાં તે સંપ્રદાયને રાજધર્મ તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. શિવકૈવલ્યના માતૃવંશના યતિઓને દેવરાજના યાજ્ઞ તરીકે સ્થાપવામાં આવ્યા હતા. આ શૈવ-સંપ્રદાયવાળા હિંદુ રાજ્યોનું રાજ્ય ધન્ડો-આઈનામાં ઈ. સ. ૧૦૫૨ સુધી^૧ રહ્યું હતું.

વળી આન્નામનો (ચંપાનો) પ્રદેશ જે હાલ (Indo China) માં છે, ત્યાં ઇ. સ. ના બીજા સૈકામાં હિંદુઓએ રાજ્યસ્થાપના કરી હતી. પ્રથમ રાજા શ્રીમાર હતો. તેરમા સૈકામાં 'આન્નામીસ' લોકોએ આ હિંદુ રાજ્યનો નાશ કર્યો. આ હિંદુ રાજ્યો ધર્મે શૈવ હતા. વિષ્ણુનો અને શુદ્ધનો પણ દેવ તરીકે સ્વીકાર કરતા હતા; મોટાં શિવમંદિરોની સ્થાપના થઈ હતી, તેના શિલાલેખો અને અવશેષો હાલ મળી આવે છે. શ્રીમારથી છઠ્ઠો રાજા ભદ્રવર્મા થયો હતો. (ઇ. સ. ૩૮૦-૪૧૭) તેણે શ્રી ભદ્રેશ્વર સ્વામીનું શિવમંદિર બંધાવ્યું હતું. આ મહાદેવ ચંપાના રાજ્યના કુલદેવત મનાતા હતા; અને તે મંદિરનો વૈભવ ગુજરાતના પ્રભાસ પાટણના સોમનાથના વૈભવ જેવો હતો^૨.

આ દૂર દેશમાં રાજ્યસ્થાપન કરનાર શૈવધર્મી હિંદુઓએ કેવળ ત્રિવર્ણની પ્રજામાં હિંદુ ધર્મને રોકી રાખ્યો ન હતો, પરંતુ પ્રાણીમાત્રને દેવરાજની ભક્તિનો અધિકાર છે એવું સ્થાપ્યું હતું. હાલ પણ જ્યાં જ્યોતિર્લિંગો છે અને જ્યાં બ્રાહ્મણ વર્ણનો વ્યવસ્થાપક કર્મજને નથી, ત્યાં સર્વ વર્ણના મનુષ્યો શિવદર્શન કરી શકે છે. કેદારનાથને તો સર્વ મનુષ્યો બાથ ભીડે છે એવું યાત્રિકો કહે છે.

લિંગાયત મત પર શૈવ અસર

ઈસ્વી સનના બારમા સૈકામાં દક્ષિણમાં કર્ણાટકમાં લિંગાયત ધર્મનો પુનરુદ્ધાર ખસવે કર્યો તેની પીઠમાં પ્રાચીન વીરશૈવમત હતો. લિંગાયતો અથવા વીરશૈવોમાં વર્ણભેદ નથી. જેમ બ્રાહ્મણો યજ્ઞોપવીતને ધારણ

૧ જુઓ Some Tantrik Texts studied in Ancient Kambuja (Indian Historical Review Vol. pp 754-769, Vol. III pp.—1૮7.

૨ જુઓ Ancient Indian Colonies by Dr. R. C. Mazumdar Vol. I Champa 1925.

કરે છે તેમ તેઓ શિવલિંગને ધારણ કરે છે. શિવલિંગને પ્રાણલિંગ તરીકે જ તેઓ માને છે. આ લિંગાયતોને શું હિંદુ ધર્મના આપણે ન માનવા? તેઓ વ્યાપક હિન્દુ ધર્મના આગમ શાખાના અનુયાયીઓ છે. કેટલાક એમ કહે છે કે શિવલિંગની પૂજા અનાયોગ્યમાંથી આપણમાં આવી છે; પરંતુ આ સમજ બૂઝભરેલી છે. વેદકાલના યજ્ઞના અગ્નિદેવ તે રૂદ્ર સંજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છે. તે રૂદ્રનાં ભવ, શર્વ, રૂદ્ર, ઉગ્ર, પશુપતિ, મહાદેવ, બીમ, હંશાન-એ આઠ નામો શતપથ બ્રાહ્મણમાં મળે છે. નારાયણ ઉપનિષદમાં અને ખીન્ન ઘણાં ઉપનિષદોમાં શિવલિંગનાં પૂજન અને ધ્યાનનું વિધાન છે. એટલે મૂલ અગ્નિદેવનું ધોર રૂપ તે રૂદ્ર, અને શાન્ત રૂપ તે શિવ-એવી સંજ્ઞા ઉપનિષદોમાં તથા આગમોમાં દાખલ થઈ છે. યજુર્વેદી તે શિવલિંગની પીઠનું પ્રતીક છે, અને લિંગ તે ન્યૌતિર્મય અગ્નિનું સ્થૂલ ચિહ્ન છે. શિવ પૂજનમાં જેઓ ખીભત્સ ભાવ જીએ છે તેઓ માર્મિક રહસ્યને જાણતા નથી, અને માત્ર પરધર્મીઓના વિચારોને અણબણે સ્વીકારી લે છે.

વળી જે જપવાથી સર્વપાપમુક્ત થવાય તેવા રૂદ્ર મંત્રો પરમેશ્વરને સચરાચર વસ્તુઓમાં અન્તર્યામી તરીકે પોડેલા વર્ણવે છે. તે રૂદ્ર ભગવાન ચોરોના પણ પતિ છે, લૂટારૂના પણ પતિ છે, ઠગારાના પણ પતિ છે, વગેરે ધારાવાહી રૂદ્ર મંત્રો શિવનું સર્વાતર્યામીપણું સાબિત કરે છે. શંકરાચાર્યને કાશીમાં સામે આવનાર ચાંડાળને ગચ્છ, ગચ્છ કહેતાં તે ચાંડાલ વેશધારી શિવે અદ્વૈત મતમાં તેવું ન શોભે એમ કહી પ્રજોધ્યા હતા, અને છેવટે શંકરાચાર્યે કહ્યું છે કે બ્રહ્મનિષ્ઠા જેનામાં જાગે તે જાતિએ ચાંડાળ હોય કે બ્રાહ્મણ હોય તોપણ તે મારો. શુરુ છે. રૂદ્રાધ્યાયનો જ્ઞાનમાં વિનિયોગ શેષોએ ક્યો છે.

વળી ઉપનિષદોના સમુચ્ચયમાં વજ્રસૂત્રી નામનું ઉપનિષદ છે. આ ઉપનિષદ ઉપરથી અશ્વધોષે યૌદ્ધ વજ્રસૂત્રી લખી કે અશ્વધોષની કૃતિ ઉપરથી બ્રુહ્મણોએ આ વજ્રસૂત્રી ઉપનિષદ પાછળથી ઉમેર્યું તે તકરારી વિષયમાં હું હાલ ઉતરવા માગતો નથી. પરંતુ તે ઉપનિષદમાં જ્ઞાનહીનોનાં દૂષણ અને જ્ઞાનચક્ષુવાળાઓનાં ભૂપણ રૂપે વસ્તુ વિચારનું ઉત્થાન કર્યું છે, અને બ્રાહ્મણ કેને કહેવો એ પ્રશ્નમાં:-શું બ્રાહ્મણનું લક્ષણ જીવત્વમાં છે કે દેહમાં છે, કે જાતિમાં છે, કે જ્ઞાનમાં છે, કે કર્મમાં છે? એવી કોટિઓ

ઉભી કરી 'જાતિને આહ્વાણ કહેવાય તેમ નથી, કારણ કે અનેક જાતિમાં મહર્ષિઓ થયા છે. ઋષ્યશૃંગ મૃગીનો પુત્ર હતો, વ્યાસ માછીની કન્યાને પેટે જન્મ્યા હતા. વસિષ્ઠ ઉર્વશીમાં જન્મ્યા હતા.' એવા અનેક દાખલા આપી જાતિ આહ્વાણત્વ નિર્માણ કરનારી નથી, એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે; અને છેવટે સિદ્ધાન્ત સ્થાપ્યો છે કે "જે કોઈ પોતાના આત્માને અદ્વિ-તીય જાતિ, ગુણ અને ક્રિયા વિનાનો, જન્મમરણ, ક્ષધાતૃષ્ણા, અને શોક મોહ એ છ ઉર્મિઓના સ્પર્શ વિનાનો સત્ય, જ્ઞાન, આનંદ, અને અનંત સ્વરૂપવાળો, અશેષકલ્પના આધારભૂત, અશેષ પ્રાણીઓના અન્તર્યામી રૂપ, અંતરૂ બહિરૂ આકાશની પેઠે પ્રવેશ પામેલો, કરામલકવત્ અપરોક્ષ અનુ-ભવી જાણે છે, અને જે કૃતાર્થ થઈ રાગદ્વેષાદિ સર્વ દોષ રહિત, શમદ-માદિ ગુણસંપન્ન, તૃષ્ણામોહમાત્સર્ય વિનાનો સર્વ ચિત્તના વિકારોથી નિર્લેપ હોય તે જ આહ્વાણ છે."

દ્રાવિડ દેશના શૈવ સંપ્રદાયનું સ્વરૂપ પ્રથમ વિચારી ગયા. તે ઉપરાંત ભારતવર્ષના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર પ્રાચીન નર્મદાતટ નિવાસી ભાગર્વ આહ્વાણો શૈવધર્મી અથવા પાશુપતો હતા. આ સંપ્રદાય લગભગ વેદકાળથી તે ઈસ્વી સનના બારમા સૈકા સુધી મુંબાર્ધ ધ્રુવાકાના પ્રદેશમાં પ્રચલિત હતો. તેઓ વર્ણોત્તમનું પ્રાધાન્ય માનનારા ન હતા, પરમેશ્વર સાથેનું સાયુજ્ય મેળવવામાં ૧ ગુરુકુલવાસ, ૨ ક્રિયાયોગ, ૩ જપધ્યાન, ૪ સદા રુદ્રની સ્મૃતિ, અને ૫ પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ—એ પાંચ ઉપાયોને સ્વીકારતા હતા, અને વૈદિક યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓને તેઓએ ગૌણ ઠરાવી હતી સધળા નૈયાયિકા અને વૈશિ-યિકા પાશુપત શવમતના હતા. કારમીર દેશના શૈવોમાં લક્ષ્મણાગ નામની શૈવ સાધ્વીએ મુસ્લિમ ધર્મનો અચાર થતાં અટકાવ કર્યો હતો અને પ્રાણ-વના નાદની ભજનલહરી જગવી હતી.^૧ શૈવોની લગ્નવ્યવસ્થા પણ વૈદિકો કરતાં કંઈક બહોળા રૂપની હતી. નપુંસક સાથે પરણાવેલી કન્યાનું પુન-ર્લગ્ન કરવાની છૂટ હતી. પરણેલી હોય અને પતિ સાથે સંસાર ન માંડ્યો હોય તેવી સ્ત્રી જે વિધવા થાય તો પુનર્વિવાહની છૂટ હતી. શવ વિવાહમાં અસર્પિશ અને વિદ્યમાન ભર્તા વિનાની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાની છૂટ હતી.^૨

૧ જુઓ હિન્દ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ ભાગ ૨, પૃ. ૩૮.

૨ જુઓ મહાનિર્વાણસન્ન ૧ ૬૬-૬૭ તથા ૨૪૮.

ઉપસંહાર

આ પ્રમાણે શૈવ સંપ્રદાયની ઔન શાખા તથા આગમ શાખાનો ઐતિહાસિક દાષ્ટથી વિચાર કરતાં નીચેના નિષ્કૃષ્ટો ઉપર આપણે આવી શકીએ છીએ:—

- (૧) અનેકદેવતાવાદમાંથી એકેશ્વરવાદનું પ્રતિપાદન ષ્વકોદિ દેવો ન દ્વિતીયાય તસ્થુ:—એ રીતે શૈવોએ વેદસાહિત્યમાં આપ્યું છે.
- (૨) આવા ઐકાંતિક પરમેશ્વર જ્ઞાનમય અથવા જ્યોતિર્મય છે.
- (૩) તે પરમેશ્વરમાં અનુગ્રહ કરવાની શક્તિ છે; અને દેવસ્ય કર્મને પર-વશ પ્રભુ નથી. પ્રેમમક્તિવડે પાપનું શોધન કરી જીવનો પરમેશ્વર ઉદ્ધાર કરે છે.
- (૪) તે પરમેશ્વરની ઉપાસનામાં વર્ણાશ્રમ ધર્મ ગૌણ છે, અને જપ ધ્યાનનું પ્રાધાન્ય છે.
- (૫) આ પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ જાતિને લક્ષ્યમાં લેતો નથી. પરંતુ ગુણ-કર્મને લક્ષ્યમાં લે છે.
- (૬) ગમે તે જાતિમાં મનુષ્યો શિવપંચાક્ષરીનો જપ કરી શકે છે.
- (૭) લગ્નવ્યવસ્થામાં વૈદિકો કરતાં શૈવોમાં વધારે છૂટ છે.
- (૮) શૈવ ધર્મ ભારતવર્ષની ત્રૈવર્ણિક પ્રજાને અર્થે છે એમ નથી, પરંતુ શદ્ર અને અતિશદ્રને તે પાવન કરવા સમર્થ છે, અને આવા ધર્મનો પ્રચાર શૈવોએ ઈન્ડોઆર્યાના, જાવા વગેરે દૂરસ્થ દેશોમાં કર્યો હતો. વૈદિક પ્રજાલિક્ષા પ્રમાણે વર્તનારને તે આડે આવતો નથી, પરંતુ ત્રી વિદ્યા ઉપરાન્ત આગમ દ્વારા શુદ્ધ જ્ઞાન, પ્રાણી માત્રને જો અધિકાર થાય તો, મળી શકે છે એવું તે સ્થાપે છે.

આ પ્રમાણે વૈદિક ધર્મને બહોળો કરવામાં શૈવોએ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે.

પૂરવણી દિપ્પણ

આ ભાષણ અપાયા પછી Mohenjo-daro and the Indus Valley Civilizationને લગતાં હિંદુસ્થાનની સરકાર તરફથી સને ૧૯૨૨-૧૯૨૭ સુધીમાં થયેલી શોધખોળને જણાવનારાં સર જોન માર્શલના સંપ્રાદકપણાથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં ત્રણ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે. તેમાં સિંધુ નદીના પ્રદેશમાં દટાઈ ગયેલાં નગરોના અવશેષો તારવી કાઢી તેના વતનીઓની સંસ્કૃતિ કેવા પ્રકારની હતી તેનું વર્ણન છે. આ સંસ્કૃતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦૦ વર્ષ પર્યંતની પુરાતન માનવાનાં કારણો છે. આ કાળના સિંધુ નદીના પ્રદેશમાં વસનારાના ધર્મ સંબંધનું પ્રકરણ છે. આ પ્રકરણમાં શિવની યોગી તરીકેની મૂર્તિઓ છે; નાગથી શિવ પૂજાતા જણાવ્યા છે; અને શક્તિનાં જળાધારીવાળાં પ્રતીકો પણ મળ્યાં આવ્યાં છે. (જુઓ The Indian Historical Quarterly Vol. VIII No. 1; PP. 136-140). આ શોધખોળ પછી શૈવ-શાક્ત સંપ્રદાય પ્રસિદ્ધ વેદસંહિતાના પૂર્વકાલનો છે એ અનુમાન સહજ નીકળી શકે છે. તા. ૩૧-૮-૨૨

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા



જગદગુરુ શ્રીશંકરાચાર્ય અને બ્રહ્મસૂત્ર*

(લેખક: રા. રા. નરવરલાલ ઇન્દુજીરામ દેસાઈ, બી. એ.)

(જીવનકાળમર્યાદા. ઈ. સ. ૭૮૮-૮૨૦ ૩૨ વર્ષ)

જન્મ વૈશાખ સુદ પાંચમ

મુખ્ય સિદ્ધાન્ત:-શ્લોકાર્થન પ્રવક્ષ્યામિ યતુક્તં ગ્રંથકોટિભિઃ ।

બ્રહ્મ સત્યં જગન્મિથ્યા જીવો વદ્વૈવ નાપર ॥ ૧ ॥

દેહભાવે નુ દાત્તોઽહં જીવભાવે ત્વદંશકઃ ।

આત્મભાવે ત્વમેવાહં इति मे निश्चला मतिः ॥ ૨ ॥

સત્યપિ ભેદાપગમે નાથ તવાહં ન મામકીનસ્ત્વમ્ ।

સામુદ્રો હિ તરંગ ક્ષચન સમુદ્રો ન તારંગઃ ॥ ૩ ॥

ભાષાર્થ:-જે કરોડો ગ્રંથમાં કહેવાયલું છે તે, હું અર્ધા શ્લોકમાં તને કહું છું. બ્રહ્મ જ કેવળ પરમાર્થ સત્ય છે, જગત મિથ્યા છે, જીવ તત્ત્વતઃ બ્રહ્મ જ છે, બીજું કંઈ નહિ. (૨) દેહભાવમાં હું તારો દાસ છું, જીવભાવમાં તારો અંશ છું, આત્મભાવમાં તું તે હું જ છું, (અને હું તે તું જ છો). એવી મારી નિશ્ચલ મતિ છે. (૩) હે પ્રભો ! તારી અને મારી વચ્ચે પરમાર્થતઃ કશોયે ભેદ નથી, છતાં હું તારો જ કહેવાઉં, ન તું મારો. સમુદ્રના તરંગો કહેવાય છે, કદિ પણ તરંગોનો સમુદ્ર કહેવાતો નથી. (શંકર સુભાષિત)

આ પ્રમાણે લગવાન ભાષ્યકાર જગદગુરુ શ્રીશંકરાચાર્ય મહારાજનો વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત ટુંકમાં છે, એમ કહી શકાય. ઉપલાં વચ્ચનોમાં પહેલો શ્લોક તો લોકપ્રચલિત છે. એ તેમના કયા ગ્રંથમાં છે તે જણાયું નથી. બીજો શ્લોક કોઈ પ્રાર્થનાનો શ્લોક જણાય છે અને ૩ જે તો તેમના પદ્મપદી સ્તોત્રનો શ્લોક છે. એમાં આર્થ તત્ત્વજ્ઞાનના સર્વ વિચારો સમાઈ જાય છે. પર-બ્રહ્મ, ઈશ્વર, જીવ, જગત્, તેમના પરસ્પર સંબંધો, સાધન અને મોક્ષ, એ સર્વ વસ્તુઓ એમાં આવી જાય છે. તેના સાધનમાં વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન મુખ્ય છે. મોક્ષમાં સત્ત્વિદાનંદ સ્વરૂપ થવું એ જ છે.

(૧) જીવનચરિત્ર

શ્રી શંકરાચાર્યનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક જીવનચરિત્ર હજી કોઈને મળ્યું નથી. હાલમાં ખંભાતના દિવાનસાહેબ દિ. બા. શ્રી નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ શ્રીગોવિંદનાથ નામના એક યતિનું સંસ્કૃતમાં રચેલું

* તા. ૮-૫-૩૨ ના “ શુજ્ઞાતી ” પત્રમાંથી ઉદ્ધૃત.

‘શ્રીશંકરાચાર્યચરિત્ર’ બહાર પાડ્યું છે. એ પુસ્તક પ્રાચીન છે અને એમાં ઘણી નવી વાતો સરાહગત વિનાની આલેખાયેલી છે, પણ કેટલીક મહત્ત્વની વાત રહી ગયેલી જણાય છે, માટે તે જાણવા જેવી છે. એટલા માટે એમના એક લેખ ઉપરથી તારણરૂપે નીચેનો ભાગ પ્રકટ કર્યો છે.

“બ્રહ્મસૂત્રને અનુસરતા સ્વર્તત્ર કેવલાદ્વૈત મતના પ્રવર્તક શ્રીશંકરાચાર્ય ધર્મોપદેશક અને તે સાથે તત્ત્વનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતા. પ્રાચીન શૈલીમાં કહીએ તો તેઓ આત્રિય બ્રહ્મનિષ્ઠ-એ એ યોગ્યતાવાળા હતા. તેમના જીવન સમય સંબંધમાં વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. પરંતુ આંતર અને બાહ્ય પ્રમાણોથી ઈ. સ. ૭૮૮-૮૨૦ નો સમય તેમના જીવનનો હાલ સ્વીકારવામાં વાંધો નથી. તેમના જીવનવૃત્ત સંબંધમાં તેમના અનુયાયીઓએ ઘણા અંશે લખ્યા છે. તેમાં ભક્તિના આવેશને લીધે ઘણી અતિશયોક્તિ અને ચમત્કારોનાં વર્ણન છે. આનંદગિરિનો દિગ્વિજય ઘણાં ઐતિહાસિક સત્યોને બાજુ ઉપર મૂકે છે. શ્રીમાધવાચાર્યનો દિગ્વિજય ઉત્તમ કાવ્યગ્રંથ છે. પરંતુ “શંકરાચાર્યચરિત્ર” એ નામનો નવ અધ્યાયનો ગોવિંદનાથ નામના યતિનો એક અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે, તેમાં તેમનું જીવનવૃત્ત સરલ અને અત્યુક્તિ વિનાનું આપેલું છે. અંથકાર અંતમાં લખે છે કે:-

इदं श्री शंकराचार्यचरितं लोकपावनम् ।

कृतं गोविंदनाथेन यतिभक्तिसहायतः ॥

આ લોકપાવન શંકરાચાર્યચરિત્ર યતિભક્તિની સહાયથી ગોવિંદનાથે કર્યું છે. પ્રોફેસર વિન્ટરનિલ્સ આ લેખક શંકરાચાર્યનો સમકાલીન મિત્ર છે, એવી કલ્પના કરે છે.

પ્રથમાધ્યાયમાં કથાસંક્ષેપ છે. બીજા અધ્યાયમાં ઉપમન્યુનું આખ્યાન અને શંકરના જન્મનું વર્ણન છે. દ્વૈતવાદીઓના હાથમાંથી પુસ્તકો આ અદ્વૈતવાદીના જન્મ પછી પડવા લાગ્યાં, વિગેરે તેમના જન્મસમયનો મહિમા ગાયો છે. તેમનો જન્મ કેરલ દેશમાં જ્યાં દક્ષિણકૈલાસ છે ત્યાં નીલા અને અને પૂર્ણા નામની નદીના સંગમસ્થાન પાસે પૂર્ણાના ઉત્તર કાંઠે આવેલા કાલટી ગામમાં થયો હતો. શંકરના માતાપિતાનાં નામ આખ્યાં નથી, પરંતુ અન્ય ગ્રંથોથી જણાય છે કે પિતાનું નામ શિવગુરુ અને માતાનું નામ આર્યાબા હતું. તેમનો વેશાખ મુદ પાંચમે જન્મ થયો હતો.

ત્રીજા અધ્યાયમાં શંકરની બાલ્યાવસ્થાનું વર્ણન છે. તેઓ અસાધા-

રણુ શુદ્ધિવાળા બાલક હતા. પાંચમા વર્ષમા પિતા ગુજરી ગયા હતા. માતાએ તેમને ઉછેર્યા. તે માતાના સુખને અર્થે સોળમે વર્ષે નદી ધર નજીક આણી અને તેનું નામ તેમણે અંબાપગા પાડ્યું. એક સમયે સ્નાન કરવાના પ્રસંગ-માં તેમનો પગ મગરે ઝાલ્યો, તેમાથી બચ્યા. માતાએ છાકરો જીવતો રહે તો સંન્યાસી થવાની રજા આપવા હા કહી, તેથી તેઓ જીવતા રહ્યા. કદાચ માતાએ બાધા લીધી હશે ને તેમણે પૂરી કરી હતી. તેઓએ ગૌડ-પાદના શિષ્ય ગોવિંદાચાર્ય પાસે સંન્યાસદીક્ષા લીધી. શ્રીગૌડપાદ પાસે તેઓ ઘણાં વર્ષો રહ્યાં; અને પછી તીર્થત્રયાણુ કરવા નીકળ્યા. ગુરૂએ જે શિષ્યામણુ આપી છે તે રસિક વાણીમાં વર્ણવી છે. બદરિકાશ્રમમાં બ્રહ્મ-સૂત્રાદિનાં ભાષ્ય રચ્યાં.

ચોથા અધ્યાયમાં માતાના મરણુ પછી પુનઃ શંકર ભગવાન બદરિકાશ્રમમાં ગયા. ત્યાં કેરલ દેશના શ્રીકુંદગ્રામના સોમશર્માના દીકરા વિષ્ણુશર્મા તેમના પ્રથમ શિષ્ય થયા.

પાંચમા અધ્યાયમાં પ્રયાગમાં કુમારિલ ભટ્ટનો તેમને મેળાપ થયાનું વર્ણન છે. કર્મકાંડના હિમાયતી કુમારિલે શાંકરમતનો સ્વીકાર કર્યો. કુમારિલ કહે કે ત્યારે વેદનો શ્વેત માર્ગ મુગતે એટલે છુદ્ધે બાધિત કર્યો હતો, ત્યારે તેમણે પોતે બૌદ્ધધર્મ ડાળનો સ્વીકાર કર્યો હતો, અને તેથી તેઓ ગુરૂપ્રોહી હોવાથી શાંકરભાષ્યનાં વાર્તિક લખવા નાલાયક છે. તેઓ મગધ દેશના તેમના શિષ્ય વિશ્વરૂપને મળવાનું કહે છે. શંકર વિશ્વરૂપને કર્મકાંડમાંથી વેદાન્તના માર્ગમાં લાવે છે. વિશ્વરૂપની પત્ની વાણી, જે વિષ્ણુ-મિત્રની દીકરી થાય તે શોણુ નદીને કાંઠે રહેતી હતી. બાણુના હર્ષચરિત-ની પ્રથમાધ્યાયની છાયા આ વાણીદેવીના વર્ણનમાં આવે છે.

છઠ્ઠા અધ્યાયમાં વિશ્વરૂપને સુરેશ્વરે, એવું સંન્યાસ આશ્રમનું નામ આપવામાં આવે છે. બીજા ત્રણેમાં મંડનમિત્ર કહેવાય છે, તે જ આ વિશ્વરૂપ હશે. મંડનમિત્ર, વિશ્વરૂપ, દેવેશ્વર, સુરેશ્વર,—એ એક જ વ્યક્તિનાં નામ જણાય છે. શંકરાચાર્યે પંદર ભાષ્યો રચ્યાં એવું વર્ણન છે. વિષ્ણુ-શર્મા ઉરફે સનંદને ભાષ્ય ઉપર ટીકાં લખી. બીજાં ત્રણેથી જણાય છે કે આ ટીકા તે પંચપાદિકા. તેનો ચતુઃસૂત્રી પર્યતનો ભાગ વિદ્યમાન છે. તે ત્રણ બળી ગયેલો, અને તે શંકરાચાર્યે ચાર સૂત્ર સુધીનો જે સાંભળેલો, તે નવો ઉપરિચિત કરી કહેલો, તે હાલ મળે છે. સુરેશ્વરે નૈષ્ઠકર્મસિદ્ધિ અને તૈત્તિરીય અને બૃહદ્દારણ્યક ભાષ્ય ઉપર વાર્તિકો લખ્યાં. ત્યાર પછી ગોકર્ણુ

જતાં ત્રીજા શિષ્ય હસ્તામલક શિવવિહાર ગામમાં મળ્યા. એથા શિષ્ય પરમ ભક્ત તોટક હતો.

સાતમા અને આઠમા અધ્યાયમાં હરિદ્વારમાં સનંદનને પદ્મપાદ નામ આપવામાં આવ્યું તેનું વર્ણન છે. સાર પછી શંકરાચાર્ય રામેશ્વરની યાત્રાએ ગયા; ત્યાં કાલહરિતક્ષેત્ર આગળ સુવર્ણમુખરી નદીમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી દક્ષિણકૈલાસ ગયા. પછી કાંચી નગરીનું વર્ણન આવે છે.

નવમા અધ્યાયમાં શંકરાચાર્ય દૂરી કાંચી નગરીમાં ગયા. ત્યાં સર્વજ્ઞ પીઠ ઉપર પોતે જગદ્ગુરુપદની પ્રાપ્તિ કરી. ત્યાંથી વૃષાચલ ગયા અને દક્ષિણકૈલાસમાં તેઓએ દેહ છોડ્યો.

બત્રીસ વર્ષના લઘુ જીવનનો ઉપર પ્રમાણે ટુંકો સાર છે. તે સમયના પ્રસિદ્ધ વિક્તાનો અને મુખ્યત્વે કરી વેદવિરોધી વિચારકાનો તેમણે વાદવિવાદમાં પરાજય કરેલો. તે પ્રસંગો ઉપરથી પાછળથી દિગ્વિજયાદિ આલંકારિક ગ્રંથો થયા છે. ગોવિંદનાથ કહે છે કે આઠ વર્ષમાં શંકરે વેદાધ્યયન પૂરું કર્યું હતું, બારમા વર્ષ સુધીમાં સર્વ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું. સોળમે વર્ષે ભાષ્ય રચ્યું, અને બત્રીસમાં વર્ષમાં કૈલાસવાસ કર્યો."

(ગોવિંદનાથના શંકરાચાર્યના ચરિત્રમાં બે ખામીઓ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એક તો મૂળ આધ્ય શ્રી શંકરાચાર્યે આર્યાવર્તના ચારે ખૂણે એટલે ઉત્તરમાં બઢરીકાશ્રમ પાસે જ્યોતિર્મઠ, પૂર્વમાં જગન્નાથજીમાં ગોવર્ધનમઠ, પશ્ચિમે દ્વારકામાં શારદામઠ અને દક્ષિણે રામેશ્વરક્ષેત્રમાં શૃંગેરીમઠ સ્થાપ્યા, એ વિષે મુદ્દલ ઉલ્લેખ જણાતો નથી. તેમ તેમને તેમના સમયના એક રાજા સુદર્શને સહાય આપી હતી, એ પણ જણાતું નથી. જોકે આ બાબતને બીજા સર્વ ચરિત્રગ્રંથોમાં ખાસ મહત્વ આપેલું છે.

શૃંગેરીમઠ ઉપર શ્રી હસ્તામલકાચાર્યને, જ્યોતિર્મઠ ઉપર શ્રી તોટકાચાર્યને, ગોવર્ધનમઠ ઉપર શ્રી પદ્મપાદાચાર્યને અને શારદામઠ ઉપર શ્રી સુરેશ્વરાચાર્યને મહાધિપતિ તરીકે અભિષેક કર્યો હતો. તેમાં આજે શૃંગેરી પીઠની પરંપરા અવિચ્છિન્ન ચાલુ રહેલી છે.)

(૨.) શંકરાચાર્યના બ્રહ્મસૂત્ર ઉપરની વિવરણ પદ્ધતિ

"શ્રીશંકરાચાર્ય પોતાના મતના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાન્તો-(૧) બ્રહ્મ સત્ય છે, (૨) જગત મિથ્યા છે અને (૩) જીવ અવિકૃત બ્રહ્મરૂપ છે-એ પોતાના પરમગુરુ શ્રીગૌડપાદ પાસેથી શીખ્યા હતા. જગતના મિથ્યાત્વની

સાખીતીમાં તેમણે જે માયાવાદનો સ્વીકાર કર્યો તે, જે કે ૧૦ ઉપનિષદો, ભગવદ્ગીતા અને અલ્પસૂત્રમાં આપણે સાક્ષાત્ જોઈ શકતા નથી, તોપણ તેનાં બીજાં કે શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ તથા નૃસિંહઉત્તરતાપનીય ઉપનિષદમાં હતાં.

અહનું પરમાર્થ સત્યત્વ અને જીવઅહનનો અભેદ, બંધાં સુધી ભેદમય જગત્ની માયામયતા સાખીત ન થાય ત્યાંસુધી સાખીત થઈ શકે તેમ ન હતું. આ જગત્ અહનમાંથી વાસ્તવ આરંભવાદના નિયમ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયું હોય અથવા પરિણામવાદના નિયમ પ્રમાણે આધિભાવને પામ્યું હોય, અને તે સાચું જ કાર્ય હોય તો અહનું શ્રુતિ પ્રતિપાદિત અદ્વૈતત્વ કદિ ટકે નહિ. વળી જીવ અહનથી ભિન્ન પદાર્થ હોય, પછી તે અંશરૂપ હોય કે પ્રતિગ્રિમ્યરૂપ હોય, તોપણ તેની અહનરૂપતા દર્શાવનારાં ચાર વેદનાં મહાવાક્યો—પ્રજ્ઞાન અહન છે, આ આત્મા અહન છે, તું (જીવ) તે (ઈશ્વર) છું, અને હું અહન છું.—એ તાત્પર્ય વિનાનાં થઈ જાય. વેદ જે અનાદિસિદ્ધ પ્રમાણભૂત હોય, અને વેદનું તાત્પર્ય ક્રિયાપરતા ઉપરાંત સિદ્ધ વસ્તુના પ્રતિપાદનમાં હોય અને તે સિદ્ધ વસ્તુનું જ્ઞાન કોઈ પણ રીતે આ દુઃખમય સંસારની નિવૃત્તિ કરવારૂપ પુરૂષાર્થને સાધી શકે તેમ હોય તો, આ સર્વ ભેદમય પ્રપંચ—દષ્ટા અને દશ્યના સમૂહરૂપ—સાચો હોવો ન જોઈએ. તેની પ્રતીતિ થાય છે તેથી તે સાચો છે—એમ માનવામાં પ્રાચીન પ્રમાણવાદીઓએ ભૂલ ખરી છે. પ્રમાણવાદ આ વિશ્વના અનુભવનો માત્ર ખુલાસો કરી શકે છે, જરૂર તેના સત્યપણા બાબત તે પ્રમાણવાદ, એવો જ જગત્-કારણરૂપ અજ્ઞાન અથવા અધ્યાસથી પ્રકટ થયેલો હોવાથી, કંઈપણ કહી શકે એમ નથી. માત્ર પરમસત્ય વસ્તુ તો આપણે જે અનુભવ કરનાર છીએ તેનો ચેતનમય આત્મા જ છે. પરંતુ તે શરીરના બંધનમાં પડેલો નહિ. વ્યક્તિમય જીવના ભિન્ન ભિન્ન અનુભવની પીઠમાં જે નિર્વિશેષ સાક્ષી ચેતન છે, અને આ સમજ્જિમય અહનના ચેતનની ભિન્ન ભિન્ન અનુભવની પીઠમાં જે નિર્વિશેષ અનુભૂતિ છે—તે જે અદ્વિતીય એક જ વસ્તુ છે. આ પૃથ્વી ઉપરનું પાણી ગમે તેટલું ઉંચું જાય તો પણ સમુદ્રની સપાટી શોધી તે સાથે એક થાય છે, તેમ આ સંસારના સર્વોત્તમ અહનલોક જેવા શિખરમાં રહેનાર અહનદેવ અને પૃથ્વીની સપાટી ઉપર રહેનાર એક ભુદ્ર જંતુ, સમુદ્રશાયી નારાયણની સપાટીમાં, સચ્ચિદાનંદભાવે એક છે. ઉપનિષદો સ્પષ્ટ કહે છે કે:—“પરમેશ્વરે આ જગત્ ઉત્પન્ન કર્યું અને તેમાં

તે જીવભાવે પેઠા; તે જીવ પોતે અનુભવ કરી કહે છે કે હું બ્રહ્મ છું.” આ વાક્યોનું પરમ તાત્પર્ય જીવનો બ્રહ્મ સાથેનો અનુભવ પ્રકટ કરવામાં છે, અને તે અનુભવ જેના વડે ઢંકાયેલો રહે છે તેનું નામ અજ્ઞાન. માયા, અવિદ્યા, અવ્યાકૃત પ્રકૃતિ, શક્તિ, ... ઇત્યાદિ નામથી પણ તે ઝાળખાય છે. ઉપનિષદોમાં જે જગતસૃષ્ટિનું વર્ણન છે તેમાં વેદનું પરમ તાત્પર્ય નથી; તેનું તાત્પર્ય કાર્યકારણના બંધનમાં ગુંચાયેલી જીવની બુદ્ધિને આ કાર્યરૂપ જગત કારણબ્રહ્મથી અલિન છે, તે નિશ્ચય ઉપર લાવવા અર્થે છે. તે ઉપરાંત તેનું અવાન્તર તાત્પર્ય સગુણ બ્રહ્મવાદમાં છે, જેનો આશ્રય કરવાથી જીવ ઉપાસનાના ક્રમે પરમેશ્વરના સત્ય સંકલ્પ આદિ ગુણોને મેળવી ક્રમભોક્ષને મેળવી શકે છે.

બ્રહ્મસૂત્રોનો જગતકારણવાદ આ પ્રમાણે શાંકરમતમાં અવાન્તર તાત્પર્ય રૂપ છે, અને પરમતાત્પર્ય તો વેદાન્ત અથવા ઉપનિષદોનાં વાક્યોમાં જે એકાત્મવાદ વર્ણવ્યો છે તેનું ભાન કરાવવામાં છે. મૂળ સૂત્રકારનો આ અભિપ્રાય હશે કે નહિ હોય, તે તારવવું ઘણું કઠિન છે. ઘણું ભાગે શ્રી. શંકરાચાર્ય જેને અવાન્તર તાત્પર્ય કહે છે, તે સૂત્રકારનું પરમતાત્પર્ય પણ હોય, અને સૂત્રકારનો આશય સગુણ પરમેશ્વરની ઉપાસનામાં હોય. પરંતુ સૂત્રકારના સંપ્રદાયસિદ્ધ અર્થની શ્રી શંકરાચાર્યે અવગણના કરી હોય, એમ નથી. તે પોતાના ભાષ્યમાં સંપ્રદાયાનુસારી અર્થનું ભાન કરાવે છે, અને તે ઉપરાંત પોતાના નિર્વિશેષ બ્રહ્મવાદનું તાત્પર્ય પણ સૂત્રથી અવિરોધી છે, એમ સાબીત કરે છે; અને સૂત્રકારનાં વાક્યોની પરીક્ષા મૂલ્ય વેદ વાક્યોના સમન્વય વડે કરી બતાવે છે, અને કહે છે કે મૂળ વેદવાક્યોનું તાત્પર્ય બ્રહ્માત્મક્યમાં છે, જગતની ઉત્પત્તિ આદિ સાબીત કરવામાં નથી, તેથી સૂત્રકારનો પણ એવો જ આશય હોવો જોઈએ. આ પ્રતિપાદન શૈલી શ્રીશંકરાચાર્યની તેમની સ્વતંત્ર બુદ્ધિ અને નિષ્પક્ષપાત વિવરણ, એ બેને ટકાવી રાખે છે. નીચેનું વિવેચન આ વિચારને સાબીત કરે છે.

આદિત્યમંડળની અંદર જે હિરણ્યમય પુરુષનું વર્ણન છે તે પરબ્રહ્મ એટલે પરમેશ્વર છે; કારણ કે સર્વ પાપથી રહિતપણું તે પરોશ્વરમાં બંધ બેસે છે. (ત્ર. સ્વ. ૧. ૧. ૨૦).

આ સર્વ જગત બ્રહ્મ છે, તેની તજ્જલાન એ શબ્દવડે ઉપાસના કરવી. આ વાક્યમાં સર્વ વેદાન્તમાં પ્રસિદ્ધ મૂલ્યકારણ પરમેશ્વરની ઉપાસના કરવાનું કહ્યું છે. (ત્ર. સ્વ. ૧. ૨. ૧.)

હૃદયાકાશમાં જે ઉપાસ્યનું વર્ણન છે તે પરમેશ્વર છે, કારણ કે તે પ્રકરણનાં છેવટનાં વાક્યો પરમેશ્વર સાથે સંધિ બેસે છે, બ્રૂતાકાશ સાથે સંધિ બેસતાં નથી. (ત્ર. સૂ. ૧. ૩. ૧૪)

સગુણ બ્રહ્માપાસના

બ્રહ્મસૂત્રના પ્રથમાધ્યાયમાં અન્તસ્તદ્ધર્મોપદેશાત્ (ત્ર. સૂ. ૧. ૧. ૨૦) સર્વત્ર પ્રસિદ્ધોપદેશાત્ (ત્ર. સૂ. ૧. ૨. ૧.) વહર ઉત્તરેભ્યઃ (ત્ર. સૂ. ૧. ૩. ૧૪)-એ સૂત્રોનું વિવરણ કરતાં શ્રી શંકરાચાર્યે દિવ્ય અને મંગલ શરીરવાળા, સત્યસંકલ્પતાદિ કલ્યાણગુણોવાળા, સઘળા પ્રપંચની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહાર કરનારા, નિરતિશય ઐશ્વર્યવાળા પરમેશ્વરના સ્વરૂપને કહે છે, એમ દર્શાવ્યું છે.

તેવી જ રીતે બીજા અધ્યાયમાં (ત્ર. સૂ. ૨. ૧. ૩૨; ૨. ૧. ૩૩; ૨. ૧. ૩૪;) વિગેરે સૂત્રોમાં પરમેશ્વર સર્વ કામનાથી પૂર્ણ છે, સર્વ બ્રૂતોમાં એકરૂપે રહ્યા છે, સર્વ પ્રતિ દયાવાળા છે, પ્રપંચના કર્તા છે, મુખદુઃખાદિ મિત્ર જગતની ઉત્પત્તિ કર્મને અનુસાર કરે છે અને તેથી તે પક્ષપાતી નથી, તેમ નિર્દય પણ નથી, તેવું સ્પષ્ટ પ્રતિપાદન છે.

ત્રીજા અધ્યાયમાં ત્ર. સૂ. ૩. ૨. ૩. થી શરૂ થતાં સૂત્રોમાં સગુણ પરમેશ્વર કર્મ અને ઉપાસનાનું ફલ આપનારા છે, ભોગ અને મોક્ષ આપનારા તે જ છે-એવું દર્શાવ્યું છે. ત્યાર પછી ગુણોપસંહારપાદમાં સાત, આઠ અધિકરણો મૂકી તે તે વિદ્યાવડે ઉપાસ્ય પરમેશ્વરના ખાસ ગુણોના વર્ણનમાં સૂત્રોનું વ્યાખ્યાન છે. વળી આ માત્ર ધ્યાન અર્થે પ્રતીકોપાસનાની પેઠે કલ્પિત નથી, પરંતુ પરમેશ્વરમાં સ્વતંત્રસિદ્ધ છે તેવું પણ તેમણે ત્ર. સૂ. ૩. ૩. ૩૬. માં સાબીત કર્યું છે.

ચોથા અધ્યાયમાં ત્ર. સૂ. ૪. ૨. ૧૨; ૪. ૩. ૬. એ બે અધિકરણ વિના સર્વ અધિકરણો સગુણ બ્રહ્મમાં તાત્પર્યવાળાં વર્ણવ્યાં છે. વળી કેટલેક સ્થળે નિર્ગુણ પ્રતિપાદક સૂત્રોમાં સગુણપક્ષની છાયા છે, તે પણ દર્શાવ્યું છે.

નિર્ગુણ બ્રહ્માપાસના અને જીવ વિષે વિવેચન

આ ઉપરાંત નિર્ગુણ બ્રહ્મના સાક્ષાત્કાર વડે મોક્ષ સિદ્ધ થાય છે, તેમાં પણ સત્યકામતાદિગુણવાળા સગુણ પરમેશ્વર સાથેનું તાદાત્મ્ય પણ થાય છે, એવા ભાવનાં પણ વાક્યો ભાષ્યમાં છે. (જુઓ ત્ર. સૂ. ૧. ૩. ૧૮). વળી

બીજા અધ્યાયમાં જીવ પરબ્રહ્મનો અંશ હોય તો સંસારનાં દુઃખથી પરમેશ્વર પણ લેપાવા બેઠો એ, એ શંકાના સમાધાનમાં મુક્ત પુરૂષને પ્રતિબિંબમાંથી બિંબરૂપ ઇશ્વરભાવ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ પણ જણાવ્યું છે. (ત્ર. સ્ત. ૨. ૩. ૪૨).

વળી ત્રીજા અધ્યાયમાં ત્ર. સ્ત. ૩. ૨. ૧; ૩. ૨. ૪ ના વિવરણમાં જીવનું સત્યસંકલ્પત્વાદિરૂપ વિદ્યમાન છતાં ઢંકાયેલું છે, અને તે જ્યારે પરમેશ્વરના ધ્યાન વડે પ્રાણી પાપરહિત થાય છે, ત્યારે જેમ રોગવાળા આંખ ઔષધ વડે નિરોગ થઈ શુદ્ધ બેઠો શકે, તેમ પરમેશ્વરના પ્રસાદથી કોઈકને તેવી શુભ એશ્વર્યવાળી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય છે. એ વિગેરે સગુણપક્ષનું સમર્થન કર્યું છે.

છેવટે ચોથા અધ્યાયમાં ત્ર. સ્ત. ૪. ૪. ૫; ૪. ૪. ૬; ૪. ૪. ૭ વગેરે સૂત્રોમાં આદરાયણના મતમાં મુક્ત પુરૂષનું જે રૂપ અભિવ્યક્ત થાય છે, તે નિર્વિશેષ ચેતનરૂપ જ હોવું બેઠો એ એવો નિયમ નથી. પરંતુ એશ્વર્યયુક્ત પણ હોઈ શકે—એવું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

શંકરાચાર્યની વિવરણપદ્ધતિ આ પ્રમાણે સૂત્રકારના સગુણ બ્રહ્મવાદના આશયને દબાવી ચોતાના નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદના આશયને આગળ લાવવાની નથી. તે સ્પષ્ટ બતાવે છે કે સગુણવાદનો અર્થ સૂત્રકારનો છે, પરંતુ તે ઉપરાંત ઉપનિષદોને બંધબેસતો નિર્ગુણ બ્રહ્મવાદનો અર્થ પરમતાત્પર્યવાળો પણ છે. આ શંકરાચાર્યની ન્યાયશુદ્ધિ અખચ્ચદીક્ષિત જેવા સગુણબ્રહ્મવાદના પક્ષપાતી પંડિતને પણ સમજાઈ છે. તે આનંદલક્ષરીમાં લખે છે કે,

“ સૂત્રાણામેતદર્થાન્તરમધિગમિતં સૂત્રકારાશયસ્યં

“ કેપાંચિત્તેષ્વભીષ્ટં ગુણવતિ વિગુણેડ્વચ્ચં દર્શયદ્વિઃ ।

શુદ્ધત્રલ્લૈકનિષ્ઠૈરપિ શુચિહૃદયૈઃ શંકરાચાર્યપાદૈઃ

શ્રીકંઠાર્યેસ્તુ ભાષ્યે તદિહ સુવિહિતં સર્વસૂત્રાર્યહૃદમ્ ॥

—સૂત્રકારના આશયમાં સૂત્રોનો આ બીજો અર્થ છે તે કેટલાકના મનમાં યોગ્ય ભાસે છે, તેથી શુદ્ધ બ્રહ્મમાં જ એક નિષ્ઠાવાળા પરંતુ પવિત્ર હૃદયવાળા શંકરાચાર્યે, જો કે તેમના પોતાનો અભિપ્રાય નિર્ગુણ બ્રહ્મમાં છે, તો પણ સગુણ ભાવ સમજાવી સૂત્રોનો અન્ય સગુણ બ્રહ્મવાદમાં કર્યો છે. શ્રીકંઠાચાર્યે પોતાના ભાષ્યમાં સગુણ બ્રહ્મવાદને જ સર્વ સૂત્રોમાં આગળ તરતો કર્યો છે.” (હિંદના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ: ભાગ ૨ નો)

(૩) અન્નમૂત્રો

શ્રીગરુડ શંકરાચાર્ય મહારાજે, આદરાયણુ વ્યાસના અન્નમૂત્ર ઉપર “શારીરક લાભ્ય” નામનું લાભ્ય લખ્યું છે અને તેના ઉપર અનેક વિકાસોએ નિબંધો, લેખો, વિવેચન, વિવરણ દીકા વગેરે લખ્યાં છે અને આ પ્રમાણે એકલાં વેદાન્તમૂત્રો ઉપર શાંકરમનનું ચાલિય કેટલું વિપુલ છે, તે જાણવા માટે અત્રે આપીએ છીએ.

અન્નમૂત્ર—એ આદરાયણુ આનંદચિન્ત મૂત્રો છે. એ પરદર્શનમાંનું એક દર્શન છે. એ કિતરમીમાંના તરીકે પણ ઓળખાય છે. એના રચનારા આદરાયણુ વ્યાસ અને મહાભારત વગેરેના લંખક વેદવ્યાસ ગૃહા છે. છતાં બ્રમથી તેજોતે એક મનવામાં આવે છે. આ મૂત્રોની કુલ સંખ્યા પંપપ છે. તેના ચાર અધ્યાય છે અને દરેક અધ્યાયના ચચાર પાદ—એમ ૧૬ પાદોમાં મૂત્રો વહેંચાયેલાં છે. પણ આમાંનાં (પંચાવયવી) અધિકરણો એટલે કે અમુક મૂત્ર કે મૂત્રસમૂહ વેદાંતનો અમુક સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરે છે, તે કેટલાં આદરાયણે કરેલાં હતાં અથવા કરેલાં હશે, તેના ખતો નથી. એટલે એ સંજ્ઞામાં ઘણો મનભેદ અને વાદવિવાદ આચાર્યોમાં છે. તેમ જ મૂળ મૂત્રકારનો આશય જાણવા માટે આદરાયણુચાર્યે કોઈ પણ લેખ લખ્યો જણાવે નથી. એટલા માટે આ મૂત્ર મોટા વાદવિવાદનો વિષય થઈ પડ્યો છે. આ મૂત્રો વિકાસોની માન્યતા અને શોધબોળ પ્રમાણે ધર્મી સન પૂર્વે ચોથા સદામાં રચાયેલાં અતુમાન છે. અન્નમૂત્ર ઉપર શંકરાચાર્યની પૂર્વેના કોઈ આચાર્યોનું લાભ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી, પણ શ્રીશંકરાચાર્ય વગેરેએ રચેલાં લાભ્યોમાં પૂર્વાચાર્યોના મનનો ઉલ્લેખ આવતો હોવાથી તે એક વાર પ્રચલિત તો હશે એમ અતુમાન કરાય છે. આદરાયણુ વ્યાસનાં અધિકરણો પ્રાપ્ત નહીં થવાથી શ્રીશંકરાચાર્ય પંપપ મૂત્રોનાં ૧૬૨ અધિકરણો આંધ્યાં છે અને તેના ઉપર લાભ્ય લખ્યું છે.

વિદિષ્ટદૈતાચાર્ય શ્રીરામાનન્દચાર્યે શ્રોતક પાદભેદ કલ્પીને, કેટલાંક મૂત્રો અમાન્ય રાખીને અને કેટલોક ફેરફાર કરીને ૫૪૫-૬ મૂત્રો માન્યાં છે અને ૪૫૬ અધિકરણો આંધ્યાં છે. દૈતાચાર્ય મધ્વસ્વામીએ ૫૬૮ મૂત્રો માની (૧) અધિકરણો આંધ્યાં છે. ગુદાદૈતાચાર્ય ‘શ્રીવલ્લભાચાર્યે’ પ્રથમ ચાર મૂત્રોમાંથી ૨ છું અને ૩ છું મૂત્ર એક માન્યું છે અને ત્રિસૂત્રી મનાવી છે, અને ૫૫૫ માંથી એક ઓછું, એટલે ૫૫૪ ની સૂત્ર સંખ્યા માની છે. પાછળ ૪ થી અધ્યાયમાં ઘણું કરીને એક મૂત્ર માન્યું

નથી તે એક નહું ઉમેર્યું છે. એટલે સૂત્રસંખ્યા ૫૫૪ ની કાયમ રાખી છે. તેમણે એટલું સાફ કર્યું છે કે બાદરાયણનાં મૂળ સૂત્રોમાં પાઠભેદ બહુ કદ્યો નથી, તેમ બીજી કોઈ વધવટ કરી નથી. એટલે સૂત્ર સંખ્યા અને અક્ષરો લગભગ સરખાં છે, અને અણુભાષ્યના કેટલાક ભાગમાં તે શાંકર ભાષ્યને અનુસર્યાં પણ છે, અને કેટલાકમાં પોતાનો મત ભેદ દર્શાવ્યો છે. પણ તેમણે અધિકરણો ૧૬૨ બાંધ્યાં છે.

આ કારણથી મૂળ સૂત્રકારનો આશય અમુક જ હોવો જોઈએ, એવો નિર્ણય કોઈથી બાંધી શકાયો નથી, જે કે ધણુઓએ તે દિશામાં સારો પ્રયાસ કર્યો છે. આ સૂત્રો અને અધિકરણો પણ ઉપનિષદોના અને શ્રી ગીતાનાં અમુક વાક્યસમૂહને ઉદ્દેશીને રચાયાં છે, તે ક્યાં ક્યાં ગણવાં, એ વિષયમાં પણ એક મતતા નથી અને તેથી જ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા વાદો દષ્ટિ-ભેદને લીધે ઉભા થયાં છે. આ વિષય ધણુ વાદવિવાદાત્મક છે, તેથી તેની વિગતમાં અત્રે ઉતરવાની જરૂર નથી, પણ અંગુલિનિર્દેશ કરી બતાવ્યો છે. જિજ્ઞાસુઓએ તે વિષયમાં સર્વ આચાર્યોના ભાષ્યો જોવા વિનંતિ છે.

શ્રી શંકરાચાર્યના મુખ્ય ચાર શિષ્યોની કૃતિઓ

શ્રી શંકરાચાર્યના ચારે શિષ્યોમાં શ્રી સુરેશ્વરાચાર્યની ખ્યાતિ વિશેષ છે. તેમણે ગુરૂની આજ્ઞાથી તૈત્તિરીય અને બૃહદારણ્યક ઉપનિષદો ઉપરના શાંકરભાષ્યો ઉપર વિસ્તૃત વાર્તિકો લખ્યા છે. તેમની સર્વોત્તમ કૃતિ “નૈષ્ક-મ્યસિદ્ધિ” નામનો નિબંધ છે, જેમાં એમણે મીમાંસક મતનું ખંડન કરી જ્ઞાનવડે જ મોક્ષપ્રાપ્તિ છે તે સિદ્ધ કર્યું છે. આ નિબંધ ઉપર જ્ઞાનોત્તમ મિશ્રની એક ટીકા છે. અને તેમના વાર્તિકો ઉપર આનંદજ્ઞાને (ઇ. સ. ૧૩૨૦-૫૦) ટીકાઓ લખી છે અને વિદ્યારણ્ય સ્વામીએ બૃહદારણ્ય વાર્તિક સાર નામનો સંગ્રહરૂપ ગ્રંથ રચ્યો છે.

પાદપદ્માચાર્યે બ્રહ્મસૂત્રના શાંકરભાષ્ય ઉપર “પંચપાદિકા” નામનો નિબંધ લખ્યો હતો, પણ તે આખો મળતો નથી. તેના ચતુઃસૂત્રી પર્યંતનો ભાગ ઉપલબ્ધ છે. એ ઉપર ટીકાટિપ્પણ શાં શાં થયાં છે, તે અન્યત્ર દર્શાવેલું છે.

શ્રી હરતામલકાચાર્યનો તે “હરતામલક” નામનો નાનો ગ્રંથ વિદ્યમાન છે. તેની બીજી કૃતિઓ બાણુવામાં આવી નથી. તે જ પ્રમાણે ચોથા શિષ્ય શ્રી તોટકાચાર્યનો તોટકકૃત્તમાં રચેલો “શ્રુતિસાર સમુદરણ” નામના પ્રકરણ ગ્રંથ શિવાય અન્ય કૃતિ પ્રસિદ્ધિમાં આવી નથી.

(૪) શાંકરભાષ્ય ઉપર રચાયેલું સાહિત્ય

(૧) બ્રહ્મસૂત્ર, ઉત્તરગીમાંસા, વેદાંતદર્શન, વેદાંતસૂત્ર, શારીરક સૂત્ર, બ્રાહ્મસૂત્ર, વ્યાસસૂત્ર, તત્ત્વસૂત્ર એ સર્વ એક જ વસ્તુનિદર્શક દર્શનશાસ્ત્ર છે. (સ્વતંત્ર ધ. સ. પૂર્વે ગોથા-પાંચમા સૈકામાં).

(૨) આ સૂત્રો ઉપર શ્રી શંકરાચાર્યે “શારીરક ભાષ્ય” રચ્યું છે. (ધ. સ. ૭૮૮-૮૨૦).

(૩) જગન્નાથ યતિની ભાષ્યદીપિકા છે.

(૪) શ્રી શંકરાચાર્યના એક શિષ્ય પદ્મપાદાચાર્યની પંચપાદિકા નામની ટીકા છે. (૪-અ) આ ટીકા ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) પંચપાદિકાકર્ષણ રચ્યું છે. (૪-ખ) પ્રકાશાત્મજીએ (૧૨૦૦) એક વિવરણ લખેલું છે. (૪-ક) વિદ્યાસાગરે એક ટીકા લખી છે. (૪-ડ) નૃસિંહાચ્રમ સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે. (૪-ધ) પ્રકાશાત્મજીના પંચપાદિકાવિવરણ ઉપર અખંડાનંદનું (૧૫૦૦ ધ. સ.) વિવરણદીપન, અને (૪-ક) વિદ્યારણ્યમુનિનો વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ અને (૪-છ) રામાનંદનું વિવરણપત્યાસ છે.

(૫) ધ. સ. ૯૦૦ માં થયેલા સર્વજ્ઞાત્મ મુનિ (પદ્મપાદાચાર્યના શિષ્ય) એ સંક્ષેપ શારીરક રચ્યું છે, અને તેના ઉપર (૫-અ) રામતીર્થે એક ટીકા લખેલી છે અને (૫-ખ) મધુસૂદન સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે.

(૬) શાંકરભાષ્ય ઉપર સૌથી મોટી સ્વતંત્ર ટીકા અથવા નિબંધ શ્રી વાચસ્પતિ મિશ્ર (૯૭૬) ની ભામતી ટીકા છે. (૬-અ) એને સમજાવવાને શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) કલ્પતરુ ઉગાડ્યો છે, અને (૬-ખ) કલ્પતરુને સમજાવવાને શ્રી અચ્યય દીક્ષિતે (ધ. સ. ૧૫૨૦-૯૩) પરિમલ દેલાઓ છે અને (૬-ક) શ્રી લક્ષ્મી-નૃસિંહ સ્વામીએ આલોગ રચ્યો છે.

(૭) શાંકરભાષ્ય ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) શાસ્ત્રદર્મણ નામની સ્વતંત્ર ટીકા રચી છે. આ ઉપરથી વાંચનારને સમજાશે કે સ્વામી શ્રી અમલાનંદે શાંકરભાષ્ય અને તેના ઉપરની જુદી જુદી ટીકાઓનો અભ્યાસ ખડું સરસ કર્યો છે.

(૮) શાંકરભાષ્ય ઉપર સ્વામી અદ્વૈતાનંદે બ્રહ્મવિદ્યાભરણ નામની ટીકા રચી છે.

નથી તે એક નવું ઉમેર્યું છે. એટલે સૂત્રસંખ્યા ૫૫૪ ની કાયમ રાખી છે. તેમણે એટલું સાંકે કર્યું છે કે બાદરાયણનાં મૂળ સૂત્રોમાં પાઠભેદ બહુ કહ્યો નથી, તેમ બીજી કોઈ વધવટ કરી નથી. એટલે સૂત્ર સંખ્યા અને અક્ષરો લગભગ સરખાં છે, અને આણુભાષ્યના કેટલાક ભાગમાં તો શાંકર ભાષ્યને અનુસર્યાં પણ છે, અને કેટલાકમાં પોતાનો મત ભેદ દર્શાવ્યો છે. પણ તેમણે અધિકરણો ૧૬૨ બાંધ્યાં છે.

આ કારણથી મૂળ સૂત્રકારનો આશય અમુક જ હોવો જોઈએ, એવો નિર્ણય કોઈથી બાંધી શકાયો નથી, જે કે ઘણાઓએ તે દિશામાં સારો પ્રયાસ કર્યો છે. આ સૂત્રો અને અધિકરણો પણ ઉપનિષદોના અને શ્રી ગીતાનાં અમુક વાક્યસમૂહને ઉદ્દેશીને રચાયાં છે, તે ક્યાં ક્યાં ગણવાં, એ વિષયમાં પણ એક મતતા નથી અને તેથી જ જૂદા જૂદા વાદો દષ્ટિ-ભેદને કીધે ઉભા થયાં છે. આ વિષય ઘણો વાદવિવાદાત્મક છે, તેથી તેની વિગતમાં અત્રે ઉતરવાની જરૂર નથી, પણ અંગુલિનિર્દેશ કરી બતાવ્યો છે. જિજ્ઞાસુઓએ તે વિષયમાં સર્વ આચાર્યોના ભાષ્યો જોવા વિનંતિ છે.

શ્રી શંકરાચાર્યના મુખ્ય ચાર શિષ્યોની કૃતિઓ

શ્રી શંકરાચાર્યના ચારે શિષ્યોમાં શ્રી સુરેશ્વરાચાર્યની ખ્યાતિ વિશેષ છે. તેમણે ગુરૂની આજ્ઞાથી તૈત્તિરીય અને બૃહદારણ્યક ઉપનિષદો ઉપરનાં શાંકરભાષ્યો ઉપર વિસ્તૃત વાર્તિકો લખ્યા છે. તેમની સર્વોત્તમ કૃતિ “નૈષ્ક-ર્થસિદ્ધિ” નામનો નિબંધ છે, જેમાં એમણે મીમાંસક મતનું ખંડન કરી જ્ઞાનવડે જ મોક્ષપ્રાપ્તિ છે તે સિદ્ધ કર્યું છે. આ નિબંધ ઉપર જ્ઞાનોત્તમ મિશ્રની એક ટીક છે. અને તેમના વાર્તિકો ઉપર આનંદજ્ઞાને (ધ. સ. ૧૩૨૦-૫૦) ટીકાઓ લખી છે અને વિદ્યારણ્ય સ્વામીએ બૃહદારણ્ય વાર્તિક સાર નામનો સંગ્રહરૂપ ગ્રંથ રચ્યો છે.

પાદપદ્માચાર્યે બ્રહ્મસૂત્રના શાંકરભાષ્ય ઉપર “પંચપાદિકા” નામનો નિબંધ લખ્યો હતો, પણ તે આજો મળતો નથી. તેના અનુસૂત્રી પર્યંતનો ભાગ ઉપલબ્ધ છે. એ ઉપર ટીકાટિપ્પણ શાં શાં થયાં છે, તે અન્યત્ર દર્શાવેલું છે.

શ્રી હરતામલકાચાર્યનો તો “હરતામલક” નામનો નાનો ગ્રંથ વિદ્યમાન છે. તેની બીજી કૃતિઓ જાણવામાં આવી નથી. તે જ પ્રમાણે ચોથા શિષ્ય શ્રી તોટકાચાર્યનો તોટકવૃત્તમાં રચેલો “શ્રુતિસાર સમુદરણ” નામના પ્રકરણ ગ્રંથ શિવાય અન્ય કૃતિ પ્રસિદ્ધિમાં આવી નથી.

(૪) શાંકરભાષ્ય ઉપર રચાયેલું સાહિત્ય

(૧) બ્રહ્મસૂત્ર, ઉત્તરમીમાંસા, વેદાંતદર્શન, વેદાંતસૂત્ર, શારીરક સૂત્ર, બ્રાહ્મસૂત્ર, વ્યાસસૂત્ર, તત્ત્વસૂત્ર એ સર્વ એક જ વસ્તુનિદર્શક દર્શનશાસ્ત્ર છે. (રચના ઇ. સ. પૂર્વે ચોથા-પાંચમા સેકામાં).

(૨) આ સૂત્રો ઉપર શ્રી શંકરાચાર્યે “શારીરક ભાષ્ય” રચ્યું છે. (ઇ. સ. ૭૮૮-૮૨૦).

(૩) જગન્નાથ યતિની ભાષ્યદીપિકા છે.

(૪) શ્રી શંકરાચાર્યના એક શિષ્ય પદ્મપાદાચાર્યની પંચપાદિકા નામની ટીકા છે. (૪-અ) આ ટીકા ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) પંચપાદિકાદર્પણ રચ્યું છે. (૪-ખ) પ્રકાશાત્મજીએ (૧૨૦૦) એક વિવરણ લખેલું છે. (૪-ક) વિદ્યાસાગરે એક ટીકા લખી છે. (૪-ડ) નૃસિંહાચાર્ય સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે. (૪-ધ) પ્રકાશાત્મજીના પંચપાદિકાવિવરણ ઉપર અખંડાનંદનું (૧૫૦૦ ઇ. સ.) વિવરણદીપન, અને (૪-ઢ) વિદ્યારણ્યમુનિનો વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ અને (૪-ટ) રામાનંદનું વિવરણપાન્યાસ છે.

(૫) ઇ. સ. ૬૦૦ માં થયેલા સર્વજ્ઞાત્મ મુનિ (પદ્મપાદાચાર્યના શિષ્ય) એ સંક્ષેપ શારીરક રચ્યું છે, અને તેના ઉપર (૫-અ) રામતીર્થે એક ટીકા લખેલી છે અને (૫-ખ) મધુસૂદન સ્વામીએ પણ એક ટીકા લખી છે.

(૬) શાંકરભાષ્ય ઉપર સૌથી મોટી સ્વતંત્ર ટીકા અથવા નિર્ણય શ્રી વાચસ્પતિ મિત્ર (૬૭૬) ની ભામતી ટીકા છે. (૬-અ) એને સમન્વવાને શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) કલ્પતરુ ઊગાડ્યો છે, અને (૬-ખ) કલ્પતરુને સમન્વવાને શ્રી અજય દીક્ષિતે (ઈ. સ. ૧૫૨૦-૬૩) પરિમલ ફેલાવ્યો છે અને (૬-ક) શ્રી લક્ષ્મી-નૃસિંહ સ્વામીએ આલોગ રચ્યો છે.

(૭) શાંકરભાષ્ય ઉપર શ્રી અમલાનંદ સ્વામીએ (૧૨૪૭-૬૦) શાસ્ત્રદર્મણ નામની સ્વતંત્ર ટીકા રચી છે. આ ઉપરથી વાંચનારને સમન્વશે કે સ્વામી શ્રી અમલાનંદે શાંકરભાષ્ય અને તેના ઉપરની જુદી જુદી ટીકાઓનો અભ્યાસ બહુ સરસ કર્યો છે.

(૮) શાંકરભાષ્ય ઉપર સ્વામી અદ્વૈતાનંદે બ્રહ્મવિદ્યાભરણ નામની ટીકા રચી છે.

(૯) શ્રી શંકરાચાર્યની દ્વારકાની શારદાપીઠ ગાદી ઉપર આવેલા શ્રી આનંદગિરિએ (ધ. સ. ૧૩૮૦) ન્યાયનિષ્ણ્ણ નામની ટીકા રચી છે.

(૧૦) શાંકરભાષ્ય ઉપર (રામાત્રમ ઉદ્દે) ગોવિંદનંદની રત્નપ્રભા છે અને (૧૦-અ) અક્ષસૂત્રના પહેલા અધ્યાયના પહેલા પાદનાં ૧૧ સૂત્રો ઉપર જે શાંકરભાષ્ય છે, અને તેટલા જ ભાગ ઉપર જેટલી રત્નપ્રભા ટીકા છે, તેટલા જ ઉપર અચ્યુત કૃષ્ણ સ્વામીએ એક સ્વતંત્ર ટીકા રચી છે. તેનું નામ પંચાધિકરણી ધણું કરીને છે.

(૧૧) શાં. ભા. ઉપર રામાત્રમ સ્વામીની ખીજ એક ટીકા છે.

(૧૨) શાં. ભા. ઉપર શ્રી મધુસૂદન સ્વામી (૧૬૦૦) ની વેદાન્ત-કલ્પલતા નામની ટીકા છે. (આ ટીકા તે સંક્ષેપ શારીરક ઉપરની છે તેજ છે કે ખીજ, તે હજી ચોક્કસ જણાયું નથી.)

(૧૩) શાં. ભા. ઉપર વાર્તિકો એ છે. એક નારાયણ સરસ્વતીનું અને ખીજું બાળકૃષ્ણાનંદનું છે.

ઉપર પ્રમાણે અક્ષસૂત્ર અને શાંકર ભાષ્ય ઉપર શાંકરમતવાળાઓએ મથન કરેલું છે.

(૧૪) આમાં નં. ૪ માં નં. ૪-અ. માં જણાવેલું છે કે પંચ-પાદિકા ટીકા ઉપર પ્રકાશાત્મચરણે (૧૨૦૦) વિવરણ લખ્યું છે. આ વિવરણ ઉપર ૩ ટીકાઓ થઈ છે. તેમાં પહેલું વિદ્યારણ્ય મુનિ (૧૩૫૦) નો વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ છે. ખીજું અખંડાનંદ (૧૫૦૦)નું વિવરણ દીપન છે અને ત્રીજું અક્ષામૃતવર્ષિણી વૃત્તિના રચનારા રામાનંદનું વિવરણપન્થાસ છે એ શિવાય સ્વામી પ્રકાશાત્મચરણે (૧૨૦૦) અક્ષસૂત્ર ઉપર શારીરક સીમાંસા ન્યાય સંગ્રહ સ્વતંત્ર રચ્યો છે.

(૫) શાંકરમતના સ્વતંત્ર ગ્રંથો અને ટીકા

હવે અક્ષસૂત્ર ઉપર શાંકરમતવાળા વિદ્વાનોએ સ્વતંત્ર ટીકા કેટલી રચી છે તે નીચે દર્શાવી છે.

(૧૫) અક્ષસૂત્ર ઉપર ગંગાધર સ્વામીએ સ્વાશબ્ધસિદ્ધિ અને શારીરક સૂત્રસારાર્થચંદ્રિકા નામની બે ટીકાઓ રચી છે.

(૧૬) વિદ્યારણ્ય સ્વામી. (૧૩૫૦) અને ભારતી તીર્થે અક્ષસૂત્ર ઉપર અધિકરણ રત્નમાળા રચી છે. તેના ઉપર આત્મારામ મોરેશ્વર છત્રેએ વૈયાસિક ન્યાય આર્યામાળા અને અધિકરણ આર્યામાળા નામની

આર્યા ઇંદ્રમાં દીકા રચી છે. તેમ જ શ્રી બ્રહ્મસૂત્રાનુક્રમણી અને શાસ્ત્રી-રક્ષીય તત્ત્વાનુક્રમણી પણ રચી છે. આ ચાર દીકાઓ મુખપાઠ હોય તો ઘણી ઉપયોગી છે.

(૧૭) રઘુનાથ શાસ્ત્રીએ શાંકરપાદભૂષણ નામની દીકા બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર રચી છે.

(૬) શાંકર મતને અનુસરતા સિદ્ધિ નામના સ્વતંત્ર ગ્રંથો.

૧ અદ્વૈતબ્રહ્મસિદ્ધિનાં કર્તા સદાનંદ કાશ્મીરક (૧૫૪૭),

૨ સ્વારામ્યસિદ્ધિ „ ગંગાધર સ્વામી.

૩ ઇષ્ટસિદ્ધિ „ વિમુક્તાત્મા-(આના ઉપર શ્રી રમ્ય દેવની દીકા છે.)

૪ નૈષ્કર્મ્યબ્રહ્મસિદ્ધિ „ સૂરેશ્વરાચાર્ય (મંડનમિત્ર અથવા વિ-શ્વરૂપાચાર્ય).

૫ અદ્વૈતસિદ્ધિ „ મધુસૂદન સરસ્વતી.

શ્રી મધુસૂદન સ્વામીએ અદ્વૈતસિદ્ધિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. જોકે તેમાંની યુક્તિઓ વગેરે સ્વતંત્ર જણાય છે, છતાં પણ દક્ષિણના મધ્વમતના શ્રી વ્યાસરાય સ્વામીએ ન્યાયામૃતમ્ નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે, અને તેમાં અદ્વૈતવાદ ઉપર દીકા કરી છે, તેના ઉત્તર તરીકે મધુસૂદન સ્વામીએ આ અદ્વૈતસિદ્ધિ લખી છે. દ્વૈતવાદી વ્યાસ રામાચાર્યે ન્યાયામૃત ઉપર તર્ગિણિ નામની એક ટિપ્પણી લખી અદ્વૈતસિદ્ધિનું ખંડન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ ગ્રંથો જો સાથે રાખીને વાંચવામાં આવે તો કોઈ જૂઠું જ આનંદ આપે છે. મધુસૂદન સરસ્વતીના ઘણા વિદ્વાન્ન શિષ્યો હતા. તેમાંથી કેાઇએ તર્ગિણિ-ટિપ્પણીનો ઉત્તર આપ્યો છે કે કેમ, તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

(૭) શ્રી બ્રહ્મસૂત્રો ઉપર શાંકરમતના વિદ્વાનોએ વૃત્તિઓ અને દીકાઓ કેટલી રચી છે તેની યાદી નીચે પ્રમાણે છે. (આ યાદીમાંનાં બધાં જ પુસ્તકો જોયલાં નથી. કેટલાક જોયલાં છે અને કેટલાક સાધુ સંન્યાસી મંત્રલક્ષ્મીનો પાસેથી સાંભળીને યાદી તૈયાર કરેલી છે. એટલે એમાં કદાચ ક્ષતિ હોવાનો સંભવ છે.)

દીકા કે સૂત્રવૃત્તિનાં નામ

કર્તાનું નામ

(૧) બ્રહ્મસૂત્રાય પ્રકાશિકા

રાનેન્દ્રસ્વામી

(૨) રામાશ્રમી	રામાશ્રમસ્વામી
(૩) બ્રહ્મસૂત્રતાત્પર્ય	ભૈરવદત્ત પાંડિત
(૪) બ્રહ્મસૂત્રેન્દુશેખર	નાગેશ ભટ્ટ
(૫) નારાયણી	નારાયણ ભટ્ટ
(૬) શારીરક ન્યાયરક્ષામણિ	અચ્યુતા દીક્ષિત
	(૧૫૨૦-૬૩)
(૭) સમંજસા	અનુપ નારાયણ
(૮) વેદાંતવચનભૂપણ	સ્વયમ્ પ્રકાશાનંદ
(૯) વેદાંતસૂત્ર મુક્તાવલિ	બ્રહ્માનંદ સરસ્વતિ
(૧૦) અદ્વૈતમંજરી	શંકરાચાર્યના એકશિષ્ય
(૧૧) શંકરાનંદી	શંકરાનંદ સ્વામી
(૧૨) મીતાક્ષરા	અનમ્ ભટ્ટ
(૧૩) સૂત્રવૃત્તિ	ભવદેવ મિશ્ર
(૧૪) બ્રહ્મામૃતવર્ષિણી	રામાનંદ સ્વામી
(૧૫) વિદ્વદ્જનમનોહરા	રંગનાથ
(૧૬) બ્રહ્મતત્ત્વપ્રકાશિકા	સદાશિવેન્દ્ર સરસ્વતી
(૧૭) શ્રુતિસારસમુદ્ધરણ	શ્રીતોટકાચાર્ય (શંકરા- ચાર્યના એક શિષ્ય)
(૧૮) તત્ત્વાલોક	પ્રજ્ઞાનાનંદ (૧૩૭૬)
(૧૯) અદ્વૈતદીપિકા	સદાનંદ (૧૫૪૭)

સ્વતંત્ર અંથો

(૨૦) ખંડનખંડખાદ્ય તત્ત્વદીપિકા	શ્રી હર્ષદેવ. ચિત્સુખાચાર્ય (૧૨૦૯ ઇ. સ.) (નં. ૨૦ ઉપર ટીકા)
તત્ત્વદીપિકાપ્રસાદિની	પ્રત્યગ્રપ નયનાચાર્ય. (ઉપલી ટીકા ઉપર ટીકા)
(૨૧) વેદાંતપરિભાષા શાખામણી મણિપ્રભા	ધર્મરાજધ્વરી. રામકૃષ્ણધ્વરી. (નં. ૨૧ ઉપર ટીકા) અમરદાસ.

- (૨૨) વેદાંતસાર સદાનંદ.
 દીકા સુબોધિની
 દીકા વિદ્વિ-મનોરંજની.
 (૨૩) અદ્વૈતસિદ્ધિસિદ્ધાંત સાર સદાનંદ. (અ. સિ. ઉપર દીકા)
 (૨૪) સિદ્ધાંતસેથ. અપ્પેયા દીક્ષિત.
 (૨૫) જીવનમુક્તિવિવેક વિદ્યારણ્ય સ્વામી.
 (૨૬) પંચદશી " " દ
 (૨૭) આત્મપુરાણ શંકરાનંદ સ્વામી.
 (૨૮) ઉપનિષદ્દીપિકાઓ " "
 (૨૯) તર્કસંગ્રહ આનંદગિરિ. (વિશેષિક મતનું ખંડન)
 (૩૦) વ્યાસિક ન્યાયમાળા ભારતીતીર્થ મુનિ.
 (૩૧) ન્યાયમકરંદ આનંદજોધાચાર્ય.

(૮) એક જ વિદ્વાને અનેક દીકાઓ રચેલી હોય તેની વિગત:—

(૧) અમલ્લાનંદ સ્વામી (૧૨૪૭-૬૦) (૨) રામાશ્રમ(અથવા જોષિદાનંદ)

- (અ) ભામતી નિર્ણય ઉપર કલ્પતર દીકા (અ) રત્નપ્રસા
 (બ) સૂત્રભાષ્ય ઉપર શાસ્ત્રદર્પણ (બ) રામાશ્રમી ખીજ દીકા
 (ક) પંચપાદિકાદર્પણ (ક) રામાશ્રમીવૃત્તિ
 (ગ) મધુસૂદન સરસ્વતી (ગ) પ્રકાશાત્મચરણ
 (અ) એક દીકા છે એમ કહેવાય છે (અ) પંચપાદિકા ઉપર વિવરણ
 (બ) વેદાન્તકલ્પવૃક્ષ (બ) શારીરિકમીમાંસા ન્યાયસંગ્રહ
 (ક) અદ્વૈતસિદ્ધિ. (સ્વતંત્ર ગ્રંથ) (ક) ગંગાધર સ્વામી
 (ક) અદ્વૈતસિદ્ધિરત્ન (અ) સ્વારાત્મ્યસિદ્ધિ
 (બ) શારીરિક સૂત્રસારાર્થચંદ્રિકા

- (૬) વિદ્યારણ્ય (૧૨૩૧-૮૭). (૭) રામાનંદ
 (અ) પ્રકાશાત્મ ચરણના વિવરણ ઉપર (અ) વિવરણોપન્યાસ
 વિવરણપ્રમેયસંગ્રહ. (બ) અક્ષત્મતત્ત્વપિંગીવૃત્તિ.
 (બ) અધિકરણ રત્નમાળા (ક) અપ્પેયા દીક્ષિત
 (ક) વાર્તિક સારસંગ્રહ. (અ) અમલ્લાનંદના કલ્પતર ઉપર પરિમલ
 નામની દીકા.
 (બ) શારીરિક ન્યાયરક્ષામણિવૃત્તિ
 (ક) સિદ્ધાંતસેથ.

(૯) ટીકા ઉપર ટીકાવાળા અન્થો,

(૧)

અહમસૂત્ર-આદરાયણના, તેના ઉપર

શાંકર ભાષ્ય, તેના ઉપર

ભામતી-વાચરપતિની ટીકા-તેના ઉપર

કલ્પતરુ-અમલાનંદની ટીકા-તેના ઉપર

પરિમલ-અપ્પૈય દીક્ષિતની ટીકા અને

આભોગ-લક્ષ્મી નરસિંહની ટીકા છે. પ્રમેયસંગ્રહ-વિદ્યારણ્ય મુનિનો.

(૨)

અહમસૂત્ર-આદરાયણના, તેના ઉપર

શારીરક ભાષ્ય-શંકરાચાર્યનું, તેના ઉપર

પંચપાદિકા-પદ્માચાર્યની ટીકા, તેના ઉપર

વિવરણ-પ્રકાશભચરણનું, તેના ઉપર

(૧૦) શ્રી શંકરાચાર્યના રચેલા અન્થો

જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજના રચેલા અન્થો કેટલા છે, તેની યાદી નીચે આપેલી છે:—

(૧) ભાષ્ય:—તેમણે ષોડશ (૧૬) ભાષ્યો રચ્યાં કહેવાય છે, જ્યારે તેમનો ચરિત્રકાર ગોવિંદનાથ પંદર જણાવે છે. ઈશ, કેન, કઠ, પ્રશ્ન મુંડક, માંડુક્ય, ઐતરેય, તૈત્તિરીય, ખુલ્લદારણ્યક, છાંદોગ્ય—એ ૧૦ ઉપનિષદો ઉપર ૧૦ ભાષ્યો, ૧ અહમસૂત્ર ઉપર, ૧ ગીતા ઉપર, ૧ વિષ્ણુસહસ્રનામ ભાષ્ય, ૧ મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વના સનતસુજ્ઞતીય ઉપર ભાષ્ય, ૧ પ્રણવ ભાષ્ય (પંચીકરણ), ૧ ગાયત્રી ભાષ્ય. (કેનોપનિષદ ઉપર એક વ્પદભાષ્ય અને ખીજું વાક્યભાષ્ય—એમ બે છે.)

(૨) શંકાવાળાં ભાષ્યો:—શ્વેતાશ્વત્તર ઉપનિષદ ઉપરનું ભાષ્ય, તૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદ ઉપરનું ભાષ્ય. આ બે અન્થો તેમની ગાદી ઉપર આવેલા કોઈ શંકરાચાર્યે રચેલાં મનાય છે. કેટલાકે આ બે ભાષ્યોને તેમનાં ૧૬ ભાષ્યોમાં ગણે છે, અને પ્રણવભાષ્યને તથા ગાયત્રીભાષ્યને પ્રકરણ અન્થો ગણે છે, જ્યારે ખીજાઓ આઠ શંકરાચાર્યનાં અષ્ટાદશ (૧૮) ભાષ્ય સ્વીકારે છે. શ્વેતાશ્વત્તર અને તૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદોમાં માયાનો વાદ આવે છે, તે ઉપરથી તેના ઉપરનાં ભાષ્યો મૂળ શંકરાચાર્યનાં જ રચેલાં કેટલાકે માને છે.

(૩) પ્રકરણઅન્થો:—શ્રીશંકરાચાર્યને નામે ચઢેલા ઘણા અન્થો છે. તેમાંના કેટલાક તો તેમની પછી તેમની પીઠો ઉપર આવેલા શંકરાચાર્યોએ

રચેલા હશે, એવું અનુમાન થાય છે. પણ નીચેની યાદીમાં જણાવેલા ગ્રંથો તેમનીજ રચના મનાય છે, કારણ કે તેમાંનું લખાણ સર્વમાં એકસરખું છે.

(૧) અપરોક્ષાનુભૂતિ, (૨) પ્રોક્ષાનુભૂતિ, (૩) અદ્રૈતાનુભૂતિ, (આ ત્રણ અનુભૂતિઓ કહેવાય છે.) (૪) આત્મબોધ, (૫) તત્ત્વોપદેશ, (૬) બ્રહ્મજ્ઞાનાવલી, (૭) વાક્યવૃત્તિ, (૮) લઘુવાક્યવૃત્તિ, (વાક્યવૃત્તિઓ ઘણી મળે છે. તેમાં શ્રી શંકરાચાર્યની મૂળ કથી, તે શોધી કાઢવું મુશ્કેલ છે.) (૯) સદાચારાનુસંધાન, (૧૦) સ્વાત્મનિરૂપણ, (૧૧) પ્રબોધ સુધાકર, (૧૨) પ્રસ્નોત્તર માલિકા, (૧૩) એકશ્લોકી, (૧૪) દશશ્લોકી, (૧૫) શતશ્લોકી, (૧૬) ઉપદેશસાહસ્રી, (આ સંખ્યાદર્શક ચાર ગ્રંથો છે,) (૧૭) બ્રહ્માનુચિતનમ્, (૧૮) મોહમુહૂર, (૧૯) યોગતારાવલી, (૨૦) સ્વાત્મપ્રકાશિકા, (૨૧) સર્વવેદાન્તસિદ્ધાન્તસારસંગ્રહ, (૨૨) વિવેકચૂડામણિ, (૨૩) અનાત્મશ્રી વિગર્હણ પ્રકરણ, (૨૪) આત્માનાત્મવિચાર, (૨૫) જીવનમુક્તાનંદલહરી, (૨૬) વાક્ય સુધા, (૨૭) અધ્યાત્મપટલવિવરણ.

(૪) સ્તોત્ર: વેદાન્તસ્તોત્ર:—(૧) પ્રાતઃસ્મરણમ્, (૨) અદ્વતપંચકમ્, (૩) આત્મપટ્ટકમ્, (૪) ઉપદેશપંચકમ્, (૫) કાશીપંચકમ્, (૬) કૌપીનપંચકમ્, (૭) ચપટપંજરિકા, (૮) દક્ષિણામૂર્તિ સ્તોત્ર, (૯) દ્વાદશપંજરિકા, (૧૦) ધન્યાષ્ટકમ્, (૧૧) નિર્ગુણ માનસપૂજા, (૧૨) નિર્વાણમંજરી, (૧૩) પરાપૂજા, (૧૪) મનીષાપંચકમ્, (૧૫) વિજ્ઞાનનૌકા, (૧૬) પટ્ટપદી સ્તોત્રમ્, (૧૭) હરિમીડે સ્તોત્રમ્.

ભક્તિસ્તોત્રો: શિવ સંબંધી:—(૧) શિવભુજંગપ્રયાત સ્તોત્ર, (૨) શિવપંચાક્ષર સ્તોત્ર, (૩) વેદસારશિવસ્તવ, (૪) કાળભૈરવાષ્ટકમ્, (૫) દક્ષિણામૂર્તિ સ્તોત્ર, (૬) દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ સ્તોત્ર.

ભક્તિસ્તોત્રો: વિષ્ણુ સંબંધી:—(૭) શ્રીમદ્વિષ્ણુતાષ્ટકમ્ (૮) અચ્યુતાષ્ટકમ્—ખીજું, (૯) નારાયણ સ્તોત્ર, (૧૦) વિષ્ણુપાદાદિકેશાંતવર્ણન સ્તોત્રમ્, (૧૧) કૃષ્ણાષ્ટકમ્, (૧૨) કૃષ્ણાષ્ટકમ્—ખીજું (૧૨) શ્રી ગોવિંદાષ્ટકમ્, (૧૪) પાંકુરંગાષ્ટકમ્.

ભક્તિસ્તોત્ર: દેવી સંબંધી:—(૧૫) આનંદલહરી, (૧૬) ત્રિપુરસુંદરી સ્તોત્ર, (૧૭) અન્નપૂર્ણા સ્તોત્ર. (૧૮) અંબાષ્ટકમ્, (૧૯) લલિતાપંચક, (૨૦) ભમરાંબાષ્ટકમ્.

ભક્તિસ્તોત્ર: નદીના દેવતા સંબંધી:—(૨૧) ગંગાષ્ટકમ્, (૨૨) યમુનાષ્ટકમ્, (૨૩) નર્મદાષ્ટકમ્, (૨૪) મણિકર્ણિકાષ્ટકમ્.

(૫) અનેક નામે ઓળખાતા શંકરાચાર્યનાં કેટલાંક સ્તોત્રો.

(૧) અદ્વૈતપંચક=આત્મપંચક, (૨) ઉપદેશપંચક=સાધનપંચક, (૩) વિજ્ઞાનનૌકા=સ્વરૂપાનુસંધાન, (૪) દશશ્લોકી=નિર્વાણદશક=સિદ્ધાન્તખિન્દુ. (સિદ્ધાન્તખિન્દુ એ મધુસૂદન સ્વામીની ટીકા છે, પણ ટીકાને નામે મૂળ અન્ય-પણ ઓળખાય છે.) (૫) આત્મષટ્ક=નિર્વાણષટ્ક=ચિદાનંદષટ્ક, (૬) બ્રહ્માનુચિતન=આત્મચિતન, (૭) જીવનમુક્તાનંદ લહરી=અનુભવાનંદ લહરી, (૮) સૌન્દર્ય લહરી=આનંદલહરી.

શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યને નામે ચઢેલા (શંકારપદ) અન્યો અને સ્તોત્રો વગેરેની યાદી.

(૧) અદ્વૈતકૌસ્તુભ, (૨) પ્રપંચસાર, (શ્રીવાણિવિદ્યાસ પ્રેસની માળામાં આ અન્ય શ્રીશંકરાચાર્યને નામે છાપ્યો છે. એમાં ધણીક સંસાર વહેવારની અમત્કારિક વાતો આવે છે.) (૩) લલિતાત્રિશતી, (૪) વેદાન્તમુક્તાવલિ, (૫) મહાવાક્યવિવરણ, (૬) તત્ત્વબોધ, (૭) મહાવાક્યવિવેક, (૮) વાક્યવૃત્તિદર્પણ, (૯) વાક્યવૃત્તિ મધ્યમ, (૧૦) રત્નપંચક, (૧૧) વિવેકાદર્શ, (૧૨) શિવસર્વોત્તમ સ્તોત્ર, (૧૩) લલિતાસ્તવરાજ, (૧૪) દત્તાત્રય-સહસ્રનામાવલિ, (૧૫) મહાલક્ષ્મી શક્તિ યોગમાયા ભવાની સ્તોત્ર (?)(૧૬) શિવનામાવલ્યાષ્ટક, (૧૭) જગન્નાથાષ્ટક, (૧૮) શિવરામાષ્ટક, (૧૯) ત્રિવેણી-સ્તવ, (૨૦) શારદાસ્તુતિ, (૨૧) ચંદ્રશેખર સ્તોત્ર, (૨૨) વિકૂલ સ્તોત્ર, (૨૩) રામદક્ષમણ સ્તોત્ર, (૨૪) નીલકંઠ શૈવ સંવાદ, (૨૫) અપરાધ-ભંજન અથવા ક્ષમાસ્તોત્ર, (૨૬) કૃષ્ણતાંડવ, (૨૭) કામાર્દ્યાષ્ટક, (૨૮) રાજયોગ, (૨૯) ત્રિશ્લોકી, (૩૦) ચતુઃશ્લોકી; (૩૧) શિવમાનસ પૂજા-એ પ્રકારની, (૩૨) વિષ્ણુમાનસ પૂજા, (૩૩) ભગવાનીમાનસપૂજા, (૩૪) ભગવ-ત્માનસપૂજા; (૩૫) નિર્વાણશતક, (૩૬) સમ્પ્રશ્લોકી ગીતા, (૩૭) મહાચાર, (૩૮) બાલબોધની, (૩૯) હરિનામાવલી, (૪૦) બ્રહ્મનામાવલી, (૪૧) નક્ષત્ર-માળા, (૪૨) નિગમ ચૂકામણિ, (૪૩) ચત્તિપંચક, (૪૪) કાશિકા સ્તોત્ર, (૪૫) વિષ્ણુ નામાષ્ટક, (૪૬) શિવાપરાધક્ષમાપન સ્તોત્ર, (૪૭) દેવ્યાપરાધ-ક્ષમાપન સ્તોત્ર; (૪૮) લક્ષ્મીવૃત્સિંહ સ્તોત્ર (૪૯) અમર શતક. એ શિવાય પણ ઘણા ખીજ સ્તોત્રોના નામો મળે છે.

(૧૧) બ્રહ્મસૂત્ર અને શાંકરભાષ્યનો અભ્યાસ કરવાની રીત
શ્રી બાદરાયણ વ્યાસનાં બ્રહ્મસૂત્રો અને તેના ઉપરનાં શંકરાચાર્યનાં ભાષ્યોનાં પુસ્તકોની યાદી આપણે જોઈ. પણ તે સર્વ પ્રથમાર્જન કરના-

રાએ વાંચવા જેવાં નથી. પ્રથમાભ્યાસી પદ્યસંપત્તિવાળા અધિકારી જિજ્ઞાસુ, મુમુક્ષુએ પ્રથમ બ્રહ્મતત્ત્વપ્રકાશિકા નામની અથવા તો અદ્વૈતમંજરી નામની સ્તવૃત્તિઓ મેળવવી. તે સાથે વૈયાસિક ન્યાયમાળા તથા અધિકરણરત્નમાળા રાખવી, અને આનંદગિરિની ન્યાય નિર્ણય નામની ટીકા-સાથે શાંકર ભાષ્યનો અને અભ્યાસ શરૂ કરવો. શ્રી શંકરાચાર્યના પ્રામાણિક સર્વ મુખ્ય ગ્રંથો ઉપર આનંદગિરિની ટીકા પ્રાપ્ત થાય છે. આનંદગિરિનું લખાણ એ શંકરાચાર્યના લેખોનું હૃદય છે. આ પ્રમાણે એક વાર અભ્યાસ થયા પછી મુમુક્ષુએ સ્વામી ગોવિદાનંદની રત્નપ્રભા ટીકા વાંચવી. અને તે પૂરી થાય પછી જ ભામતી નિબંધ તેના સર્વ સાહિત્ય સાથે શોખ હોય તો જ શરૂ કરવો. ભામતી એ એક રીતે શાંકર ભાષ્યનું હાર્દ તારવનાર છે. તે બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર એક સ્વતંત્ર પ્રસ્થાન છે, અને અપૂર્વ ભાવને પ્રકટ કરનારી બહુ જ ગંભીર અને અર્થપૂર્ણ ટીકા છે. તેથી તો તેના ઉપર ટીકાઓ અને ટીકાઓ ઉપર ટીકાઓ વગેરે રચાયાં છે. એ પૂર્ણ થયા પછી ટીકાઓ સહિત મંદોપ શારીરક ભાષ્ય અને પંચાપાદિકા પણ સર્વ સાહિત્ય સાથે શીખે તો બ્રહ્મવિદ્યામાં નિષ્ણાત થઈ જાય અને નિર્ગુણ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય. આધુનિક ટીકાઓમાં શ્રીયુત આત્મારામ મોદેશ્વર છત્રેની શ્રીમદ્વૈયાસિક ન્યાય આર્યમાળા, શ્રી બ્રહ્મસૂત્રાનુક્રમણિ, શ્રીમદ્વૈયાસિક અધિકરણાનુક્રમણિ અને શ્રીમત્ શારીરકીય તત્ત્વાનુક્રમણિ-એ ઠંઠરથ કરવાને માટે બહુ ઉપયોગી છે.

ગુજરાતી લખાણો:—(૧) શ્રી કૃષ્ણલાલ ગો. દેવાચાર્યનું મંદોપ શાંકરવિનય, (૨) શાસ્ત્રી મણિશંકર હરિકૃષ્ણ નવસારીકરનું શ્રી શંકરાચાર્ય ચરિત્ર (ધાર્મિક ઇતિહાસ) (૩) જગદ્ગુરુશંકરાચાર્ય, લેખક અને પ્રકાશક નર્મદાશંકર ત્ર્યંબકરામ ભ, (૪) રા. રા. પુરુષોત્તમ શિવરામ ભટ્ટકૃત શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્યની જીવનકથા આટલા ગ્રંથો ચરિત્ર બાબતે માટે પ્રાપ્ત થાય છે. છતાં એમના ગ્રંથો ઉપરથી અને બીજી શોધખોળો ઉપરથી તારવીને ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ ચર્ચા કરવું એક સાઈ જીવનચરિત્ર લખવાની ઘણી જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે તેમના પછી શાંકરમતના પ્રચારની ઐતિહાસિક ચર્ચા કરનારા સિદ્ધસિદ્ધાપદ એક ગ્રંથની પણ તેટલીજ જરૂર છે.

(૫) “હિંદના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ” એ નામના પુસ્તકમાં ખંભાતના દિવાન સાહેબ દિ. બા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ લખેલો

તત્ત્વગ્નાનનો ઇતિહાસ તથા હમણાં જ તેઓશ્રીએ ગોવિંદનાથનું સંસ્કૃત શંકર-ચરિત્ર. અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત સાથે બહાર પાડ્યું છે તે ખાસ વાંચવા જેવા છે. એ સિવાય સ્વ. સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદીએ લખેલો સિદ્ધાન્તસાર તથા પંચશતિ નામનાં પુસ્તકો પણ વાંચવા જેવાં છે. હિંદની જુદી જુદી પ્રાકૃત ભાષાઓમાં શંકર સિદ્ધાન્તનાં અને ચરિત્રોનાં ઘણાં પુસ્તકો છે. :

તાવદ્ગર્જન્તિ શાસ્ત્રાણિ જમ્બુકા વિપિને યથા ।

ન ગર્જતિ મહાશક્તિર્યાવદ્દેદાન્તકેશરી ॥

ભાવાર્થ—જેમ સિંહની ગર્જના ન થાય ત્યાં મુધી જંગલમાં શિયાળો શોરબકાર મચાવે છે, તેમ જ્યાં મુધી વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત રૂપી કેશરીસિંહ ગાજતો નથી હોતો ત્યાં મુધી અન્ય શાસ્ત્રો શોરબકાર મચાવી શકે છે. इति शम् ।

પુસ્તકની જવાદોરી : બાંધણી

પુસ્તકની બાંધણી એ ગ્રંથવિધાનમાં છેલ્લું કાર્ય છે. આથી ઘણું ભાગે અને છે એવું, કે છેક છેલ્લી ઘડી સુધી તેને વિષે કોઈ વિચાર કરતું નથી. પણ ખરું જોતાં તો બાંધણી એ પુસ્તકના દેહના ઘડતરનું ઘણું અગત્યનું અંગ છે. છાપખાનાના સંચા ઉપરથી કાગળ ભિતર્યા પછી પણ પુસ્તકનું સ્વરૂપ અરહું જ ઘડાયું હોય છે. ગ્રંથદેહનું ખરું ઘડતર તેની બાંધણીમાં થાય છે. બાંધણી એ પુસ્તકની સાચી સ્વરૂપદાતા અને તેના દેહીની ધારક તથા રક્ષક છે; તેના આયુષ્યની દોર છે.

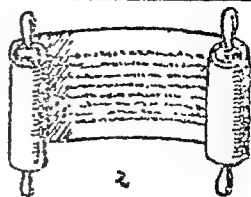
થોડો ઇતિહાસ

પુસ્તકનું આજનું સ્વરૂપ તો માત્ર છેલ્લા ઓગણીસ સૈકાનું સર્જન છે. ઇસુની સદી શરૂ થયે જેટલાં વર્ષ થયાં તેટલાં લગભગ વર્ષ પુસ્તક-બાંધણીની શરૂઆત થયાને થયાં હશે. લખાણો સંધરવાની મૂળ શરૂઆત આસીરિયનોની માટીની તકતીઓ અને અશોકના શિલાલેખ જેવી પદ્ધતિ વડે થઈ. તે પછી રોમન લોકો ખાંચ પાડેલી લાકડાની પાટીમાં કાળું મીણ પૂરી તે ઉપર સફેદ અક્ષરે લખતા અને એવી બે પાટીઓ, એક પર બીજી ઢંકાઈ રહે તેમ, મિનગરા જેવી રચનાથી જડી લઈ લખાણુ સાચવતા. ઇજિપ્તવાસીઓએ પેપીરસના પાંદડા ઉપર ખરૂંની કલમ વડે લખવાની પહેલવહેલી શરૂઆત કરીને કાગળની શોધનો પાયો નાખ્યો, તેમ લખાણુ સંધરવાની પદ્ધતિનું પણ નવું સ્વરૂપ ધડ્યું. તેઓ એ પેપીરસને આપણા જૂના ઓળિયા કે ટીપણાની પેઠે વીંટી રાખતા; જોકે આજનાં ટીપણાં જેટલાં તે લાંબાં ન હતાં. છ હજાર વરસ પહેલાંનાં આવાં ટીપણાંને ઉલ્લેખ મળી આવે છે. એ ટીપણાંને આજની બાંધણીનો વડદાદો કહી શકાય.

એ ટીપણાંઓમાં ત્રણ વિવિધ પદ્ધતિએ લખાણું : એક તો આપણી પેઠે તેની પહોળાઈ-વડ, નાની ટૂંકી લીટીઓમાં મથાળાના છેડાથી તેનીચેના છેડા સુધી; (જુઓ ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૧) બીજું, ટીપણાની લંબાઈ-વડ, સળંગ એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પહોંચતી લાંબી લીટીઓમાં; (ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૨) અને ત્રીજું એ લંબાઈમાં સળંગ નહિ પણ ટૂંકી ટૂંકી લીટીઓનાં નાનાં કોલમ—ચોસલાં—પાડીને. (આકૃતિ ૩) વખત જતાં આ કોલમ પાડીને લખેલાં લખાણોવાળાં ટીપણાંને, એવાં બે કોલમો વચ્ચેની કોરી જગ્યા



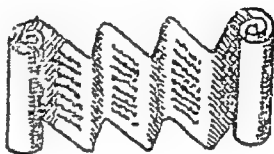
१



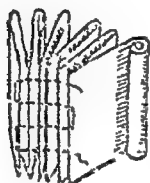
२



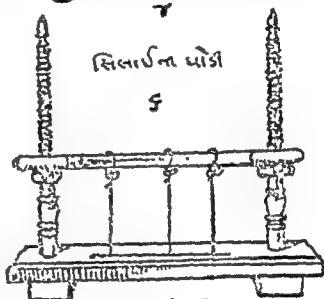
३



४



५

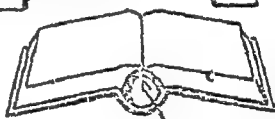


सिलारुता धोडी

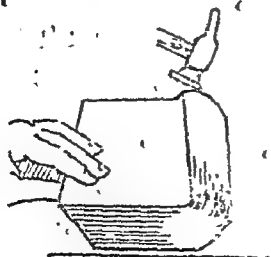
६



७ सिलारुता धोडी



८ धोडी धोडी धोडी



९



१०

આગળથી ઘડ પાડીને વાળા લઈ સાચવવાં વધુ મુગમ લાગ્યાં (આકૃતિ ૪) અને આમ આપણાં આજનાં પાનાંઓની શરૂઆત થઈ. પછી આ ઘડ પાડેલી પાનાંની થોડકીને પીઠ આગળના લાગથી દોરા વડે સીવી લેવાનો નુસખો થોડાં થોડાં, તેની સાથે આજની બાંધણીની શરૂઆત થઈ. (આકૃતિ ૫) એ બાંધણીમાં, સ્વભાવિક રીતે જ પૃથ્વી આગળની ધારે બેવડાં જોડાએલાં પાનાંની રહેતી, જેવી આજે પણ ઘણાં જાપાની પુસ્તકોમાં જોવામાં આવે છે. પાછળથી એ જોડાએલાં પાનાંને ફાડી નાખી તેની બંને બાજુએ લખવાની શરૂઆત થઈ અને પછી તો સ્વાભાવિક રીતે જ આજની પુસ્તક-બાંધણીની દબ મુધીનાં બધાં અંગ એક પછી એક વિકસતાં ગયાં.

શરૂઆત

આમાં પહેલો ઉમેરો તે સીવેલા પુસ્તકને સપાટ રાખવા તથા ઘસારાથી તેનું રક્ષણ કરવા સારૂ એ બાજુ બે પાટિયાં રાખવાનો થયો, અને પછી તે પાટિયાં ઉપર, પુસ્તકની સીધાઈને પકડી રાખનારી પટ્ટી ચોડી દઈ મિજગરાં જેવી રચના કરી. (પાછળથી આ પાટિયાં બહુ જડાં પડવાથી તેને બદલે ઉપરાઉપર કાગળો ચોડીને જડા પટ્ટાં જેવું બનાવીને વાપરવા લાગ્યા, જે શોધ પછીથી આજનાં ડક્ટિન-બોર્ડ-માં પરિણમી.) આ પછી તરત જ પુસ્તકની પીઠનો ઘસારો અટકાવવા ત્યાં ચામડું ચોડાવું શરૂ થયું, જે લંબાવીને ઉપરનાં પાટિયાં પર પણ અરધે અથવા આખે ભાગે સળંગ મઢી લેવામાં આવ્યું. આમ ક્રમશઃ આજનાં ‘હાર્ડ બાઉન્ડ’ કે ‘ફેલ્ડ બાઉન્ડ’ પુસ્તકોની બાંધણી વિકસી.

શણગાર

માણસને સાદી ને દારી ઉઘાડી જગ્યા ગમતી નથી. પુસ્તકની પૂઠા ઉપર ચામડું મઢાયું એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ તેના ઉપર શોભા કે શણગાર કરવાનું મન થયું. લોકડાનાં હુધિયારો વડે આકૃતિઓની દાખ-જાપ તથા સાદાં આલેખનોથી શરૂઆત થઈને ચામડાનાં પૂઠાંઓ ઉપર ધીમેધીમે મીનાકારી, રેશમનાં ભરતગૂંથણ, હાથીદંતની કારીગરી, રૂપાનું કાતરકામ, તથા સોના અને રત્નોનું જડતરકામ પણ થવા લાગ્યું, અને ચોથા શ્રેણીમાં તો ખીચોખીચ હીરા, અંબર, પાનાં, મોતી અને રત્નજડિત અંધબાંધણી મુધી એ હુન્નર પહોંચ્યો. આ કારીગરીના ઘણા પ્રાચીન નમૂના હજી પણ મંચહસ્થાનોમાં મોજૂદ છે. પરંતુ આવી કિંમતી બાંધણી તો રાજા-

મહારાજાએ અથવા મહાન ધર્માલયો માટે જ થતી. એ સિવાય સામાન્ય બાંધણીમાં તો ચાંમડાં ઉપર, આપણા જૂની ઢબના ચોપડાનાં પૂઠાં ઉપર હોય છે તે રીતની, વિવિધ સુશોભનોની દાખાપ (જેને Blind tooling કહે છે) પાડવામાં આવતી અને પંદરમા સૈકા સુધી તે યુરોપમાં પ્રચલિત હતી.

પંદરમા સૈકાની મધ્યમાં યુરોપમાં મુદ્રણકળા દાખલ થઈ તેની સાથે જ ગ્રંથોની બાંધણીનો હુન્નર પણ વિસ્તાર પામ્યો અને આજ સુધી એ કામ માત્ર ધર્માલયો અને પાદરીઓના મંડોમાં જ થતું તેને બદલે છાપખાનાં-ઓમાં દાખલ થઈને મુદ્રણકળાનું અંગ બન્યું.

મુદ્રણકળાની શોધને પચીસેક વર્ષ વીલ્યાં હશે ત્યાં યુરોપની ગ્રંથ-બાંધણીની કળામાં સાદી દાખાપને બદલે સોનેરી દાખાપ—Gold tooling—નું તત્ત્વ ઉમેરાયું. પૂર્વના દેશોમાં એ કારીગરી જૂના વખતથી પ્રચલિત હતી ત્યાંથી તે ઇટાલીમાં આવીને યુરોપમાં ફેલાય. વેનીસનો જગ-વિખ્યાત મુદ્રક આલ્ડસ મેન્યુશિયસ આ કળામાં મોવડી થયો.

પોલી પીઠ

આ સોનેરી દાખાપ દાખલ થવાની સાથે જ પુસ્તકની પીઠની રચનામાં એક અગત્યનો ફેરફાર થયો. અલ્સાર સુધી પીઠ ઉપરનું ચામડું પુસ્તકની સીવેલી પીઠ ઉપર સળંગ ચોરી દેવામાં આવતું. (જુઓ ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૭) આથી સરળતા એ હતી કે પુસ્તકની પીઠ સહેલાઈથી વળાને તે સંપૂર્ણ સપાટ ઉઘાડી શકાતું; પણ ગેરફાયદો એ હતો કે તેને લીધે પીઠના ચામડામાં કચરણીઓ પડતી, જેથી સોનેરી જેવી દાખાપના કામને નુકસાન પહોંચતું. આને પરિણામે પોલી પીઠની—અથવા ખુલ્લી પીઠની બાંધણીની શોધ થઈ. જેમાં સિલાર્ધવાળા પીઠથી ચામડાની પટ્ટીને અલગ પાડીને, ત્યાં મજબૂત કાગળ કે કપડું ચોડાયું અને પીઠની સીલાર્ધવાળા છેડા મગજથી ગંઠીને મજબૂત કરી લેવાયા. (ચિત્ર ૧—આકૃતિ ૮) આ યોજનાથી પુસ્તક અગાઉની માફક સંપૂર્ણ સપાટ ખુલ્લું રહેતું છતાં પીઠનું ચામડું તેનાથી અલગ રહેવાને લીધે તે પરનાં સુશોભનો સુરક્ષિત રહે છે. આમ ક્રમશઃ ગ્રંથ-બાંધણીની કળાનો વિકાસ પશ્ચિમમાં થયો. આપણે ત્યાં તો ઝાળિયા (ટીપણી)ની પદ્ધતિ અથવા બે બાલુ લખેલાં પાનાંઓને બે પાટિયાં વચ્ચે ચોથી રૂપમાં ગંધરવાની પદ્ધતિ જ ચાલુ રહી છે.

દબાણ

બાંધણીની સામાન્ય ક્રિયાનાં બધાં અંગો વિશે ટૂંકી માહિતી આપણે

ગયા વર્ષના હપતામાં જાણી ગયા છીએ. અહીં હવે, એમાંના રહી ગયેલા કેટલાક મુદ્દાઓ ઉમેરીને એ દરેક ક્રિયાને વધારે વિસ્તારથી સમજાવું.

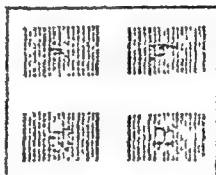
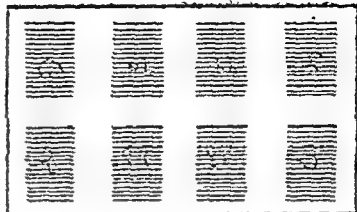
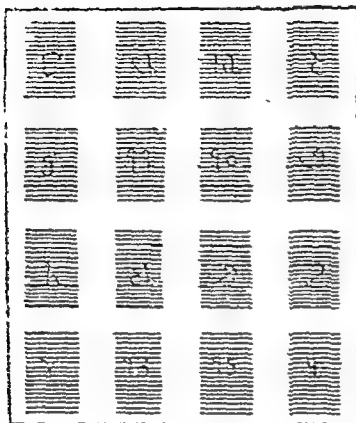
છાપવાના સંચા પરથી બિતર્યા પછી કાગળ પરની શાદીને સુકાવા તથા જામવા દેવાને એકાદ દિવસ રાખી મૂકવામાં આવે છે, અને તે પછી એક ક્રિયા, જે પશ્ચિમના દેશોમાં મોટે ભાગે હવે કરવામાં નથી આવતી તે, આપણે ત્યાં કરવામાં આવે છે. તે છાપેલા કાગળને દબાણમાં નાખવાની. આપણે ત્યાં લાંબાં જૂની દબાવના સંચાઓ પર, સામાન્ય કારીગરોને હાથે કામ લેવાનું હોવાથી તથા છાપખાનામાં જૂના નવા અને પ્રકારનાં બીજાં બેળસેળ હોવાથી સ્પષ્ટ છાપ લાવવા માટે સામાન્ય રીતે છાપને વધારે દાખ આપે છે. આથી કાગળની બંને બાજુની છાપના દાખ, પરસ્પરની સામી બાજુએ આછા થોળા જેવા બિડી આવે છે. આ દાખ બેસાડી દેવા સાફ, છાપેલા કાગળો સુકાયા પછી એકાદ દિવસ માટે તેમને મોટાં દબાણ ગ્રેસમાં, વચ્ચે વચ્ચે લીમાં કડક કાંઈ મૂકીને, દાખી રાખવામાં આવે છે. મશિનો જાયાં હોય, બીજાં એકધારી જાયાંબનાં અને કાળજીપૂર્વક સાચવેલાં હોય તથા કારીગર હોશિયાર હોય તો પાછલી બાજુ જરા પણ દાખ આવવા દીધા વિના સફાઈવાળી સુધક છાપ લાવી શકાય છે અને કાગળને દબાણમાં નાખવાની સાગ્યે જ જરૂર રહે છે.

વળામણી

દબાણમાંથી નીકળ્યા પછી કાગળ વળાવા માટે જાય છે. આ સાધારણ લાગતી-ક્રિયા પણ એછા મહત્ત્વની નથી. છાપવામાં જેમ પાનાં બરાબર એકબીજાની પાછળ—લીટીએ લીટી અને અક્ષરે અક્ષર મળે તે રીતે છપાય એ જોટલા અગત્યનું છે, તેમ તેટલા જ અગત્યત્રી આ વળામણી પણ છે. કાગળ વાળવામાં, એકબીજાની સામે આવતાં પાનાંની લીટીએ લીટી, સામસામી એકબીજાપર બંધબેસતી થઈ રહીને, પાનાં વચ્ચેની કારી જગ્યાને બરાબર મધ્ય ભાગે ઘૂંટ ન પડે તો પુસ્તકનું રૂપ માર્યું જાય છે, અને છાપવામાં લીધેલી કાળજી બધી ધૂળ મળી જાય છે.

હજાએલા કાગળ ઉપર બંને બાજુએ પાનાં એવા ક્રમથી ગોઠવેલાં હોય છે કે તેને બેવડો, ચોવડો કે આઠવડો વાળતા જગ્યાએ તેમ પાનાં સંખ્યાના ક્રમાંક પ્રમાણે એકબીજા પર ગોઠવાતાં જાય છે, અને કાગળ પૂરો વળાઈ રહે આખો ‘ફોર્મ’ (અથવા ‘સેક્શન’) તૈયાર થઈ જાય છે. દાખલા તરીકે કાઉન સોળપેશ પુસ્તક માટે ડબલ કાઉનના એક કાગળ ઉપર સોળ પાનાં

એવા ક્રમથી ગોઠવીને તેને બંને બાજુએ છાપી લેવામાં આવે છે કે પછી એ કાગળને વચ્ચેથી ફરીને એ ફૂડ કરીએ એટલે દરેક દુકડામાં આગળપાછળ આકૃતિ ૧ આકૃતિ ૨



અંત્રિ ૨

આકૃતિ ૩

આકૃતિ ૪

૧ થી ૧૬ સુધીના ક્રમનાં આઠઆઠ પાનાં પથરાઈ રહેલાં હોય. (બુઆ ચિત્ર ૨-આકૃતિ ૧) પછી એમાંનો એક દુકડો લઈ તેની. એક તરફની સપાટી ઉપર ડાબી તરફ આવેલાં ૭ અને ૨ પૃષ્ઠાંકની ઉપરાઉપર જમણી તરફનાં ૬ અને ૩ પૃષ્ઠાંક બરોબર આવી રહે એ રીતે (ચિત્ર ૨-આકૃતિ ૨) તેના બંને છેડા ભેગા કરી લઈ તેને અદ્ધર પ્રકાશ સામે ધરી ખાત્રી કરી લે, અને બરોબર મેળવાઈ રહે એટલે કાગળને વચ્ચેથી ધડ વાળે. ૭ અને ૨ ઉપર ૬ અને ૩ પૃષ્ઠાંક બરોબર ગોઠવાયા હશે તો ૧૦ અને ૧૫ ઉપર અનુક્રમે ૧૧ અને ૧૪ આપમેળે આવી રહેશે એ તો દેખીતું છે. આમ ધડ વળી એટલે હવે પાછળની બાજુનાં ૧૨, ૧૩, ૪ અને ૫ પૃષ્ઠાંકવાળાં પાનાં ઉપર આવવાનાં. (આકૃતિ ૩) કાગળને હવે આડો ફેરવી નાખી ૧૩ તો અંક બરોબર ૧૨ ઉપર અને ૪ તો અંક ૫ ઉપર બંધ બેસી રહે તેમ ગોઠવી ખીજી ધડ પાડે એટલે ૮ અને ૯ અંક ઉપર આવવાના. તે બંનેને સામસામાં ગોઠવી ત્રીજી ધડ પાડ્યે ૧ થી ૧૬ સુધીના ક્રમનો ફોર્મ તૈયાર થઈ જશે. ન સમજાણુ પડે તો આપેલી આકૃતિઓ પ્રમાણે નાના કાગળના દુકડા ઉપર નમૂનો કરીને વાળવાથી સમજાઈ જશે. આ જ દબથી

જુદા જુદા કદ પ્રમાણે ૧૨, ૨૪, ૩૨, ૩૬, ૪૮ કે ૬૪ પેજ પુસ્તકોની ઘડ પાડવામાં આવે છે.

ઘડ ને વધારે પાડવાની હોય અને કાગળ ને કડક હોય તો ઘડ પાડતી વખતે બહુ મુશ્કેલી પડે છે અને કેટલીકવાર ફોર્મની પીઠ કે મથાળાની ઘડ આગળ કરચલી કે ખજૂરો પડી પુસ્તકને ખરાબ કરે છે. ઓટલે વધારે પેજ પુસ્તક, જેમાં ઉપરાઉપરી ઘણી ઘડ પાડવાની હોય તેવાના કિસ્સામાં, કાગળની પસંદગી વખતે તે બહુ જાડા અને કડક ન હોય તેની ખાસ કાળજી રાખવી જરૂરી છે.

આપણે ત્યાં તો ઓછી ખપતને કારણે પુસ્તકની ઓક, ખે કે બહુ તો પાંચ હજાર સુધી નકલો જ છપાતી હોઈ વળામણીનું આ કામ હાથેથી જ કરવામાં આવે છે; પરંતુ પશ્ચિમના દેશોમાં તો વાળવાના સંચા (ફેલ્ડિંગ મશિન) આવે છે, જેમાંના સારા જિંયા સંચા ઉપર તો જુદાંજુદાં કદ અને પ્રકારની લગભગ ૨૦૦ વિવિધ પદ્ધતિઓની વળામણી થઈ શકે છે. છતાં ઉત્તમ કોટિના (એન્સાઈક્લોપીડિયા કે બાઈબલોમાં વપરાતા ઇન્ડિયા પેપર જેવા) અતિ પાતળા કાગળો, કે ખાસ આવૃત્તિઓમાં વપરાતા અસામાન્ય દળના જાડા કાગળો ત્યાં પણ હાથેથી જ વળાય છે.

વળાઈ રહ્યા પછી ફરી પાછા પુસ્તકના ફોર્મને એકવાર દબાણ ગ્રેસમાં નાખી દાબી રાખવામાં આવે છે, જેથી પાનાં વચ્ચેની હવા નીકળી જાય તથા ઘડ ખરોખર બેસી જાય. સામાન્ય રીતે આ ક્રિયા બહુ મોટા દળનું અને ઝાઝા ફોર્મનું પુસ્તક હોય તો જ કરવામાં આવે છે.

મેળવણી

એક કરતાં વધારે ફોર્મનું પુસ્તક હોય તો એના છુટાછુટા ફોર્મને હવે ક્રમવાર મેળવીને એકબીજા પર મૂકી તેની થપ્પી કરવાની આવે છે. આને મેળવણી કહે છે. પોતાની સામે અર્ધ ગોળાકારે ફોર્મોના થોકડા ક્રમવાર મૂકીને માણસ તેમાંથી પહેલેથી એક પછી એક ફોર્મ લઈ એકબીજા પર મૂકી ક્રમ્મર ગોઠવતો જાય છે અને એ રીતે બીજે છેડે પહોંચે ઓટલે આખું પુસ્તક ગોઠવાઈ રહે છે. એક માણસ આ રીતે પોતાની જાસપાસ લગભગ ૮ થી ૧૦ ફોર્મની થપ્પીઓ રાખી મેળવણી કરી શકે છે. પુસ્તક તેથી વધારે ફોર્મનું હોય તો વધારે માણસો જુદીજુદી થપ્પીઓ લઈને આ રીતે બેસે છે, અને પછી પોતપોતાની મેળવાએલી થોકડીઓ ક્રમમાં

એકઠી કરી લઈ પુસ્તક તૈયાર કરે છે. આ રીતે મેળવાએલા ફોર્મ ખરોખર કમમાં ગોઠવાયા છે કે નહિ તેની ફરી એકવાર તપાસણી કરી જવામાં આવે છે જેને અંગ્રેજીમાં 'કોલેટિંગ' કહે છે. પુસ્તક ઝાઝા ફોર્મનું હોય તો મેળવણી પછીની આ ક્રિયા સહેલી થઈ જાય એટલા માટે એક હિકમત કરવામાં આવે છે. વળીને તૈયાર થએલા ફોર્મની પીઠની ઘડ જ્યાં આવે છે તે જ જગ્યાએ ખરોખર, ફોર્મ છપાતી વખતે જ એક ઝીણી કાળા નિશાની છપાય એવી રચના કરી લેવામાં આવે છે, અને એક પછી એક છપાતા આવતા ફોર્મમાં, આ નિશાની થોડી થોડી એકસરખા માપથી નીચે ને નીચે ઉતારતા જઈ છાપવામાં આવે છે, જેથી જ્યારે બધાં ફોર્મ મેળવાઈ રહે ત્યારે પુસ્તકની પીઠ ઉપર કણાંકારે એકસરખી ત્રાંસી લીટીમાં નીસરણીનાં પગથિયાંની માફક સીધા નિયમિત અંતરે આવીને એ બધી નિશાનીઓ ગોઠવાઈ રહેલી હોય છે. મેળવણીમાં જો ભૂલ થઈ હોય તો આ લીટીમાં આપમેળે જ ખાંચ આવીને ભૂલ તરત પકડાઈ જાય છે. (જુઓ ચિત્ર ૫-આકૃતિ ૧)

ચિત્રો

પુસ્તકમાં જો છુટાં છાપેલાં ચિત્રો, નકશાઓ વગેરે દાખલ કરવાં હોય તો મોટે ભાગે તેને સીવણમાં ન લેતાં મેળવણી વખતે જ દાખલ કરી લેવાય છે. ચિત્રની કિનાર પર શુભારે $\frac{1}{8}$ ઈંચ જેટલી પહોળાઈમાં લાકી ચોપડી, તેને જે પૃષ્ઠ સામે દાખલ કરવાનું હોય ત્યાં, ફોર્મની કિનાર જોડે ચિટકાવી દેવામાં આવે છે. આવાં ચિત્રો ચોડવાનું સ્થાન (એટલે કે જે પૃષ્ઠની સામે તેને ચોડવું હોય તે પૃષ્ઠ) પસંદ કરવામાં સાવચેતી રાખવી. બનતાં સુધી તો તે ફોર્મના પહેલા અથવા છેલ્લા પૃષ્ઠની સામે આવે તેવી જ રચના કરવી; નહિતર તે સિવાય ફોર્મની અંદરના કોઈ પાને તે ચોટાવાનું આવે તો બાઈન્ડરને એ વાળેલા ફોર્મને તે પાના આગળથી હાથ વડે કાપી નાખીને પછી ત્યાં ચિત્ર ચિટકાવવું પડે છે, અને આ પ્રકારની વધારાની મહેનતનો ખર્ચ પુસ્તક ઉપર ચડે છે.

સીવણ

ઘડ વાળીને ચિત્ર ચોડાઈ મેળવાઈ પુસ્તકાકારે ચમ્પીમાં ગોઠવાઈ ગયા પછી પુસ્તકની સિલાઈ શરૂ થાય છે. સિલાઈ વિષે ગયા વર્ષના હપતામાં ઘટતા વિસ્તારથી કહેવાઈ ગયું છે એટલે અહીં તેનું પુનરાવર્તન નહિ કરીએ. એકાદ ફોર્મની ચોપડીને માટે વચ્ચે ટાંકાની (દોરાની કે સ્ટિચિંગ

મશિન પર કરેલી વાળાના ટાંકાની) સિલાઈ ઉચિત છે; કેટલોગો, રીપોર્ટો, માસિકો તથા એવાં પાતળાં અને ઓછી અગત્યનાં કામો, જેમાં થોડાં ફોર્મ હોય, તેને માટે પડખામાં ટાંકા લઈ સ્ટેબ અથવા સિલાઈ ચાલે.

પાતળી પુસ્તિકાઓ ઉપર ઘણીવાર શોખને માટે રેશમી દોરી બંધાવવાનો પણ રિવાજ છે. આમાં પણ પુસ્તકને પહેલાં વાળાના ટાંકા તો લઈ જ લેવા નોંધવો. પછી પુસ્તકના પડખામાં ‘પંચ’ (વીંધણા) વડે કાણું પાડી તેમાં સુશોભિત રેશમી દોરી બાંધવામાં આવે છે. કેટલીક વાર પુસ્તિકા બહુ પાતળી હોય તો પડખામાં કાણું ન પાડતાં સોય વડે પીઠમાં જ રેશમી દોરાની સિલાઈ હાથેથી કરી લેવામાં આવે છે. (ચિત્ર ૩-આકૃતિ ૩) પણ આ ખરચાળ હોવાથી ખાસ શોભાવાળાં કામોમાં જ કરવું સલાહભર્યું છે.

પૂઠાં

પૂઠાંના પ્રકારો વિશે પણ આપણે ગયા લેખમાં સમજી ગયા છીએ. સામાન્ય પુસ્તિકાઓને, કેટલોગો માસિકો જેવાં પરચુરણ કામોને, તથા કેટલીકવાર બેસા પાનાં સુધીનાં પુસ્તકો સુદ્ધાંને માટે પણ, સુંદર દેખાવ રંગ અને ભાત વાળા બડા પૂઠાંના કાગળો વપરાય. આવા કાગળો ઉપર નોંધવું છાપકામ (પુસ્તક તથા કર્તાનું નામ, પ્રકાશક વગેરે) અગાઉથી જ કરી લેવાય છે; અને પછી સીવાઈને તૈયાર થએલા પુસ્તકની પીઠ ઉપર લાહી અથવા સરેસનો સારો હાથ મારી તેના પર એ પૂઠાં ચોંટાડી દેવાય છે. પૂઠાં ચોડાઈ રહ્યા બાદ કાપવાના સંચા પર તેની ત્રણે કોરો સફાઈથી સપાટ છાંટી લે છે. (ચિત્ર ૩-આકૃતિ ૧) પણ કેટલીક વાર પૂઠાંની ત્રણે બાજુની ધારો, પાકી બાંધણીની પેઠે આગળપડતી રાખવી હોય છે. (આકૃતિ ૨) આવે વખતે પૂઠું ચોડયા પહેલાં જ પુસ્તકની ધારો છાંટી લેવાય છે.

બડા પૂઠાવાળાં એટલે ડફ્ટિન-બોર્ડ-નાખેલાં પુસ્તકોમાં પણ વિવિધ પ્રકાર છે. એ પ્રકારોની પસંદગી તથા તેને માટે વાપરવાના ડફ્ટિનની બડાઈનો આધાર પુસ્તકના દળ, વપરાશ અને મહત્ત્વ ઉપર રહે છે. બહુ અગત્યનાં ન હોય તેવાં, મધ્યમ વપરાશનાં અને સૌંદર્ય ખર્ચે પાર ઉતારવા જેવાં પુસ્તકો માટે, પીઠ પર થઈને બંને બાજુનાં પૂઠાં પર પથરાઈ રહેતા સળંગ કાગળ ચોડેલી બોર્ડની આઈન્ડિંગ ચાલે. અંગ્રેજીમાં એને Paper-boards કહે છે (આકૃતિ ૪). પુસ્તકને એથી બરા વધારે મજબૂત અને આકર્ષક કરવું હોય તો કાગળ સળંગ ચોડવાને બદલે પીઠ ઉપર છોટની

પદ્મી રાખી બંને બોર્ડ ઉપર કાગળ ચોટે છે. (આકૃતિ ૬) આ બધામાં કાગળને પહેલેથી જ છાપી લેવામાં આવે છે. પૂઠાંના કાગળો સામાન્યતઃ બહુ લીસી



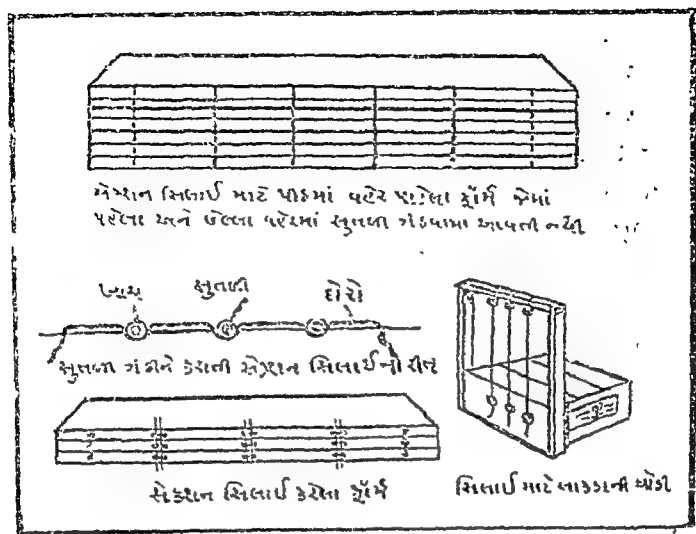
ચિત્ર ૩ બુકબાઇન્ડિંગ પ્રકારની ગાંધિયોના નમૂના

સપાટીના ન હોવાથી તેના ઉપર હાફટોન કે ફોટો બ્લૉક છાપી શકાતો નથી. આવા કિસ્સામાં ફોટો બ્લૉક જુદા કાગળ ઉપર પહેલેથી છાપી, તેને જરૂરના માપમાં વેતરી કાઢીને પછી પૂઠા ઉપર ચોડવામાં આવે છે (જુઓ આકૃતિ ૬ ની ઉપર). કાવશી નાનાલાલે પોતાનાં પુસ્તકોનાં પૂઠાં (અલખત કાચાં) આ રીતે કરાવવાં શરૂ કર્યાં છે.

વધુ મહત્વનાં તથા કિંમતી અને ચાલુ વાપરનાં પુસ્તકો ઉપર સળંગ છીંટનાં પૂઠાં સલાહભર્યાં છે (જુઓ આકૃતિ ૫). એથી પણ વધારે વપરાશ અને મહત્વના તથા કાયદાનાં પુસ્તકો જેવા બડા ગ્રંથો, હિસાબનાં લેબરે, રજિસ્ટરો વગેરેને પીઠના ભાગમાં ચામડું નાખીને હાફ લેધર બાઇન્ડિંગ (આકૃતિ ૭), અથવા પીઠ ઉપરાંત આગળના ખૂણાઓ ઉપર પણ ચામડું મઢીને ગ્રીફાઇર્સ લેધર—પોણા ભાગમાં ચામડાની—બાઇન્ડિંગ (આકૃતિ ૮) કરાવે છે. ખાસ જામી બાંધણીનાં પુસ્તકો સળંગ ચામડાથી બંધાવે છે, (આકૃતિ ૯) જેમાં એકમે પ્રકાર તો પૂરું નાખ્યા વિનાના, મખમલ જેવી સુંવાળી બાંધણીના છે, જેને અંગ્રેજીમાં ફ્લેક્સબલ લેધર બાઇન્ડિંગ અને લિમ્પ લેધર બાઇન્ડિંગ કહે છે. (આકૃતિ ૧૦) બાઇબલો જેવાં ધાર્મિક પુસ્તકો, કાવ્યનાં સુંદર પુસ્તકો, ભેટ આપવા માટેનાં કિંમતી પુસ્તકો તથા ઉત્તમ ગ્રંથોની વિશિષ્ટ આવૃત્તિઓની બાંધણી આ રીતે થાય છે.

સેક્શન સિલાર્થ

હીક દળનાં અને કાયમી વપરાશનાં પુસ્તકો માટે તો સેક્શન સિલાર્થ જ જરૂરની છે. આ રીતે સીવાએલું પુસ્તક આખું સપાટ બિઘડી શકે છે અને તેનાં પાનાં ખેંચાઈ આવતાં નથી. તેની લાંબી વિગતમાં ન ઊતરતાં અહીં ટૂંકામાં એટલું સમજાવવું બસ થશે કે મેળવાઈ તપાસાઈને ગોઠવાએલી પુસ્તકોની થપ્પીને લાકડાના સીધરા વચ્ચે મજબૂત જકડી, તેની પીઠમાં ઝીણી કરવત વડે પુસ્તકની લંબાઈના પ્રમાણમાં છ, આઠ કે દસ આછા વહેર મૂકી કાણાં પાડવામાં આવે છે. પછી બંને છેડાનો એકેક વહેર બાદ કરતાં, વચ્ચે જેટલા બાકી રહે તેટલી બિલી સૂતળાઓ બાંધેલી સીવણની ઘોડી ઉપર, એ વચલા વહેરની દરેક માંચમાં દરેક સૂતળા ખેસી બંધ એ રીતે, એક ફરમો ગોઠવવામાં આવે છે. હવે એ ફોર્મને એક હાથે જરોબર મથેથી ઉઘાડી, એક છેડાના વહેરના વેહમાંથી સોય નાખી ફોર્મની વચ્ચે કાઢે છે, અને ત્યાંથી તે પછીના—પહેલી સૂતળાવાળા વેહમાં સોય નાખીને બહાર કાઢી, પેલી સૂતળાને સોયના દોરાંનો આંટો લઈ ફરીથી એ જ વેહ-



ચિત્ર ૪

માંથી સોય નાખી ફોર્મના વચલા ભાગે કાઢે છે. આ રીતે પેલા વેહમાં ગોઠવાએલી બધી સૂતળીઓ સીવણની સાથેસાથ પુસ્તકની પીઠ સાથે ગંઠાતી જાય છે. સેક્શન સિલાર્પની ઘણી પદ્ધતિઓમાંની આ એક છે. સાથેનું ચિત્ર જોવાથી વિગતવાર આ પદ્ધતિ સમજાશે.

આ રીતે સીવાઇને પુસ્તકો પૂરાં થાય એટલે એ ખાંચોમાં ગંઠાએલી સૂતળીના છેડા, દરેક પુસ્તક દીઠ બંને બાજુ એકાદ ઇંચ લાંબા રહે એ રીતે કાપી લીધેને એક એક પુસ્તક છૂટું કરી નાખે છે. પાછળથી આ છેડા પૂઠાની સાથે ચોડાઇને ભિન્નગરાનું કામ કરે છે. કેટલેકઠેકાણે આ સૂતળીને બદલે સુતરની શીત (પાતળી પટ્ટી) પણ વપરાય છે.

પીઠકાંચ

સીવાઈ રહ્યા પછી પૂરું ચર્ચાવવા માટે પુસ્તકને (મુખ્યત્વે તેની પીઠને) તૈયાર કરે છે. આ ક્રિયાને અંગ્રેજીમાં ફોર્વર્ડિંગ કહે છે. આમાં નાનીનાની પાંચેક ક્રિયાઓનો સમાવેશ થાય છે. પહેલાં તે સીવાએલી પીઠ હિપર થુકા કડક બ્રશ વડે ઊંચા સરેસનો એક હાથ મારે છે. બ્રશ કડક ને થુકું એટલા માટે કે ફોર્મોની સાંધમાં સરેમ જતરીને તેઓને જકડી લે.

બાંધણી માટે વપરાતાં બધાં સાધનોમાં સરેસ વિષે ખાસ કાળજી જરૂરની છે. જોકે એ વિષય બાઈન્ડરનો છે, અને પુસ્તક બંધાવનારનું તેમાં બહુ ઓછું ચાલે છે, તોપણ તે વિષે ધ્યાન આપવાનું ચૂકવું નહિ. હલકી જાતનો સરેસ પુસ્તકના કાગળ અને પટ્ટીઓ સાથે એકરૂપ થતો નથી અને પરિણામે તરકાઈને ઉખટી જાય છે. આવાં પુસ્તકો ઉઘાડો ત્યારે તેની પીઠમાંથી કડાકા ફૂટતા સંભળાય છે અને ટૂંક વખતમાં તેની પીઠ પરથી પૂઠું છુટું પડી આવે છે. બાંધણી માટે ગિલ્સરીનની મેળવણીવાળો મુલાયમ સરેસ—elastic glue જરૂરનો. કેટલીક વાર જતે દહાડે સરેસ કડક થતો જાય તો તેમાં કાગળની જાત પણ કારણભૂત હોય છે.

સરેસનો પહેલો આછો હાથ સુકાયા પછી પુસ્તકની પીઠ કાઢવામાં આવે છે. પીઠ કાઢવી એટલે પીઠના ભાગને ઢેકાની માફક ગોળાકારે ઉપસતો બનાવવો, જેથી પુસ્તકની આગલી કિનાર બીજના આકારમાં અંદર-પડતા ગોળાકારની થાય. એક ઈંચ તથા તેથી વધારે જડાઈનાં પુસ્તકોની પીઠ કાઢવી જરૂરી છે. આ ક્રિયાનો ઉદ્દેશ પુસ્તકનો ઘાટ અખંડ જાળવી રાખવાનો તથા સિલાઈ ઢીલી ન પડવા દેવાનો છે. સામાન્યરીતે કોઈ પણ પુસ્તકને ઉઘાડો એટલે તેની આગલી કિનારનો વચ્ચે ભાગ બહાર ધસી આવવાનો, અને પછી બંધ કરતી વખતે તે પાછો પૂરેપૂરો અંદર પેસવાનો નહિ. પુસ્તકોની પીઠ કાઢી ન હોય તો લાંબી વપરાશનાં પુસ્તકોમાં જતે દહાડે પીઠના ભાગમાં ગોળાકારે ખાડો પડવાનો અને સિલાઈના દોરા ઢીલા પડી જવાના. ઉપરાંત, આગલી કોર બહાર ધસી આવીને પાનાંની કિનારો મેલી થવાની તથા ધસારાથી તેમાંથી ઈંછાં નીકળવાનાં. આ કારણને લીધે જડાં પુસ્તકોની પીઠ કાઢવી જરૂરની છે. પુસ્તક જેમ ઝાડું તેમ તેને મજબૂત અને સારી પીઠ કાઢવી વધારે જરૂરની.

પીઠ કાઢવામાં બે ક્રિયાઓ હોય છે. પહેલાં પુસ્તકને લાકડાના મોટા સીધરા વચ્ચે પકડી પીઠને હથોડીથી ધીમેધીમે ટીપીને ગોળ બનાવવામાં આવે છે, (જુઓ ચિત્ર ૧-આકૃતિ ૧૦) અને પછીએ ગોળાકારને, અને બાણુએ સફાઈપૂર્વક વધારે જોરથી ટીપી તેની બંને કિનારોને મજબૂત તથા આંકડા જેવી વળેલી બનાવી દે છે, (ચિત્ર ૧-આકૃતિ ૯) જેમાં મિજગરાની માફક પુસ્તકનું પૂઠું બરોબર ભરાવાઈ રહે છે અને ગમે તેટલી ઉઘાડવાસ ચતાં પણ પુસ્તકનો કોણ કે સિલાઈ કશું બગડતું નથી. પીઠ કાઢવાની આ બંને ક્રિયાઓ

rounding અને backing) માટે હવે તો ખાસ સંચાઓ આવે છે. ટલીકવાર-અને ખાસ કરીને મળખૂત પુસ્તકોની ખાખતમાં-પીઠ ઉપર સરેસનો કાથ પીઠ કાઢ્યા પહેલાં મારવાને બદલે પીઠ કાઢ્યા પછી મારે છે.

પીઠ નીકળ્યા પછી તેના ઉપર આછા પોતની હલકી મલમલનો કટકો પ્રેસ વડે ચોંટાડવામાં આવે છે. આ મલમલના બંને છેડા પીઠ ઉપરથી એકેક ધીરે બહાર નીકળી આવે એટલા લાંબા રાખે છે, જેથી તે પૂઠા પ્રાથે ચોડાઈ જઈને મિળગરાંની ક્રિયાનો અર્થ સારે છે. એ તો સહજ પ્રમજાય એવું છે કે આ મલમલ જેમ સારી અને મળખૂત તેમ પુસ્તકની માંધણીની આવરદા વધારે. આ સુકાયા પછી પીઠ પર ફરીથી સરેસનો મીઠો હાથ મારવામાં આવે છે અને તેના પર સહેજ જડા કાગળનો, ખરોખર પીઠના જ માપનો ટુકડો ચોંટાડી દે છે. આથી પીઠ વધારે કડક બને છે અને તેના ઘાટને કાયમનું સ્વરૂપ મળી જાય છે. (ચિત્ર ૫-આકૃતિ ૪) અહીં 'ફોર્વર્ડિંગ'ની ક્રિયા પૂરી થાય છે અને તૈયાર રાખેલાં પૂઠાં—'બાઈન્ડિંગ કેર્પસ'—ચડાવી દેવાને માટે પુસ્તક તૈયાર થાય છે. સાફ ફોર્વર્ડિંગ થએલું પુસ્તક બહુ જ સરળતાથી ઉઘડી શકે છે અને તેનાં પાનાં સપાટ પથરાઈ રહે છે.

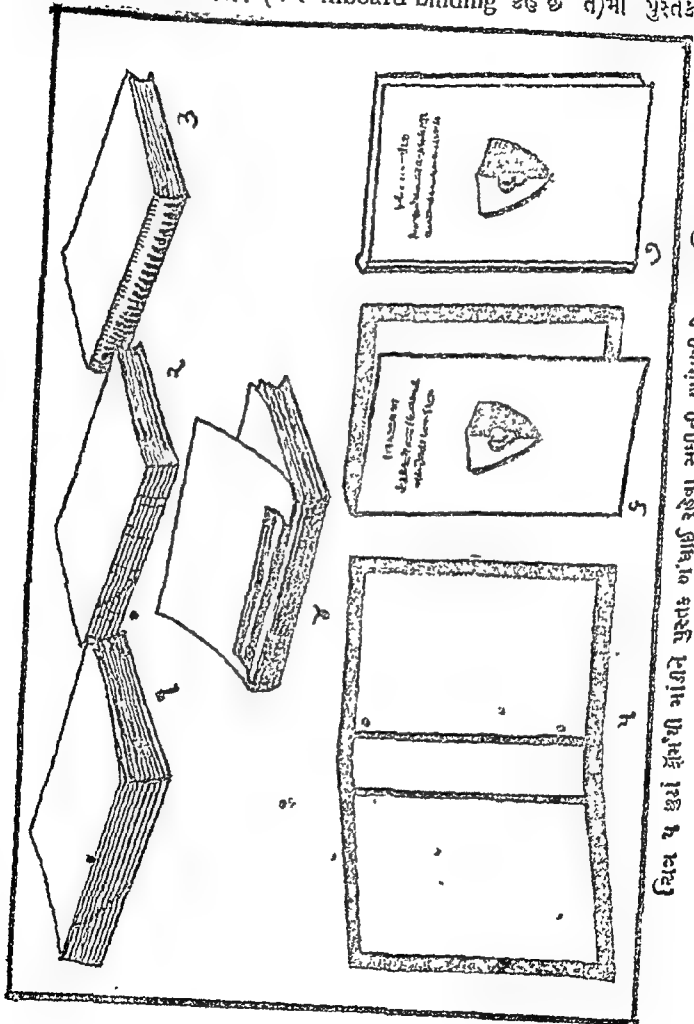
મગજી

ચામડાની ખાંધણીનાં અથવા ખાસ રૂપરંગવાળાં બીંચી ખાંધણીનાં પુસ્તકોમાં આ ઉપરાંત પીઠના મથાળા તથા છેડાની (કોઈવાર એકલી મથાળાની) કિનારો ઉપર મગજી ચૂકવામાં આવે છે. આ મગજી એટલે જાડી દોરી ઉપર રંગીન સુતરાઉ અગર રેશમી કપડાના કટકા વીંટાળી, તે પીઠના માપના કાપી, એ કિનારો પર ચોડે તે. આનો ઉદ્દેશ કિનારોને મળખૂતી આપવા ઉપરાંત વિશેષે શોભાનો હોય છે. પુસ્તકની આગલી ત્રણે કિનારો સોનેરી અથવા રંગીન કરી હોય ત્યારે આ મગજી જરૂરની ગણાય છે. વળી 'વાંચન-વિરામ' વખતે નિલાની રાખવા માટે કેટલાંક પુસ્તકોમાં રેશમી શીતો રાખવામાં આવે છે તે આ મગજી ઉપર જ ચોંટાડાય છે.

બે પ્રકારની ખાંધણી

ફોર્વર્ડિંગ (પીઠકામ) પૂરું થયા પછી તેના ઉપર પૂઠાં ચડાવવાનું કામ શરૂ થાય છે. પશ્ચિમમાં પુસ્તકખાંધણીની કારીગરીના બે પ્રકાર છે. એક પુસ્તકની અંગરૂપ (એટલે તેના દેહ ઉપર જ ફરવામાં આવતી) ખાંધણી, અને

ખીજ પૂર્ણ જુદાં તૈયાર કરીને પછી સીવેલા પુસ્તક પર ચડાવી દરને ચત્તી બાંધણી. પહેલો પ્રકાર (જેને inboard binding કહે છે તે)માં પુસ્તક-



ચિત્ર ૫ દ્વારા દર્શાવેલી માંડાને પુસ્તક બાંધાઈ રહેલા સિધ્ધીની બાંધણીની મુખ્ય ક્રિયાઓ

ની બંને બાજુઓ પર, તેના માપનાં પૂઠાં કાપીને ચોડવામાં આવે છે અને પછી તેને સાથે લઈને સીવણ, પીઠકામ, ચામડું કે છોટ ચડાવવાનું, તથા સોનેરી કારીગરી, સુશોભનો વગેરે જે કરવાં હોય તે એ પૂઠાં ઉપર જ કરવામાં આવે છે; અને આ બધું કામ ખાસ પ્રકારનું, હાથ કારીગરીથી જ તથા ઉસ્તાદ કારીગરોને હાથે થતું હોવાથી મોંઘું થાય છે. સંખ્યાબંધ આવૃત્તિઓનાં નીકળતાં સામાન્ય પ્રકાશનો તો બીજા પ્રકારની (જેને case-binding કહે છે તે) બાંધણીથી જ તૈયાર થાય છે. એમાં પુસ્તકના કદના પૂઠાંનાં બોખાં (binding cases) જુદાં તૈયાર કરી લઈ પછી પુસ્તકો પર ચડાવવામાં આવે છે.

બાઈન્ડિંગ કેઈસ-પૂઠાંનાં બોખાં

એ પૂઠાંનાં બોખાં બનાવવા માટે પુસ્તકના કદનાં ડફ્ટિન-બોર્ડ-પહેલાં કાપી લઈ, પુસ્તકની પીઠની બાજુના માપના લાકડાના ફરમાની આબુ-બાબુ સરેસ લગાડેલા કાપડ (કે કાગળ જેનું પૂરું કરવું હોય તેના) ઉપર મૂકીને લાકડાનો ફરમો ઉપાડી લેવામાં આવે છે, અને તેની બાહી જગ્યાએ પીઠની પહેલાઈનો કાગળનો ટુકડો મૂકી કાપડ (કે કાગળ), જેના છેડા ચારે તરફથી અરધો પોણો ઇંચ જેટલા લાંબા રાખેલા હોય છે તે, વાળી દબ ચોડી દે છે (ચિત્ર ૫-આકૃતિ ૫). આ રીતે તૈયાર થએલા પૂઠાને થોડો વખત સૂકાવા દઈ પછી તે પર પુસ્તકનું નામ છાપે છે, અગર સોનેરી દાબછાપ કે બીજા કોઈ શણગાર કરવા હોય તે કરી લે છે (આકૃતિ ૬). છાપવા માટે પૂઠાં જરા હવાએલાં હોય તો છાપ સારી જામે છે. આપણે ત્યાં કેટલીક વાર છોટ કે કાગળને અગાઉથી છાપી લઈ પાછળથી ડફ્ટિન પર ચોડે છે, પણ આમાં કારીગર ક્લાળજી ન રાખે તો તે વાંકાચૂંકાં ચોડાવાનો તથા છાપ પર ડાઘ પડવાનો ભય છે.

અસ્તર

છપાઈને તૈયાર થએલાં બાઈન્ડિંગ કેઈસ હવે પુસ્તક પર ચડાવી દેવામાં વધારે કામ માગતાં નથી. ફોર્વોર્ડિંગ પૂરું થયા પછી (ધારું-ખરું તો પહેલાં જ) પુસ્તકની બંને બાજુએ અસ્તરના કાગળો ચોડવામાં આવે છે. તે, વચ્ચેથી વાળેલા, પુસ્તકના માપના, બે પાનના કટકા હોય છે. પહેલાં તેની કિનાર પુસ્તકની કિનાર સાથે ચોડી દે છે, અને પછી સિલાઈમાં ગંઠા-એલી સૂતળી (કે શીત)ના તથા પીઠ ઉપરથી લંબાએલા મલમલના છેડા

તેના ઉપલા પાન પર ચોટી દે છે. (ચિત્ર પ-આકૃતિ ૪) આથી ત્યારે એ ઉપલું પાન પૂઠા સાથે ચોટી દેવાય છે ત્યારે પૂઠાની અંદરની બાજુએ તે સુંદર અસ્તરરૂપ બની રહેવા ઉપરાંત એ પેલા મલમલ અને શીત રૂપ પુસ્તકનાં ભજ્જગરાંને પૂઠા સાથે ચોંટાડી રાખવાનું કામ પણ કરે છે. તેનું ખીલું પાન છૂટું રહીને પુસ્તક ઉપર રક્ષક પૃથ્થ તરીકે રહે છે. આ જ રીતે પાછલું અસ્તર પણ ચોંટાડાય છે અને પુસ્તક તૈયાર થાય છે.

અસ્તરના કામ માટે વાપરવામાં આવતા આ કાગળો-જેને અંગ્રેજીમાં એન્ડ પેપર્સ (end papers) કહે છે તે વિશે થોડું જાણી લેવું જરૂરનું છે. સામાન્ય રીતે આપણે ત્યાં પુસ્તકમાં જે જાતના કાગળ વપરાયા હોય તે જ અસ્તરમાં વાપરવામાં આવે છે. કેટલીક વખત તો પુસ્તકના બંને બાજુના (પહેલા તથા છેલ્લા) ફોર્મનાં છેવટનાં પાન કોરાં રાખીને, સિવાઈ થયા પછી તેને જ અસ્તર તરીકે ચોટી દેવામાં આવે છે. પણ આ રીત ભૂલ-ભરેલી છે. એથી દેખાવ બેડાળ લાગે છે અને સિવાઈને નુકસાન પહોંચે છે. પુસ્તકનો તેના પૂઠા સાથેનો સંબંધ જડી રાખવામાં અસ્તરનો મોટો ફાળો છે, એટલે ખરું જોતાં તો તે કાગળ મજબૂત હોવા જોઈએ. તેને માટે ખાસ બનાવટના, વિવિધ ભાત છાપેલા તેમજ સાદા કાગળો પણ આવે છે, જે બાઈન્ડરને ત્યાં હોય છે. કેટલીક વખત અસ્તર ઉપર પુસ્તકના લાવને અનુરૂપ સુશોભનો, પ્રકાશક સંસ્થાનાં પ્રતીક અથવા પુસ્તકમાં આવતી હકીકતને લગતા નકશાઓ વગેરે પણ છાપવામાં આવે છે. આવું કાંઈ છાપવાની ઈચ્છા હોય ત્યારે અસ્તરના કાગળની પસંદગી કરતી વખતે તેની મજબૂતી ખ્યાલમાં રાખવી, તેમજ બાઈન્ડરની પણ સલાહ લેવી. કાગળ બહુ પાતળો કે શીસો હશે તો પૂઠા અને પુસ્તકની સાંધ વચ્ચેથી વહેલો તૂટી જશે ને પરિણામે પૂર્વુ છૂટું પડશે. બહુ કડક કાગળ પણ નહિ સારો, કેમકે તે સાંધુ આગળથી બરાબર વળાને ચોપડીને સારો પકડ નહિ લે, અને વપરાશમાં વહેલો ધસાઈને સાંધમાંથી ખટકી જશે.

ફરીથી દંબાણમાં

પુસ્તક પર પૂર્વુ ચડાવીને અસ્તર ચોંટાડી દીધા પછી વચ્ચે એકેક બોર્ડ રાખીને તથા પીઠ બહારપડતી રાખીને પુસ્તકને ફરીથી દંબાણમાં નાખે છે, પશ્ચિમના દેશોમાં તો આ વચ્ચે રાખવાનાં પૂઠાની કોરો ઉપર જરા ઉપસતી પિત્તળની પટ્ટીઓ જડેલી હોય છે, જે પુસ્તકની પીઠ અને પૂઠાં વચ્ચેના ખાંચામાં

ખરોખર ખેતી જમ પૂહાનો પકડ સર્જી અનાવે છે. પુસ્તક સંપૂર્ણપણે સુકાયા વિના આ દબાણમાંથી કાઢવાની ઉતાવળ કદી ન કરવી; નહિતર પૂહાં ખરોખર સળગેડ ચડશે નહિ, અને હવાએલાં પૂહાંને બહારની હવા લાગવાથી તે કોકડાં વળવા માંડશે.

ખીજી પાણુ એક વાત પર લક્ષ રાખવાની અગત્ય છે. ફોર્વોર્ડિંગ ગમે તેટલું કાળજીપૂર્વક થયું હોય કે પૂહાંનાં ખોખાં ગમે તેટલાં ઉમદા બનાવ્યાં હોય તોપણ જો ખોખાં અને પુસ્તક એકમેકને ખરોખર બંધબેસતાં તૈયાર ન થયાં હોય તો પૂહું પુસ્તકથી છુટાછેડા કરવાની ઉતાવળ કરવાનું, અને બંને પાછળ લેવાએલી મહેનત ધૂળ મળવાની. માટે પૂહાંનાં ખોખાં પુસ્તક ઉપર ખરોખર બંધ બેસે તેની ખાસ કાળજી રાખવી જરૂરની છે. સારો માર્ગ એ છે કે પુસ્તક પૂરું છપાઇ રહ્યા વિના અડસદે પૃષ્ઠસંખ્યા ટેવીને કાચા નમૂના (dummy)ને આધારે કદી પૂહાં બનાવવાં નહિ. એવાં ‘ડમી’ ગમે તેટલી પાકી ગણતરી કરીને બનાવ્યાં હોય છતાં કોરા પાનાનાં ‘ડમી’ અને છપાઇને તૈયાર થએલા પુસ્તકમાં ઘણી વાર ફેર પડી જાય છે.

લેખની શરૂઆતમાં જ કહ્યું છે તેમ બાંધણી એ પુસ્તકના દેહીની સ્વરૂપદાતા, ધારક અને રક્ષક હોવાથી બાંધણીમાં વપરાતાં કાગળ, છોટ કે ચામડાની મજબૂતી અને દેખાવ પર ચીવટથી ધ્યાન આપવું જોઈએ. કાગળનાં પૂહાં (પેપર બોર્ડ)ની બાબતમાં તો, કાચાં પૂહાં માટે જે જડા ને જાંચા કવર પેપર વપરાય છે તેનાથી જરા ઓછા દળના કાગળ હોય તોપણ ડફટિન પર ચોડવા માટે ચાલે; કેમકે ઘસારાનું મુખ્ય સ્થાન જે પીઠ ત્યાં છોટની પટ્ટી હોય છે. માત્ર એટલું ખ્યાલમાં રાખવું કે તે ચીકટ, લીસો અને ઉદ્ધાર્વદાર રંગનો હોવો જોઈએ. બહુ ખરબચડી સપાટીવાળા કાગળ પર ઘસારો લાગતાં તેમાંથી રૂંધાં નીકળવા માંડે છે, તે મેલને ઝટ મંધરે છે અને વહેલો ફાટી જાય છે.

છોટ

છોટ તો અનેક પ્રકારની આવે છે. આપણે ત્યાં સામાન્યતઃ સોંધી બાંધણી કરાવવાનું ધોરણ હોવાથી વિવિધ રંગ, પ્રકાર, જાત અને કદના ‘કટપીસ’ની સરતી પેટીઓ જ બાઈન્ડરો ખરીદે છે અને આ ‘લેઈ’ જ બધી બાંધણીઓમાં વપરાય છે. દેશની ગરીબાઈ અને કરકસરના ધોરણથી જોતાં આ ખરોખર હશે, પણ એમાં બાંધણીનો મુખ્ય હેતુ, જે પુસ્તકની એકરૂપતા,

ને મજબૂતી જળવવાનો તથા તેનું વ્યક્તિત્વ પ્રકટાવવાનો છે તે, જળવાતો નથી; માત્ર ઉપયોગ કરે છે. એટલે પાટી બાંધણી જેટલું અર્થ કરવા સુધી તૈયાર થનારાઓ તો પુસ્તકને માટે એક જ રંગ અને જાતની છીંટ વાપરવાનો આગ્રહ રાખે એ ઉચિત છે.

આઈન્ડિગની છીંટની શોધ થયે પણ આજ લગલગ એક સેંકો થઈ ગયો. શરૂઆતમાં તો ચામડાને બદલે એને દાખલ કરતાં અને કાપડનાં પૃષ્ઠાં પુસ્તકો માટે કરી શકાય એ વાત લોકોને ગળે ઉતારતાં મુશ્કેલી પણ બહુ પડેલી. વળા એ વેળા તેની ખનાવટ પણ એટલી સારી નહોતી થતી. આજે તો અનેકવિધ જાત, પોત, રંગ અને સપાટીવાળું કાપડ અને છે. અમેરિકા, જર્મની અને ઇંગ્લંડ એનાં મુખ્ય મથકો છે. એ છીંટાની બધી જાતની વિગતો તથા પરીક્ષામાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી, પણ ટૂંકામાં 'લિનન બકરામ' સૌથી મજબૂત અને શ્રેષ્ઠ છે;—એટલું કે ચામડાની બરો-ખરીની તેની મજબૂતી ગણાય છે, અને માત્ર બહુ ચારા પ્રકારનું ચામડું જ તેના કરતાં ટકાઉપણામાં ચડી શકે છે. કેન્વાસ (કંતાન) જેવા પોત તથા સપાટીનું એ જ નામનું કાપડ આવે છે તેના દેખાવ અને રૂપરંગનો મેળ ખેસાડી શકાય તો એ પણ ફીક મજબૂત કાપડ ગણાય છે.

એક ખીજ વાત, જે જોકે ખાસ કરીને બાઈન્ડરોએ જાણવા જેવી છે, છતાં આપણે પણ તે ધ્યાનમાં લીધી હોય તો પુસ્તકની મજબૂતી જળવવામાં ઉપયોગની છે. બાંધણીની આ છીંટાના વણાટમાં તાણા કરતાં વાણા વધારે નયજો હોય છે, આથી તેને એક જ તરફ સરળતાપૂર્વક ફાટી શકાય છે. જે પૃષ્ઠાની એક કિનારથી ખીજ કિનારની દિશામાં—આડક્ષેત્ર (horizontally) છીંટનો તાણા આવે એ રીતે બાંધણી કરી, શકાય તો મજબૂતી વધારે રહે છે. પણ આ બાબત જાળવવી કેટલીકવાર મુશ્કેલ છે; કેમકે જુદાંજુદાં પુસ્તકોનાં કદ જુદાંજુદાં હોય છે, અને છીંટ માત્ર એક જ માપના (લગલગ એક વાસ્તા) પનાની આવે છે, એટલે કરકસરને માટે તેમાંથી અને તેટલાં વધુ પૃષ્ઠાં કાઢવાનો વેત ઉતારના સાર કેટલીકવાર આડ-અવળાં પૃષ્ઠાં વેતરનાં પડે છે.

છીંટને વિષે ખીજે મુદ્દો ખ્યાલમાં રાખવાનો તે તેના રંગનો. 'વોટર મુફ'ની છાપ વાગીને આવતી બધી જ છીંટ સાચી વોટરપ્રુફ હોતી નથી. સહેજ પાણી લાગતાં રંગ તથા આર ઉખડી જઈને સુવરના ધાગા દેખાઈ

આવે એવી હલકી છોટ બહુ આવે છે. ઉપરાંત, અમુક રંગ એવા હોય છે કે ગમે તેવી જાંચી અને મળખૂત બનાવટની છોટ પરથી પણ, પ્રકાશની અસરથી, વખત જતાં તે ઊડવા લાગે છે. આપણા દેશમાં સૂર્યપ્રકાશ વધારે તેજ અને લાંબો વખત રહેતો હોવાથી વધારે કાળજી જરૂરની છે. આ બાબતમાં જોકે કશો ખાસ ઉપાય ચાલે તેવું નથી; માત્ર રંગની પસંદગીમાં વિચાર રાખવો. દુર્ભાંગે આકર્ષક અને ભભકભર્યા જેટલા રંગો છે તે જ વહેલા ઊડવા માંડે છે. લીલા અને આસમાની રંગ ઉપર વહેલી અસર થાય છે. રંગ ઊડવાનું બીજું એક કારણ પણ છે. પૂઠાં ચોડાતી વખતે સરેશમાંની ભીનાશ લાગવાથી ડફ્ટિનમાંનો આલકેલી બહાર નીકળી આવી છોટના રંગ પર રાસાયણિક અસર કરે છે. પણ આ છોટની જાતના પ્રમાણમાં વહેલુંમોડું બને છે. આનો પણ કોઈ ખાસ ઉપાય નથી.

કાગળ ઉપરથી પણ રંગ આ જ રીતે ઊડે છે, અને એમાં તો સામાન્ય રીતે પુસ્તકબાંધણીના ખાસ હેતુ માટે બનાવાએલી જાત આવતી ન હોવાથી તેના રંગના ટકાઉપણા વિષે બનાવટમાં બહુ કાળજી લેવાએલી હોતી નથી. એટલે આવા ઉદ્દેશ માટે કાગળની પસંદગી કરતાં પહેલાં અખતરો કરીને ચોક્કસાઈ કરવાની જરૂર છે.

આમડું

બાંધણીમાં આમડાનો વપરાશ બહુ ધસારાવાળાં પુસ્તકોની પીઠ તથા આગલા ખૂણાઓ ઉપર થાય છે એ વાત અગાઉ આવી ગઈ. પણ સામાન્ય રીતે બધાં આમડાં મળખૂત હોય છે એવું નથી. હમણાં જ કહ્યું તેમ ‘બકરામ’ છોટ કેટલાંક આમડાં કરતાં પણ વધારે ટકાઉ છે. એટલે સળંગ આમડાની બાંધણી તો મોટે ભાગે મળખૂતીના કરતાં શોખને લીધે પણ કરાવાય છે. પશ્ચિમના દેશોમાં તો ગ્રામીન કાળથી પુસ્તકો આમડામાં જ કાંચળાં પૂમાવ્યાં છે, એટલે એ પરંપરાગત રસવૃત્તિથી તથા તેના મુલાયમ સંધરે છે એને જક પ્રકાર અને ભાત, તથા પુસ્તક ઉપર સુધટિત રીતે બંધ-

ના બાંધેલી લીધે લાંબા લોકોને આમડાની બાંધણીનો શોખ રહે

છોટ તો અનેક પ્રકારની ગયો છે.

બાંધણી કરાવવાનું ધોરણ હોય. તેના પ્રકાર

‘કટપીસ’ની સસ્તી પેટીઓ જ અહીં જરા વિસ્તારથી જાણી લઈએ; બાંધણીઓમાં વપરાય છે. ફેશની નહિ તો રસદષ્ટિથી પણ તે જરૂરી લાગશે. આ બધો પાલ એમાં બાંધેલો ૧૬૦

બકરાં, ઘેટાં, ગાય-બળદ, ઘોડા, હુક્કર, હરણ અને દરિયાઈ પ્રાણી વૉલ-રસ, મગર તથા સીલ એટલાં જનાવરોનાં ચામડાં સામાન્યતઃ પુસ્તકઆંધણીના ઉપયોગમાં આવે છે, જેમાંનો મોટો ભાગ બકરાં તથા ગાયનાં ચામડાંનો જ હોય છે. મૂળ આ ચામડું ઘણુંખડું ઉત્તર આફ્રિકાના મૉરૉક્કો સંસ્થાનમાંથી આવતું; આ ઉપરથી અમુક પ્રકારના ચામડાની આંધણીનું નામ મૉરૉક્કો પડ્યું. આજે તો જે બિંચા પ્રકારના ચામડાની આંધણી એ નામથી ઓળખાય છે તે કાંઈ ત્યાંથી નથી આવતું, છતાં મૂળ નામની પરંપરા રહી ગઈ છે. મૉરૉક્કો એ બકરાંનું ચામડું હોય છે અને તેના મુંદર ભાતવાળા આકર્ષક દેખાવ તથા મજબૂતાઈને લીધે તે સર્વપ્રિય અને જગનામી થયું છે. પોતાના ચીકટ તથા કુમાશવાળા વિશિષ્ટ પોત અને દાંણુદાણુવાળા કુદરતી ભાતને લીધે તે બધાં ચામડાંઓમાં શુદ્ધ તરી આવે છે. લાલ, લીલું અને કાળું એ ત્રણ રંગમાં તે આવે છે અને ચાહુ ઘસારા સામે તેની કુમાશ, રંગ તથા ભાત સારી રીતે ટકી શકે છે. આ ઉપરાંત શુદ્ધિશુદ્ધ ભાત, રંગ તથા કુમાશવાળાં પરિચયન, લેવાન્ટ, ઓએ-સિસ એવા વિવિધ પ્રકારનાં મૉરૉક્કો પણ આવે છે, પણ એ બધાં મૂળના કરતાં ઊતરતી કોટિનાં હોય છે.

લાલ અથવા ઘેરા બદમી રંગનું ‘રશિયા’ નામનું ઓળખાતું ચામડું પણ પુસ્તકઆંધણીમાં જાણીતું છે, અને એની ચોક્કસ પ્રકારની વાસ તથા મજબૂતાઈને લીધે તે માનીતું પણ છે. આજે તો તે રશિયામાંથી નથી આવતું, ને હવે એટલું મજબૂત પણ નથી આવતું.

બીજી પ્રચલિત આંધણી તે ‘શીપ સ્કિન’—ઘેટાના ચામડા—ની. એ અતિ-શય કુમાશવાળું અને ટકાકે હોય છે. આ ચામડાની આંધણીની એક અનોખી દ્રવ્ય એવી છે કે તેની મખમલ જેવી અવળા ખાંડુ ઉપર રાખીને, ડક્ટિન નાખ્યા વિનાનું લીલું ‘ફ્લેક્સિબલ’ બાઇન્ડિંગ થઈ શકે છે. મૂળ પુસ્તક કરતાં પૂઠાની ધારે પા પા ઇંચ આગળપડતી રાખીને કરેલી આ આંધણી બહુ લોકપ્રિય છે અને તે ‘લિમ્પ લેધર બાઇન્ડિંગ’ તરીકે ઓળખાય છે. આ ઉપરાંત હુક્કર, મગર, સીલ યજેરેનાં ચામડાં, ખાસ ઘસારાનાં અને અત્યંત મજબૂતી માગતાં પુસ્તકો—ચોપડા, લેન્ગર વગેરે—માં વપરાય છે.

શોખીનેના શોખ

આ તો બધી ચાહુ સામાન્ય વપરાશનાં ચામડાંની વાત થઈ; પરંતુ શોખથી પુસ્તકઆંધણી કરાવનારાઓ અતિ વિચિત્ર પ્રકારનાં ચામડાંની

ખાંધણી કરાવે છે. આને તો એવો શોખ નહિજેવો જ રહ્યો છે, પણ તવારીખો ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે અંથરસિયાઓએ તો પોતાનાં ખાસ પ્રિય પુસ્તકોને હરણુ, ઘોડાં, ગધેડાં, કાંગારૂ, ચંદન ઘો, સાપ, શાર્ક માછલી, શાહમૃગ, ખિલાડી, કાળાં વરૂ, વાઘ, ઓટર, સફેદ રીંછ વગેરે કેટેગ્રી-ઓના, અને ખુદ માણસના ચામડામાં પણ પુસ્તકોની ખાંધણી કરાવી છે! આ બધાં ચામડાંની પસંદગી કેવળ શોખની ગાંડાઈથી નહિ, પરંતુ ધણાખરા દાખલાઓમાં હેતુપુરસ્કર થએલી હોય છે. 'કાષ્ઠ કોતરકલાનું શાસ્ત્ર' નામના પુસ્તકની ખાંધણી લાકડાનાં પાટિયાંની જ કરવામાં આવેલી; ટયુબરવિલનું 'શિકાર' ઉપરનું પુસ્તક હરણુના ચામડામાં ખાંધવામાં આવેલું; ગવર્નર ફિલિપ્સનો 'બોટની અખાતની સફર' નામનો અંથ એ દેશના પ્રતીક પ્રાણી કાંગારૂના ચામડાથી ખાંધેલો; ચાર્લ્સ જેમ્સ ફૅકસના ઇતિ-હાસ અંથો (તેના નામની સૂચક) લોકડીના ચામડામાં ખાંધેલા; અને માણસના ચામડામાં બંધાએલા અનેક ચિત્રવિચિત્ર દાખલાઓમાંના બે જ અહીં આપીશું: પારીસના કાર્નેવેલેટ મ્યુઝિયમમાં 'ઇ. સ. ૧૭૯૩ ના રાજબંધારણ'ની નકલ એક ક્રાન્તિકારીના ચામડાથી ખાંધેલી છે; અને એક રશિયન કવિએ શિકારના અકસ્માતને લીધે કપાવી નાખવા પડેલા પોતાના પગનું ચામડું ઉતરાવીને તે વડે પોતાના કાવ્યઅંથની એક નકલ બંધાવી પોતાની પ્રિયતમાને ભેટ આપેલી !

પૂઠા ઉપરની છાપણી

હવે પૂઠા ઉપર છાપવાની વસ્તુ વિષે. આ બાબતમાં મોટામાં મોટું સૂત્ર એ છે કે પૂઠા ઉપર ઓછામાં ઓછી વિગતો છાપવી. પૂઠું સાદા કાગળનું ફાયું જ હોય તો તેના પૂર પુસ્તકનું, અંથકારનું તથા પ્રકાશકનું નામ ને કિંમત સિવાય કશું વિશેષ ન આવે. ઉપરાંત, આજે કાચાં પૂઠાં પર સામાન્ય રીતે પુસ્તકના ભાવને અનુરૂપ ચિત્ર મૂકવાની પ્રણાલિકા છે. એ ચિત્ર વર્ણનાત્મક કરતાં અર્થગંભીર, સંજ્ઞામૂલક ને સૂચક પ્રતીક રૂપ હોય. આના નમૂના તસીકે ગયા વર્ષમાં બહાર પડેલા 'ભસ્મકંકણ' પુસ્તકનું પૂઠું નિર્દેશી શકાય.

છાંટ અને ચામડાની ખાંધણીના પુસ્તકના પૂઠા ઉપર તો આ બધું છાપવું જરૂરી જ નથી. ઉલટું તે ગ્રામ્ય તથા અશિષ્ટ મનાય છે. બહુ બહુ તો આગલા ભાગમાં પુસ્તકનું નામ, તથા કવચિત તે સાથે લેખકનું નામ.

પુસ્તક બહુ હોય તો તેની પીઠ પર જ એ બંનેનાં નામ છાપવાનો ખાસ રિવાજ છે. પૂઠા ઉપર ઘણીવાર નામને બદલે પુસ્તકનો ઉદ્દેશ નિર્દેપતું એકાદ અર્થવાહી સંજ્ઞાચિત્ર કે પ્રતીક સોનેરી કે સાદી દાખજાપથી છાપવામાં આવે છે. કેટલીકવાર માત્ર પીઠ પર ગ્રંથ અને લેખકનાં નામ છાપેલી કાગળની પટ્ટી જ ચોડવામાં આવે છે, ટૂંકામાં પાકી બાંધણીના પૂઠા ઉપર સાદાઈનું ગૌરવ જળવડું લેઈએ.

સોનેરી દાખજાપ

સાદી અને સોનેરી દાખજાપ વિષે પણ ટૂંકામાં જાણી લઈએ. આ રીતે છાપવા માટેના અક્ષરો અથવા ચિત્રનાં બીજાં પિત્તળનાં જ બનાવવાં પડે છે, કેમકે આ પદ્ધતિ માટે જે અતિશય દાખની જરૂર છે તે સામાન્ય ટાઇપો તથા છાપવાના બ્લોકો સહન કરી શકતા નથી.

સોનેરી કરવા માટે સોનાનો વરખ વપરાય છે; જોકે આપણે ત્યાં ખરે વરખ રૂચાખડ્યા જ વાપરે છે. મોટે ભાગે ઈમીટેશન ડ્રાઇલનો જ ઉપયોગ થાય છે. પશ્ચિમના દેશોમાં સોનેરી ઉપરાંત કવચિત રૂપેરી, તામ્ર-રંગી તથા લીલા ધાતુરંગી અક્ષરો છાપવાની પદ્ધતિ પણ છે, જેમાં તે તે રંગના 'ડ્રાઇલ' વપરાય છે.

એની પદ્ધતિ બહુ અટપટી નથી, પણ એટલા જિંઘા પ્રકારની કારીગરી માગે છે કે સફળ હથેલી બેઠેલા કુશળ કારીગરો જ તે કરી શકે છે. જે ભાગેમાં સોનેરી કરવી હોય ત્યાં ઇંડાંની સફેદીમાં તૈયાર કરેલું એક ચોક્કસ પ્રકારનું ચિકાશવાળું મિશ્રણ લગાડવામાં આવે છે. ઇંડાંની સફેદી એટલા માટે કે તે સુકાયા પછી તેનો ડાઘ રહેતો નથી. એ મિશ્રણ પર બહુ જ કાળજીથી વરખનો કટકો મૂકી, તેના પર પુષ્કળ દાખ આપનારા સંચા વડે ગરમ કરેલું અક્ષરોનું (અથવા કોઈ ચિત્ર હોય તેનું) બીણું દાખવામાં આવે છે, એટલે વરખ મિશ્રણ ઉપર ચોંટીને પૂઠાની સપાટીની અંદર દબાઈ જાય છે. વધારાનો વરખ પછી યુક્ત બ્રશ વડે જુદા વાસણમાં ખંખેરી જાડવામાં આવે છે. સાચો સોનેરી વરખ બહુ જ કિંમતી હોવાથી તેનું રજકણ સરખું પણ એણે ન જાય તેની સાવચેતી રખાય એ રવાભાવિત છે. આ જ કારણથી વરખના ટુકડાનો વેત પણ બહુ કરકસરથી ઉતારવામાં આવે છે. સામાન્ય રીતે વરખ સાડાત્રણ ઇંચ સમચોરસના માપનો આવે છે; એટલે આપણે સોનેરી કરવાના અક્ષરો અથવા ચિત્રોનાં કદ

અગાઉથી જ વિચારપૂર્વક એવી રીતે નક્કી કરવાં કે ઉપલા માપમાંથી જરા પણ વરખ નકામો ન પડતાં બરોબર બંધબેસતો આવી રહે. જુદાજુદા કારીગરો આ સોનેરી કામ માટે પોતપોતાની કુશળતાના પ્રમાણમાં જુદા-જુદા દામ માગે છે. સાદી દાબછાપની પદ્ધતિ તો સોનેરી જેવી જ હોય છે, સિવાય કે તેમાં વરખ કે મિશ્રણ નથી હોતાં.

કિનારોનાં રસણુ

જાંચા પ્રકારની બાંધણીનાં ધણાં પુસ્તકોની કિનારો (કેટલીક વાર ત્રણે કિનારો તો કોઇવાર માત્ર મથાળાની જ) વિધવિધ રંગ, રંગીન ભાત અથવા સોનેરી વડે રસવામાં આવે છે. સોનેરી રસણુની પદ્ધતિ ઉપર પ્રમાણે જ લગભગ હોય છે. પછી તેને અતિ લીસા પદાર્થ વડે ઘસીને ચમકદાર અને લીસી બનાવવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિ એક રીતે ફાયદાકારક છે, કેમકે અભરાઈ કે કપાટમાં પડેલા પુસ્તક ઉપર મોટે ભાગે જે રજ કે ધૂળ લાગે છે, તે જો કિનાર આ પ્રમાણે રસાવી હોય તો, તેની લીસી સપાટી ઉપરથી બહુ સહેલાઈથી ઝાપટી નાખી શકાય છે, બ્યારે સાદી કિનારવાળાં પુસ્તકોમાં પાનાંની વચ્ચેની સાંધામાં જે રજ પ્રવેશીને પુસ્તકને તુકસાન કરે છે અને પાનાંની કિનારોને ઝાંખા પાડે છે. આમ સૌંદર્ય ને ઉપયોગિતા બંને દૃષ્ટિએ આ પદ્ધતિ સાર્થક છે.

પુસ્તકની કિનારો આ રીતે રસવાનો ઇશિદો હોય તો તેના કાગળની જાતનો વિચાર પહેલેથી કરી લેવો જરૂરનો છે. સામાન્ય રીતે ઢીલા ને ફીસા કરતાં કડક કાગળો ઉપર રસણુ સાઈ જામે છે. આર્ટ પેપર ઉપર પણ તે મુશ્કેલ પડે છે. આપણે ત્યાં આ પ્રકારનું કામ મોંઘું પડી જવાને કારણે કોઇ કરાવતું નથી, અને પરિણામ તેના કારીગરો પણ જૂજ હોય છે; પરંતુ કિનારોને સાદા રંગે રંગવાનું કામ તો હજી ધણા કરે છે. એ બહુ મોંઘું પડતું નથી અને પુસ્તકની શોભા તથા રક્ષણ બંને દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે. કારીગર સારો હોય તો રંગીન કિનારો ઉપર પણ સોનેરી રસણુ જેટલી જ સફાઈ અને ચમક લાવી શકે છે. એ રંગકામમાં ચિત્રવિચિત્ર ભાતો પણ પાડી શકાય છે. પ્રાચીન સમયના પશ્ચિમના કારીગરો તો ત્યાં પણ શોભનચિત્રોનાં આલેખન કરતા તથા તસ્વીરો અને નામો ચીતરતા!

કેટલીક બાંધણીમાં વળા મથાળાની કોર જ સોનેરી રસીને બાકીની બે (પડખાની તથા નીચેની) કિનારો વગર કાપે રહેવા દેવામાં આવે છે.

આપણે ત્યાં આ પદ્ધતિ પ્રચલિત નથી, એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતમાં તો એવાં એકઠે પુસ્તકોની કદર પણ નથી થઈ. યુરોપ-અમેરિકામાં તો આવી ખરબચડી ધારો (deckle edges) રાખી શકાય તે માટે એવી અણુ-સરખી તે ટીપેલી કિનારોના ખાસ કાગળો પણ બનાવવામાં આવે છે. પણ આ વિષય ચર્ચાનો નહિ પરંતુ રસદષ્ટિનો છે.

અંગ-રખાં

હવે છેલ્લી વાત રહી તે પુસ્તકોનાં જંકેટ (અંગ-રખાં)—તેને અંગ્રેજીમાં dust cover પણ કહે છે—તેને વિષે. છોટીની આંધણીનાં ચાલુ વપરાશનાં પુસ્તકો માટે આ પદ્ધતિ આવશ્યક નહિ તો અર્થભરી તો છે જ. એના બે ઉપયોગ છે. પહેલો તો એ કે એના નામ (અંગ-રખાં) પ્રમાણે તે ચાલુ ધસારા સામે પુસ્તકના દેહનું રક્ષણ કરે છે. બીજો, પુસ્તકનું આકર્ષણ વધારવાનો—ખાસ કરીને પ્રકાશકો અને પુસ્તક વેચનારાઓની દષ્ટિએ. પુસ્તકનો મુદો નેટલા બની શકે તેટલા શોરપૂર્વક અને જોશપૂર્વક તે જોનારની આંખ અને મગજ પર હસાવતું હોવું જોઈએ. બુકસેલરની દુકાન આગળથી સામાન્ય ક્રમમાં પસાર થનારા રસ્તે ચાલનારનું ધ્યાન તરત આકર્ષે તેવું ભડકાદાર, અને ચાલતાંચાલતાં જે એક ક્ષણભર તેની નજર પડે તેટલા વખતમાં તેની છાપ જોનારના મન પર પાડી તરત તેને બોલો રાખી શકે તેટલું ઉઠાવદાર એ હોવું જોઈએ. આની કળામાં માનસશાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવો બહુ જરૂરી છે. તેને માટે રંગો બધા ભલકદાર હોવા જોઈએ, ચિત્ર હોય તો ઘેરી ઉઠાવનાર ઢળથી, સાદી જોરદાર રેખાઓમાં હોવું જોઈએ, અક્ષરો મોટા બડા અને છતાં ઘાટીલા જોઈએ. વડોદરાથી શ્રી મૂળશંકર ભટ્ટે તાજ જ બહાર પાડેલી શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ ટેસાઈની નવલકથા ‘જ્યંત’નું અંગ-રખું આ બાબતમાં નમૂના રૂપ ગણી શકાય..

કેટલીકવાર સારા ફોટોગ્રાફ પણ જંકેટ ઉપર આકર્ષક થઈ પડે છે. માત્ર તેની પસંદગી અને ઉપયોગમાં વિવેકબુદ્ધિ જોઈએ. પુસ્તકના ભાવને અત્યંત જોશપૂર્વક કહી બતાવતા ફોટોગ્રાફ—અથવા વધારે ફોટોગ્રાફોના સંયોગીદ્રણ—થી પણ મનધારી અસર નિપજાવી શકાય. લોકોની મેદનીતો ઉઠાવદાર ફોટોગ્રાફ મૂકીને ‘તારણદાર’ નામના પુસ્તકનું જંકેટ મુંખાઈની સી. જમનાદાસની કંપનીએ કર્યું છે તે સફળ પ્રયોગ કહેવાય.

નામની પસંદગી પણ વિચારપૂર્વક કરવી જોઈએ. ઘણીવાર લોકો પુસ્તકના પોતાના નામ કરતાં લેખકના નામથી વધારે આકર્ષાય છે. પ્રસિદ્ધ

લેખકોનાં પુસ્તકોનાં જકેટ ઉપર કોઇ વાર તેના નામ જોટલા જ-અથવા તેના કરતાં પણ વધારે-ઉઠાવદાર અક્ષરોમાં તેના લેખકનું નામ મૂકવું અસરકારક નીવડે છે. એકલું ‘બ્રહ્મચારિણી’ તમે મોટા અક્ષરે મૂકો તેના કરતાં ‘કનૈયાલાલ મુનશીનું નવું નાટક’ એને પ્રાધાન્ય આપીને રચના કરો તો એ જોનારનું તરત આકર્ષણ કરે. અને આકર્ષણ એટલે ખપત.

આમ, બાંધણીની કળા અનેક વિભાગોમાં, અને તેનો પ્રત્યેક વિભાગ અનેક ક્રિયાઓમાં વહેંચાયેલાં છે. આપણે ત્યાં તેની ખીલવણીની દૃષ્ટિએ ધણું કરવાનું જરૂરી છે, પણ છેલ્લા એકાદ દસકામાં પ્રજાની રસવૃત્તિ જે રીતે કેળવાતી આવે છે તે જોતાં પ્રગતિ બહુ દૂર લાગતી નથી. પશ્ચિમમાં તો આ શોખ બહુ જ પ્રચલિત અને લોકમાન્ય છે. સંપત્તિશીલ કોઇ પણ માણસ, જો એ પુસ્તક-શોખી હોય તો, અંગત શોખ મુજબ પોતાનાં પુસ્તકોની ખાસ બાંધણી કરાવવાનો જ જૂના વખતમાં હાથે પુસ્તકો બંધાતાં લારે પુસ્તકબાંધણીનો ધંધો એક જીંમ્મી કલાત્મક કારીગરી તરીકે ત્યાં લેખાતો અને એના કારીગરો એમાં ગૌરવ લેતા. ખે સૈકા પહેલાં ઑક્સફર્ડમાં વસતો જૉન હેન્રી નામનો આયરિશ જુકસેલર તો વિચિત્રરીતે કહેતો કે ‘મારો ધંધો નામ સાહિત્યકારો અને કવિઓને વસ્ત્રપરિધાન કરાવવાનો છે!’ હેન્રી પેઈન દુ બાંધ લખે છે કે ‘પુસ્તકબાંધણીનો ધંધો તો સંગીતમય છે’ અને હોર્ન કહે છે કે ‘અંથબાંધણી વડે તેના કારીગરો પ્રત્યેક વિશિષ્ટ પુસ્તકને લગતું જે વાતાવરણ સર્જે છે તથા માનસમૂર્તિઓ ખડી કરે છે એટલા, શિદ્ધી કે ચિત્રકારના તાદૃશ મૂર્તિવિધાન તથા કલાસર્જન કરતાં પણ વધુ મુશ્કેલ અને ગૂઢ છે.’

૧૬૪૦૨

બચુલાઈ રાવત